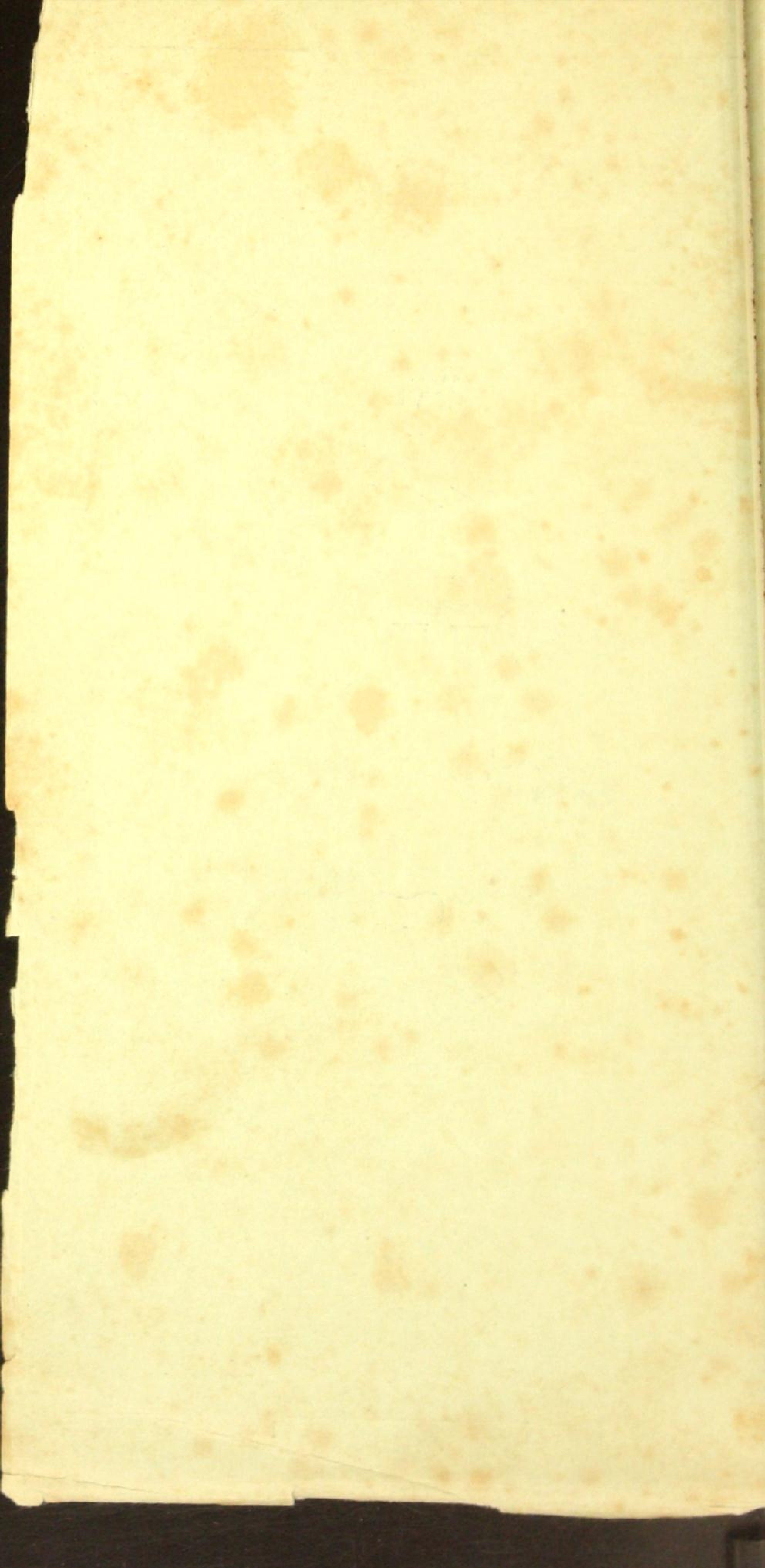
No. 1.


VADEMECUM DES ARCHITECTEN
Verzeichniss wertvoller Werke aus dem Gebiete der Architectur u. des Kunstgewerbes
Kanter & Mohr
Buchhandlung für Architectur u. Kunstgewerbe.
BERLIN SW CHARLOTTEN STRASSE 83
VERLAG SORTIMENT ANTIQUARIAT
C. SCHNEBEL
PREIS 2 Mk.





Vademecum des Architekten

CATALOG

von

Kanter & Mohr

BUCHHANDLUNG

für

Architektur und Kunstgewerbe

in

BERLIN SW.

83. Charlotten-Strasse 83.

Berlin

October 1897.



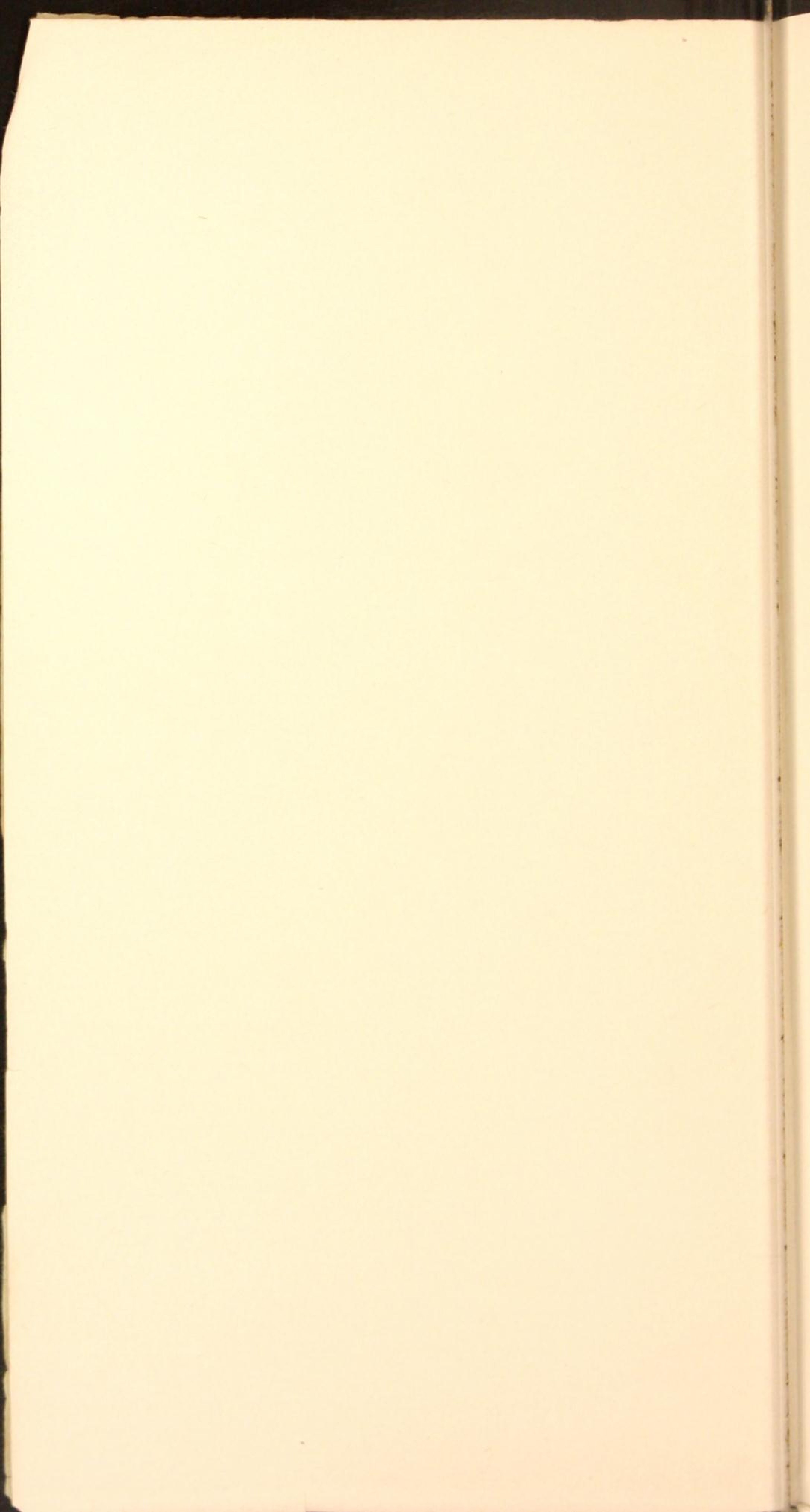
ARCHITEKTUR * MALEREI

BILDHAUEREI

MOEBEL * DEKORATIONEN

TEXTIL-KUNST

ETC. ETC.




BERLINER GEWERBE-AUSSTELLUNG 1896

HERREN KANTER & MOHR

EHREN-ZEUGNISS

BERLIN, 15. October 1896.

Der Arbeits-Ausschuss.

Der Ehren-Präsident.

Das Preisgericht.

Gedruckt bei
Imberg & Lefson, Berlin SW., Bernburgerstr. 15/16.



Vorbemerkung.



Die Preise des vorliegenden Catalogs sind diejenigen, zu welchen wir

innerhalb des Deutschen Reiches

liefern.

Nach dem Auslande tritt zu den hier aufgeführten Preisen — je nach Höhe der betreffenden Zoll-, Fracht- und Incasso-Spesen — ein denselben entsprechender Aufschlag.

Lieferungswerke werden nur complet verkauft d. h. mit der Verpflichtung des Käufers die später erscheinenden Lieferungen sofort nach ihrer Publication abzunehmen.

Wir liefern alle Werke — soweit sie erschienen sind — auf einmal und gestatten bei grösseren Beträgen nach Vereinbarung sehr gern Theilzahlungen.

Die angegebenen Preise verstehen sich stets für die neuesten Auflagen und nur für neue, völlig tadellose Exemplare, soweit solche überhaupt im Handel sich befinden.

Dagegen umfasst

unser antiquarisches Bücherlager

eine Reihe hervorragender Architektur - Werke zu Antiquariats-Preisen.

Abbey Square (Chester) sketch book. — Alt-englische Architektur. 72 Tafeln in Folio. Gebunden. Mk. 75.—

Abel, Lothar, **Die Praxis des Baumeisters.** Ein Hilfsbuch bei allen Bauführungen von Wohnhäusern. Mit 106 Abbildungen. 15 Bogen. Ein Band in Gross-Oktavo. Mk. 4.—
Elegant gebunden Mk. 5.40

Adam, W., **Vitrurius Scoticus.** Zeichnungen, Grund- und Aufrisse von öffentlichen Gebäuden, Palästen und Wohnhäusern in Schottland. 179 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden.
Sehr selten. Mk. 265.—

Adams, L. G., **Recueils de sculptures gothiques.** Gothische Skulptur nach den schönsten Denkmälern des 11. bis 15. Jahrhunderts in Frankreich. 192 Tafeln in Kupferstich. Zwei Bände in Quarto. In Mappe. Auf chinesischem Papier. Mk. 160.—

Adams, Maurice, B., **Old English houses and furniture.** — Alt-englische Bauwerke und Möbel. 36 Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 30.—

Adler, F., **Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des Preussischen Staates.** 120 Tafeln in Kupferstich, Lithographie und Farbendruck nebst Text. Gross-Folio. Mk. 78.—

Albert, Félix, **Petites études de fleurs et d'oiseaux.** Kleine Blumen- und Vogel-Studien. 28 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 45.—

Albert, Jos., und *Gmelin, L.*, **Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräthe etc.** aus den Königlichen Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herrenchiemsee, sowie aus der Königlichen Residenz in München. 100 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 60.—

Album lithographique (Graphische Musterblätter), eine Sammlung der schönsten Mercantil-Arbeiten in Schwarz und Bunt. 260 Tafeln. 13 Jahrgänge à 20 Tafeln. Mk. 78.—



Album moderner Baudecorationen.

SERIE I:

Bauornamente von *Wesche & Ramcke.* 42 Tafeln Originalaufnahmen nach der Natur in Lichtdruck. 222 Motive. Dritte Auflage. Folio. Grösse 33 × 40 cm. In eleganter Mappe. Mk. 36.—

SERIE II:

Bauornamente und ausgeführte Stuckdecken von *Wesche & Ramcke.* 48 Tafeln Originalaufnahmen nach der Natur in Lichtdruck. Folio. Grösse 33 × 40 cm. In eleganter Mappe. Mk. 40.—

SERIE III:

Ausgeführte Bauornamente. Originalaufnahmen nach der Natur in Lichtdruck. 68 Tafeln mit 222 Motiven. Folio. Grösse 24 × 32 cm. In eleganter Mappe. Mk. 24.—

Preis des completen Werkes: Serie I—III mit 158 Tafeln. Mk. 100.—

(Serie III ist etwas kleiner im Format: 24 × 32 cm, gegen 33 × 40 cm der I. und II. Serie des Albums moderner Baudecorationen).

Verkleinerte Wiedergabe

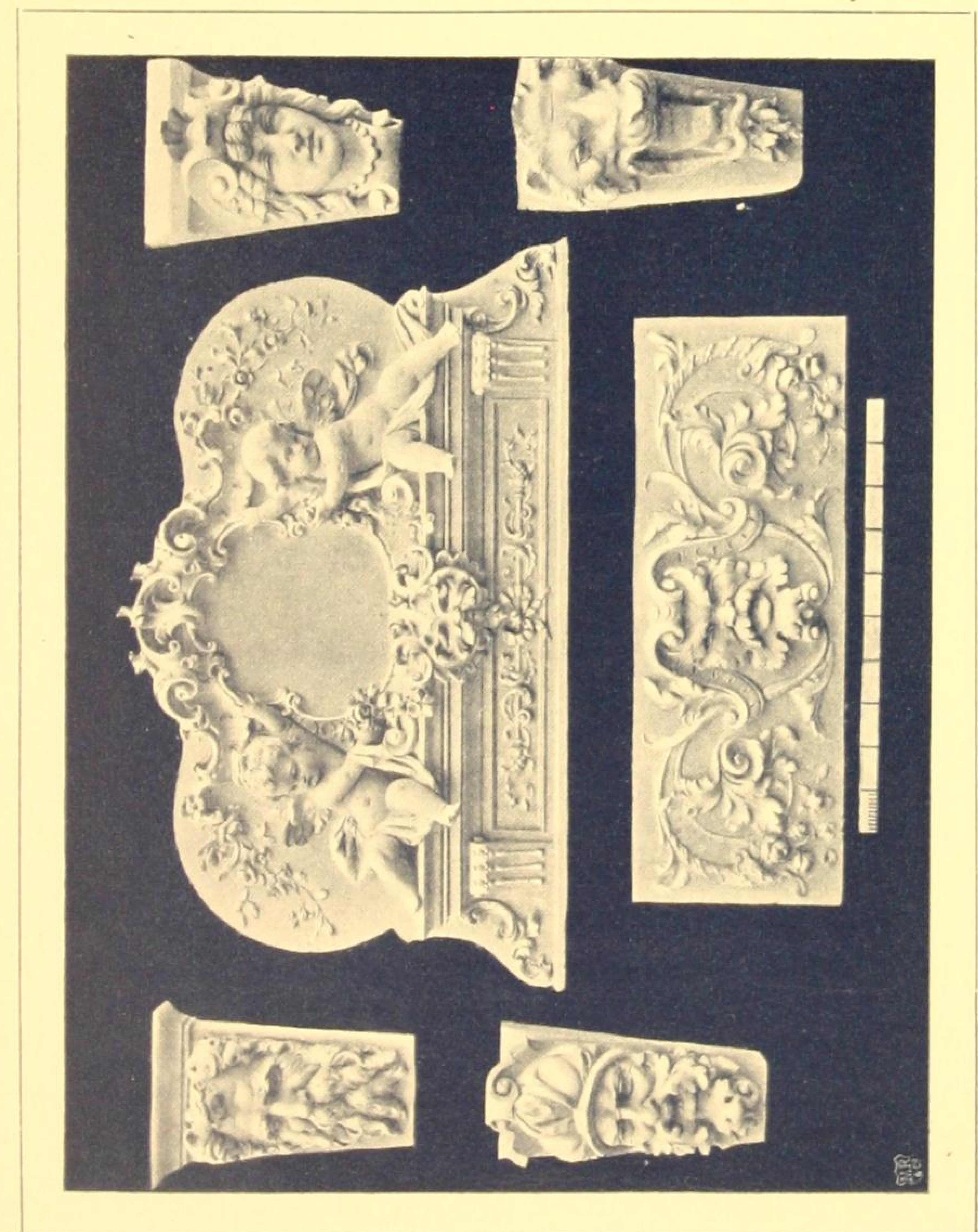
aus

Album moderner Baudecorationen

(Seite 2)

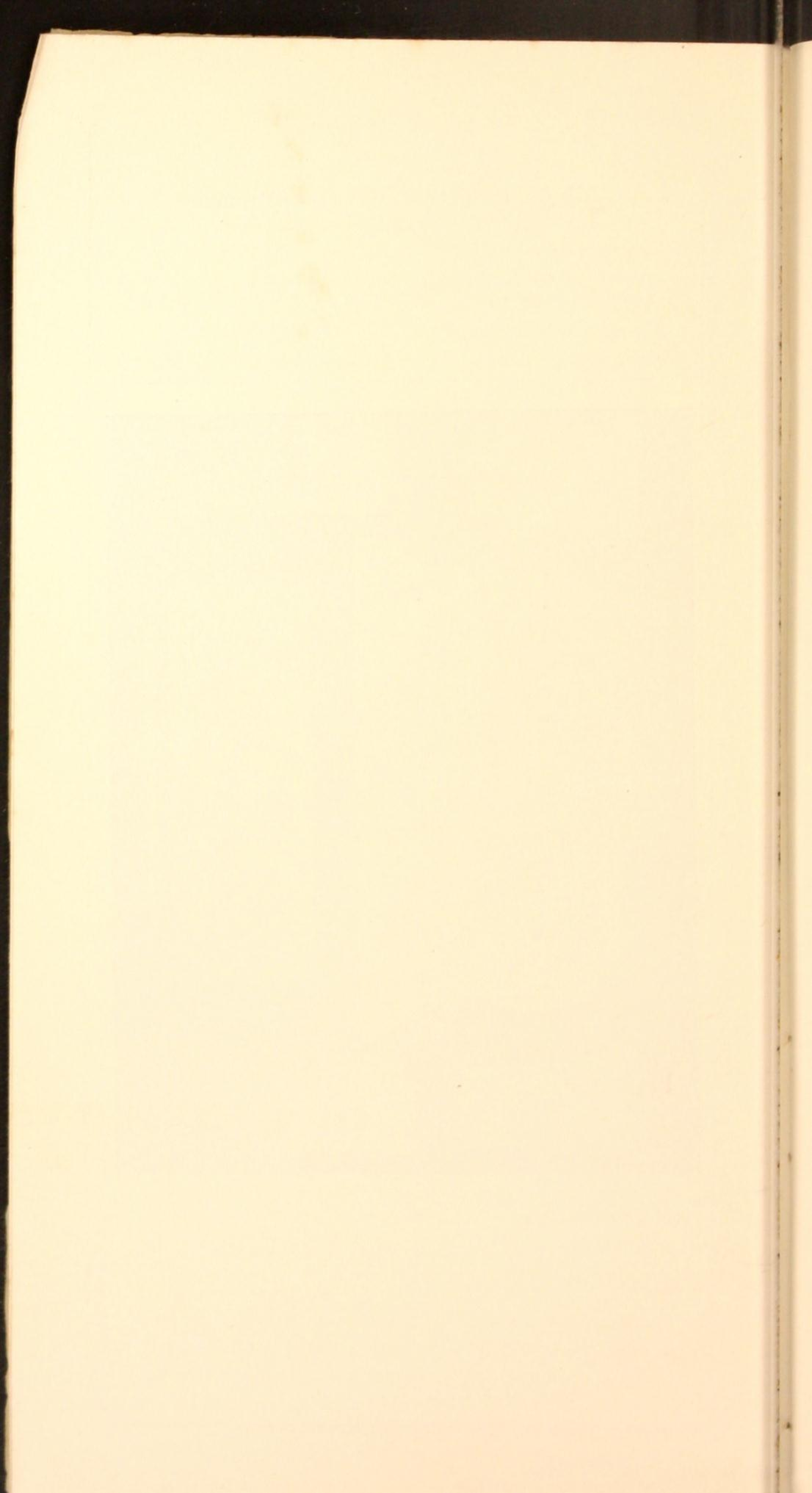
Grösse der Original-Tafeln 33 : 40 cm.

Serie I. *Tafel 1.*



Wesche & Ramcke,
Bildhauer.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Diese Sammlung origineller Baudecorationen — aus der Praxis hervorgegangen — trägt dem fühlbaren Mangel nach neuen und einfachen Motiven für die decorative und ornamentale, innere und äussere Ausschmückung unserer Wohnhäuser Rechnung. Die trotz ihrer Einfachheit künstlerisch vollendeten Motive bringen unter anderem: Friese, Pilaster, Consolen, Kapitäle, Masken, Füllungen, Rosetten, Medaillons, Deckenfüllungen, Caryatiden, Attribute, Amoretten etc., ferner Grabdenkmäler sowie eine Anzahl ausgeführter Stuckdecken, die unter grossen Schwierigkeiten photographisch in den betreffenden Gebäuden selbst aufgenommen wurden. Die elegante Ausstattung, die Vorzüglichkeit der Lichtdrucke und der billige Preis werden dem Werke auch ferner zahlreiche Freunde zuführen.

Album de poses. 132 weibliche Aktstellungen. 22 Tafeln in Photographie. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 30.—

Album Wiener Musiktitel. 100 Tafeln. In eleganter Mappe. Mk. 20.—

Allen, F., **The great cathedrals of the world.** Darstellung der inneren und äusseren Ausschmückung der schönsten Kirchen der Welt (St. Peter, Rom; Notre-Dame, Paris; Salisbury Cathedral; Dom zu Sevilla, Dom zu Köln, Dom zu Mailand, Cathedrale Antwerpen; Cathedrale Granada; Münster zu Strassburg etc.). 150 Tafeln in Photogravure. Zwei Bände in Folio. Gebunden. Mk. 140.—

American Commercial Specimens. — Amerikanische Merkantil-Arbeiten. 24 Tafeln. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 14.—

Amman, Jost, **(Rüxners) Thurnier Buch.** Von Anfang, Vrsachen, vrsprung vnd herkommen der Thurnier im heyl. Röm. Reich Teutscher Nation. Mit Holzschnitten von *J. Amman und Anderen.* — Thurnier Buch. Beschreibunge aller Ritterspil so Herr Maximilian, Künig zu Beheym in Wien lassen halten. Mit Holzschnitten von *J. Amman.* — Keyser Carols dess fünfften Ankunfft gen Bintz 1549 (und das dabei gehaltene

Turnier). Mit Holzschnitten von *J. Amman.* Franckfurt am Mayn, S. Feyrabend und S. Hüter. 1566. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 80.—

Amman, Jost, **Allegorie auf den Handel.** Aigentliche abbildung des gantzen Gewerbs der Kaufmannschaft sambt etslicher der Namhafts und fürnembsten Handelstett signatur vnd Wappen. Nach den in der Fürstl. Wallerstein'schen Bibliothek in Maihingen aufbewahrten Original-Holzstocken; Text nach dem Originalabdruck im k. bayer. Nationalmuseum. Ausgabe von 1622. Grosses Tableau in zweifarbigem Kunstdruck, 120 cm h., 85 cm br. Auf Ganz-Leinwand gezogen. Mk. 6.—

Amman, Jost, **Ehebrecherbrücke des Königs Artvs.** Facsimile-Reproduktionen des aus acht Blättern bestehenden Original-Holzschnittes. Mk. 15.—

Andresen, Andreas, und *Wessely, J. E.,* **Handbuch für Kupferstichsammler** oder Lexikon der Kupferstecher, Maler, Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Maassgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke. Zwei Bände. Mk. 36.—

Antiquités de l'empire de Russie éditées par ordre de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I. Alte Kunstdenkmäler Russlands. 515 Folio-Tafeln in sechs Bänden und sechs Bände Text in Quarto. Nebst einem Supplement zum 3. Bande: *L. Jakowoleff,* les anciens drapeaux russes. Ein Band in Folio mit 11 Tafeln. Text in russischer, Titel und Tafelunterschriften in russischer und französischer Sprache. Moskau 1849 (und 1865). Mk. 1750.—
Nicht im Handel.

L'Architecture ancienne et moderne en Allemagne, en Belgique en Hollande et en Suisse. — Alte und moderne Architektur in Deutschland, Belgien, Holland und der Schweiz. Band I. 96 Tafeln in Folio. Mk. 30.—

Verkleinerte Wiedergabe

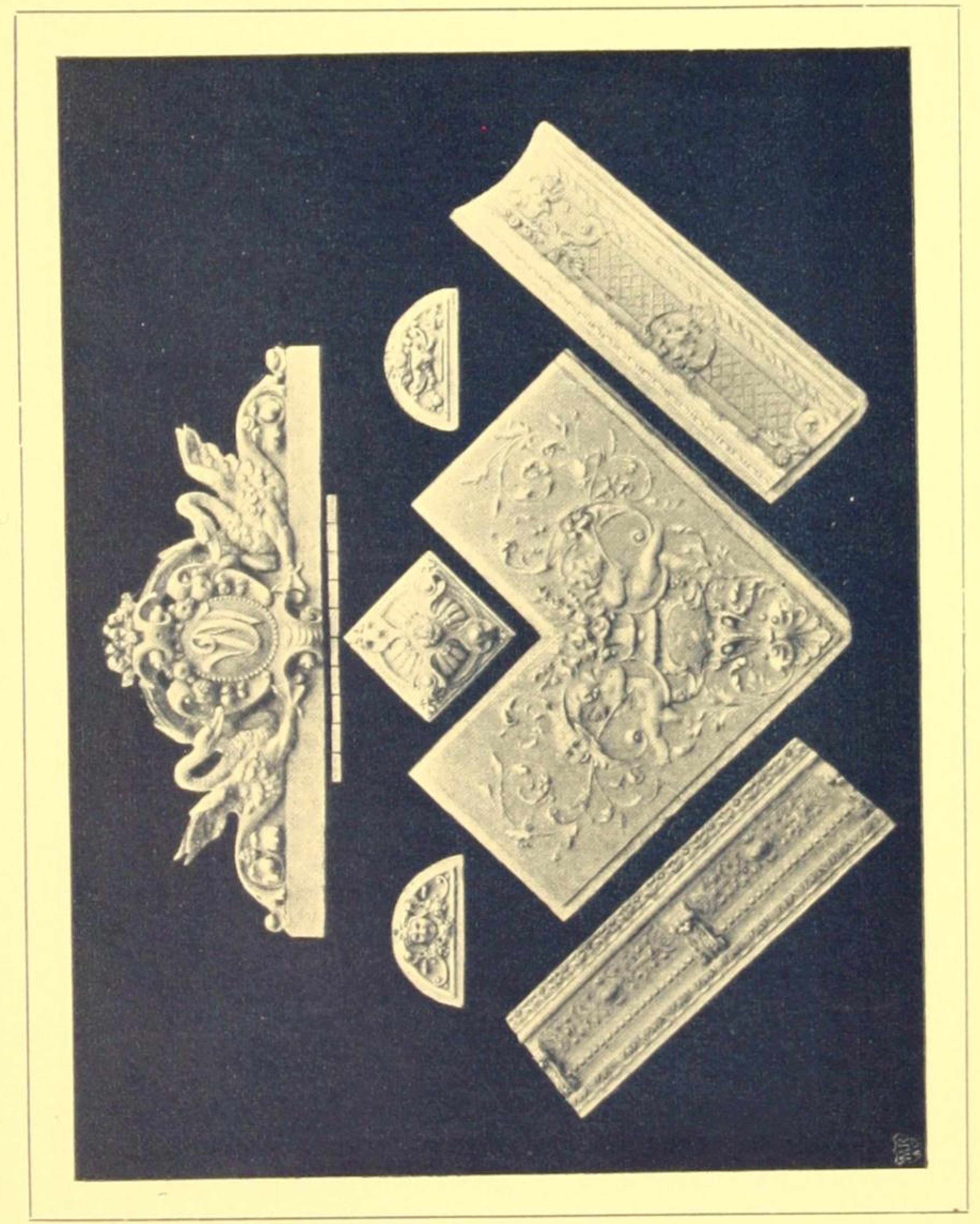
aus

Album moderner Baudecorationen

(Seite 2)

Grösse der Original-Tafeln 33 : 40 cm.

Serie I. *Tafel 20.*



Wesche & Ramcke
Bildhauer.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



L'Architecture française. — Monuments historiques depuis le onzième siècle jusqu' à nos jours. — Historische Baudenkmale vom 11. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Sieben Bände.

Band I:	Extérieurs	76 Tafeln in Folio	Mk. 30.—
„ II:	Intérieurs	86 „ „ „	Mk. 40.—
„ III:	Extérieurs (II)	70 „ „ „	Mk. 30.—
„ IV:	Intérieurs (II)	69 „ „ „	Mk. 30.—
„ V:	Extérieurs (III)	68 „ „ „	Mk 30.—
„ VI:	Intérieurs (III)	64 „ „ „	Mk. 30.—
„ VII:	Extérieurs (IV)	64 „ „ „	Mk. 30.—

Das Werk complet: 497 Tafeln in Folio. Mk. 220.—

Architecture Ottomane. — Das schönste Werk über türkische Architektur. Ca. 200 zum Teil farbige Tafeln nach Zeichnungen von *Montani, Boghoz, Chachian* und *Mailland*, nebst französischem, deutschem und türkischem Text von *de Launay*. Ein Band in Imp.-Folio.
Nicht im Handel. Mk. 125.—



Architektur der Neuzeit.

Eine ausgewählte Sammlung moderner Façaden und Details. Photographische Originalaufnahmen nach der Natur in Lichtdruck.

SERIE I:

100 Tafeln in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 125.—
Vollständig vergriffen.

SERIE II:

100 Tafeln in Gross-Folio. In eleganter Mappe.
Mk. 125.—

SERIE III:

100 Tafeln in Gross-Folio. In eleganter Mappe.
Mk. 125.—

Kanter & Mohr

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin S.W., Charlottenstr. 83.

Diese interessante Publikation zeichnet sich vor andern architektonischen Sammelwerken durch ihre vorzügliche Auswahl unter den hervorragendsten Neubauten der Gegenwart aus. Sie bringt vom Neuen das Neueste, vom Interessanten das Interessanteste, vom Guten das Beste; die breite Strasse der Mittelmässigkeit schliesst sie vollständig aus.

Der Erfolg, den dieses Werk errungen hat, die weite Verbreitung im In- und Auslande, die Anerkennung aller Fachkreise und fast der gesammten Fachpresse dürfte den Beweis dafür erbringen, dass es den Herausgebern gelungen ist, ein ganz ausgezeichnetes Studienmaterial zusammen zutragen. Wer eine Villa zu entwerfen hat, ein Wohn- oder Geschäftshaus projektiert, wer Details oder Motive sucht, wird hier in ihrer Art vollendete Vorbilder finden.

Architektur der Renaissance in Toscana. Nach den Meistern geordnet. Dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen und Monumenten. Begonnen von der Gesellschaft San Giorgio in Florenz. Herausgegeben und weitergeführt von *Dr. Carl von Stegmann.* Mit ausführlichem illustrierten Text von *Baron Heinrich von Geymüller.* Ca. 300 ganzseitige Tafeln in Kupferstich und Phototypie und ca. 200 Illustrationen im Text. (Ca. 40 Bogen.) Erscheint in Lieferungen zu 4—10 Seiten Text und 4—5 Tafeln. In Umschlag. Preis der Lieferung: Mk. 50.—

Aufbewahrungsmappe: Mk. 3.50

Bis jetzt sind 34 Lieferungen erschienen.
Das Werk kann nur complet bezogen werden.

Arndt, P., **La Glyptothèque Ny-Carlsberg** fondée par Carl Jacobsen. Les monuments antiques. — Die Gemmensammlung Ny-Carlsberg, gegründet von Carl Jacobsen. — Die alten Denkmale. 220 Tafeln nebst illustriertem Text. Ein Band in Gross-Folio.

Mk. 440.—

Das Werk erscheint in Lieferungen, ist jedoch nur complet zu beziehen.

Arnold, F., **Der herzogliche Palast von Urbino** (erbaut im 15. Jahrhundert). 50 zum Teil farbige Tafeln nebst Text. Ein Band in Imp.-Folio.

Mk. 20.—

Verkleinerte Wiedergabe

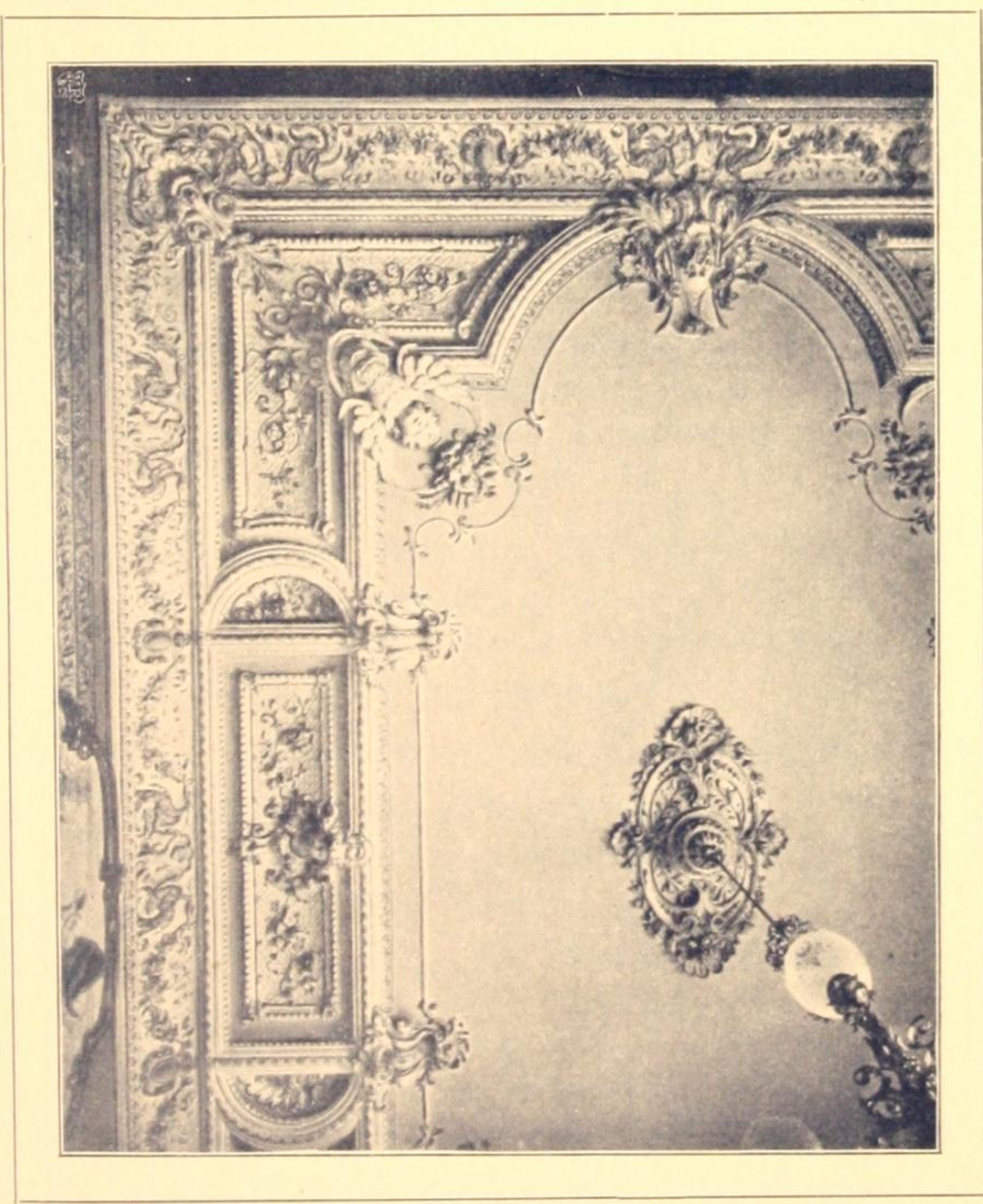
aus

Album moderner Baudecorationen

(Seite 2)

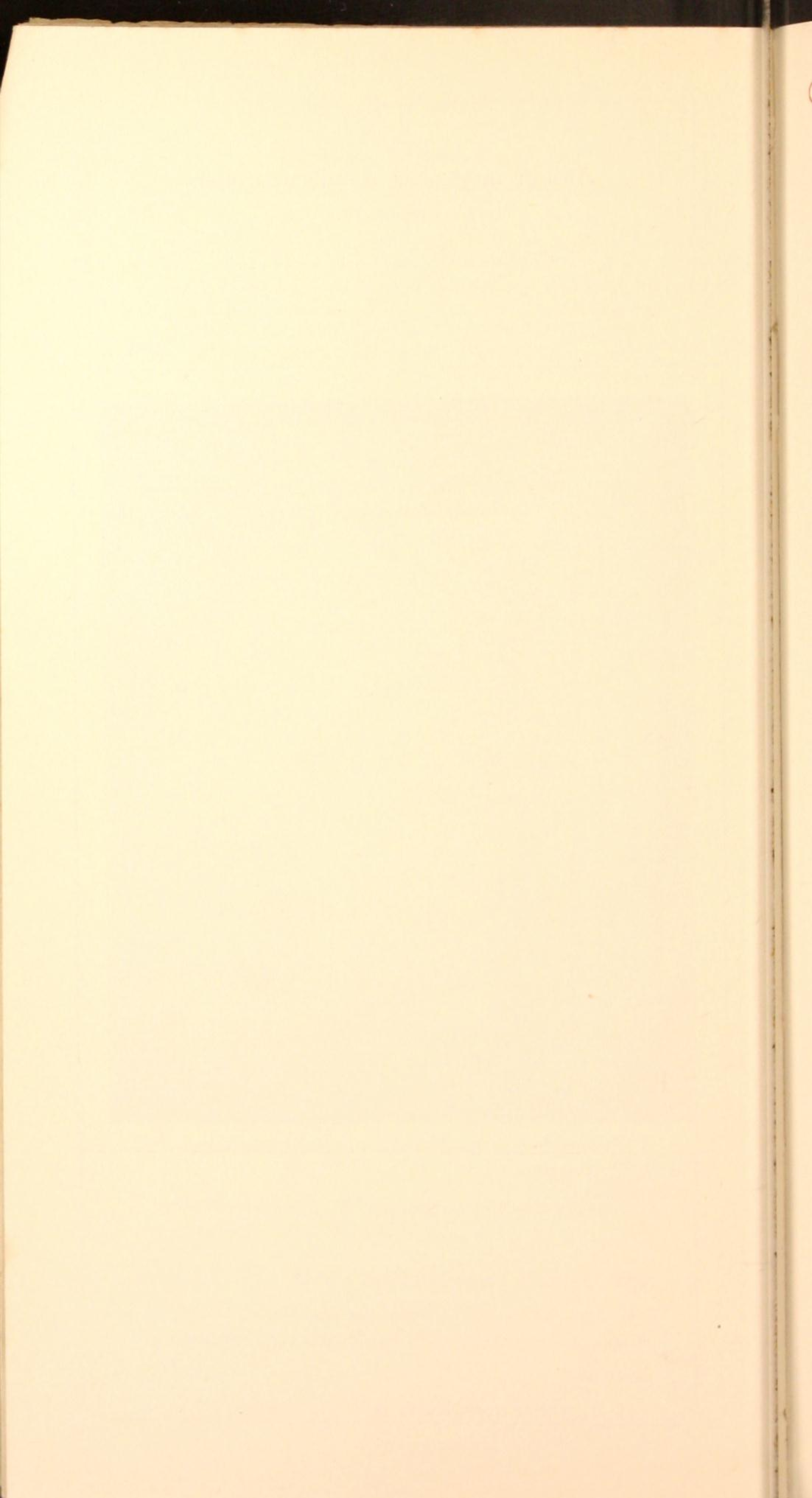
Grösse der Original-Tafeln 33 : 40 cm.

Serie II. *Tafel 1.*



Wesche & Ramcke
Bildhauer.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Arnold, Xaver, **Sammlung von Initialen aus Werken vom 11. bis 17. Jahrhundert.** 30 Tafeln in Gold- und Farbendruck. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 15.—

Arrenbrecht, W., **Der Schildermaler.** 24 Tafeln mit 125 Schleifen und Bändern, Wappenschildern, Schilderformen und Schildern mit Vignetten, Emblemen und Schriften, Zeichnungen, sowie Eck- und Fahnenschildern. Mk. 6.—

Asselinau, **Armes et armures du moyen âge et de la Renaissance.** — Waffen und Rüstungen des Mittelalters und der Renaissance. 55 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 35.—

Asselinau, **Céramique du moyen âge et de la Renaissance.** — Die Keramik des Mittelalters nnd der Renaissance. 28 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Aster, Georg, **Villen und kleine Familienhäuser.** Mit 100 Abbildungen von Wohngebäuden nebst dazugehörigen Grundrissen und 23 Textfiguren. In Original-Leinwandband. Mk 5.—

Atkinson, Th. und *Ch.,* **Gothic Ornaments,** selected from the different cathedrals and churches in England. — Gothische Ornamente aus verschiedenen Cathedralen und Kirchen Englands. 48 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Gross Folio. Mk. 40.—

Audsley, G. A., **Ornamental Arts of Japan.** Ornamentale japanische Kunst. 101 Tafeln, zumeist in Gold- und Farbendruck. Zwei Bände in Gross-Folio. In 4 Mappen. Mk. 420.—

Audsley W. und *G.,* **Outlines of ornament in the leading styles.** — Ausgewählte Ornamente von alten und modernen Bauwerken. Ein Band in Schmal-Folio. Mk. 14.—

Audsley, W. und *G.*, **La peinture murale décorative dans le Style du Moyen-âge.** — Die Wandmalerei im Stil des Mittelalters. 36 Tafeln in Gold- und Farbendruck. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 50.—

Audsley, W. und *G.*, **Polychromatic decoration as applied to buildings in the mediaeval styles.** Farbige Dekoration von Bauten in mittelalterlichem Stile. 36 Tafeln in Gold- und Farbendruck. Ein Band in Folio. Gebunden in Leinwand. Mk. 70.—

Audsley, G., und *W. Ashdown*, **La décoration pratique.** — Brauchbare Vorbilder für Maler, Kunst- und Gewerbezeichner etc. 100 Tafeln in Gold- und Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 137.50

Audsley, G. A., und *Bowes*, **La Céramique japonaise.** — Japanesische Keramik. Veröffentlicht unter Leitung von *A. Racinet.* Uebersetzt von *P. Louisy.* 63 zumeist farbige Tafeln nebst französischem Text. Ein Band in Folio. Mk. 500.—

Aufleger, Otto, **Süddeutsche Architektur und Ornamentik des XVIII. Jahrhunderts.** 285 Tafeln in Lichtdruck. Zehn Bände in Folio. In 10 eleganten Mappen. Mk. 268.—

Band I und II: Die Klosterkirche in Ottobeuren. In Mappe. 55 Tafeln. Mk. 50.—

Band III und IV: Münchener Architektur des XVIII. Jahrhunderts. In Mappe. 60 Tafeln. Mk. 45.—

Band V: Innendekorationen des Kgl. Lustschlosses Schleissheim. 30 Tafeln. Mk. 30.—

Band VI: Altäre und Skulpturen des Münsters zu Salem. 20 Tafeln. Mk. 20.—

Band VII und VIII: Die reichen Zimmer der Kgl. Residenz in München. 60 Tafeln. Mk. 60.—

Band IX: Die Kgl. Hofkirche zu Fürstenfeld und die Klosterkirche zu Diessen. 35 Tafeln. Mk. 36.—

Verkleinerte Wiedergabe

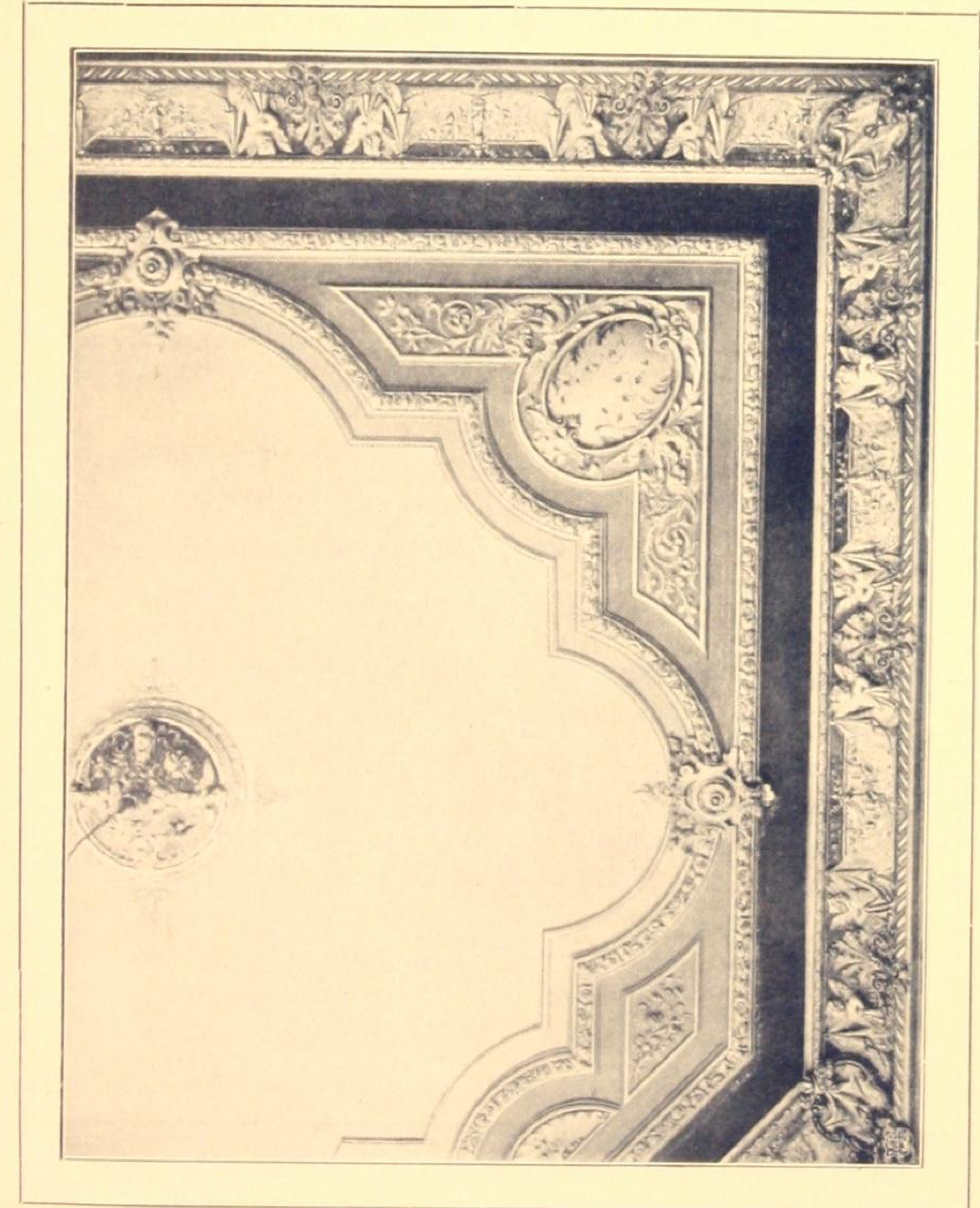
aus

Album moderner Baudecorationen

(Seite 2)

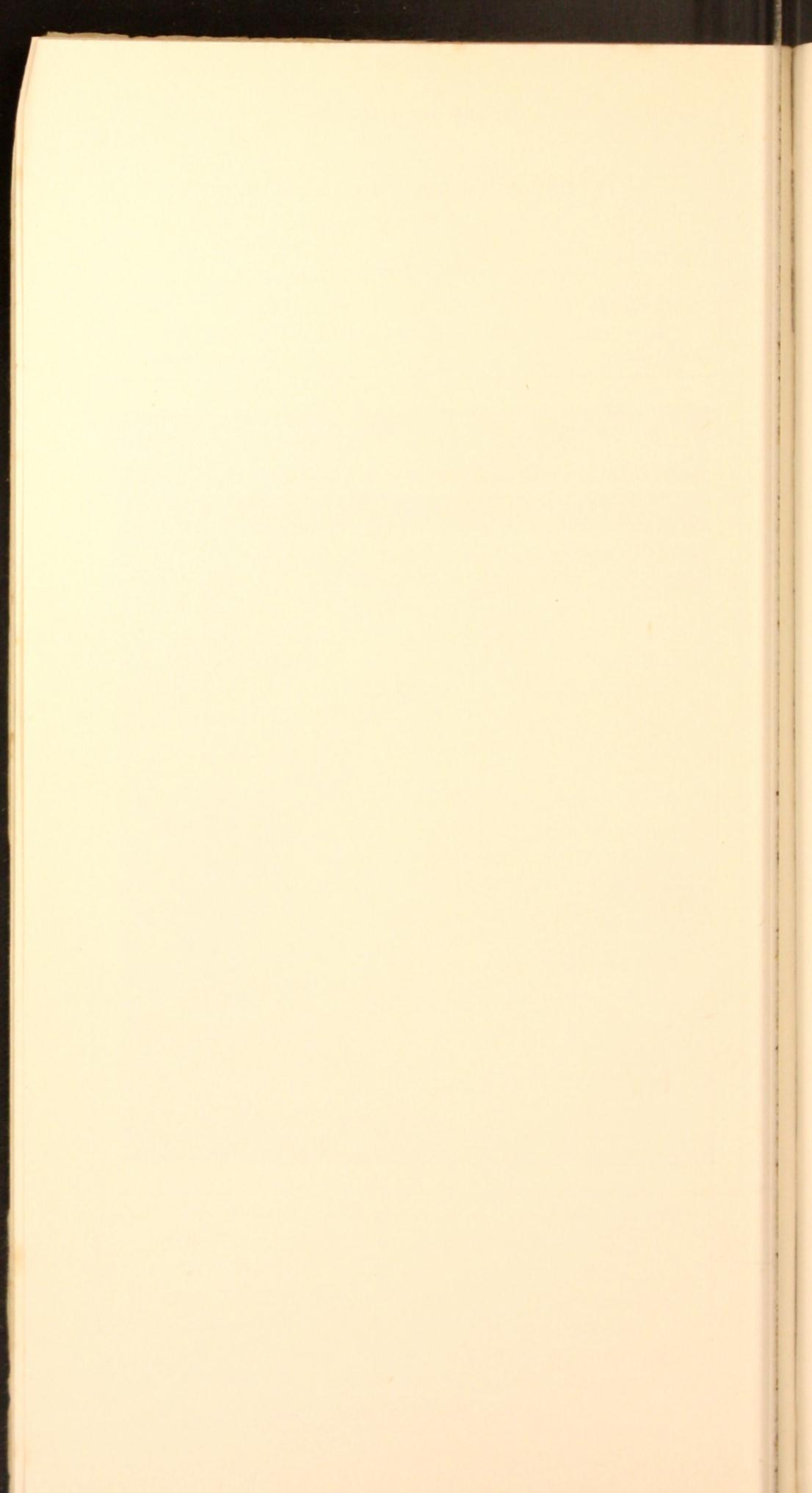
Grösse der Original-Tafeln 33 : 40 cm.

Serie II. *Tafel 8.*



Wesche & Ramcke,
Bildhauer.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Band X: Die Amalienburg im Kgl. Schlossgarten zu Nymphenburg. 25 Tafeln. Mk. 27.—

Vergleiche auch „Süddeutsche Architektur und Ornamentik"

Aufleger, O., **Louis XVI. und Empire.** Innen-Decorationen und Einrichtungs-Gegenstände in der Kgl. Residenz zu München aus der Spätzeit des XVIII. Jahrhunderts. 20 Tafeln Lichtdruck nebst erläuterndem Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Aufleger, O., **Plafonds und Wanddecorationen vom XV. bis XVIII. Jahrhundert.** Abtheilung I. 25 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Aufleger, O., und *Trautmann, Karl,* **Alt-München in Bild und Wort.** 80 Tafeln in Lichtdruck nebst reich illustrirtem Text. Ein Band in Folio. Mk. 36.—

Aufleger, O., **Mittelalterliche Bauten Regensburgs.** Photographisch aufgenommen mit geschichtlicher Einleitung von *Dr. G. Hoger.* I. Abteilung: Schottenkirche St. Jacob; — Kreuzgang von St. Emmeram; — Dom; — Privatbauten. 25 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Die 2. Abtheilung wird Winter 1896 erscheinen.

Avisse und *Renard,* **L'Art céramique au XIXe siècle.** — Die keramische Kunst im 19. Jahrhundert. Neue Zusammenstellungen, Formen und Verzierungen. 35 farbige Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 48.—

Backsteinbauten, Ausgeführte, der Gegenwart. Eine Auslese herrlicher Vorbilder für die zu hoher Blüte gelangte Bauart. 100 Tafeln in Lichtdruck und Chromolithographie. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 100.—

Baës, Henry, **Panneaux décoratifs.** — Moderne Wanddekoration. 22 Tafeln in Phototypie. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 40.—

Baës, Jean, **Tours et tourelles historiques de la Belgique.** — Historische und malerische Thürme Belgiens. 50 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 100.—

Bajot, E., **Décoration intérieure d'appartements.** — Innere Ausschmückung von Wohnungen. Möbel, Behänge etc. im Stile des 15. bis 18. Jahrhunderts. 21 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 70.—

Bajot, E., **Intérieurs d'appartements meublés,** vus en perspective, dans les styles du XVe au XVIIe siècle. — Innere Ausschmückung mit Möbel ausgestatteter Zimmer im Stile des 15. bis 17. Jahrhunderts. Vorzimmer, Empfangs-, Ess-, Schlaf- und Bibliothekszimmer etc. 25 Tafeln in Phototypie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 80.—

Bajot, E., **Les meubles d'art au XIVe siècle.** — Kunstmöbel des 19. Jahrhunderts. Entworfen nach alten Mustern aus der Blüthezeit der Renaissance. 30 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 50.—

Baldus, E., **Palais du Louvre et des Tuileries.** — Die schönsten Dekorations-Fragmente im neuen Louvre und in den Tuillerien. 300 Tafeln. Drei Bände in Folio.

Band I: Innere Dekorationen Mk. 140.—
Band II: Aeussere Dekorationen Mk. 140.—
Band III: Aeussere und innere Dekorationen Mk. 140.—
Das ganze Werk, complet: Mk. 420.—

Baldus, E., **Palais de Versailles, Grand et Petit Trianon.** — Dekoration und Möbel der Zeit Ludwig XIV. XV. XVI. 100 Tafeln, von denen 50

Verkleinerte Wiedergabe

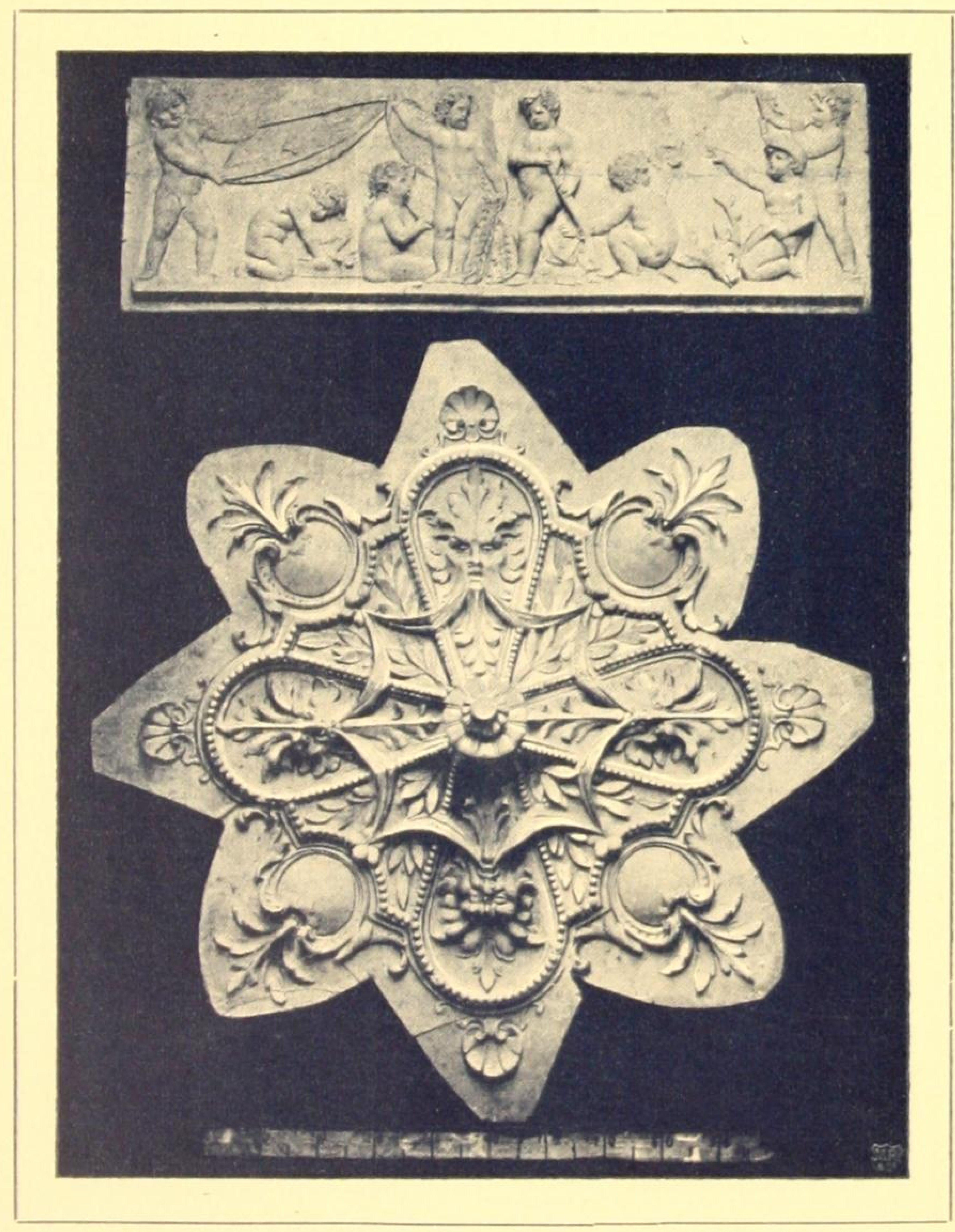
aus

Album moderner Baudecorationen

(Seite 2)

Grösse der Original-Tafeln 24 : 32 cm.

Serie III. *Tafel 39.*



Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



die Innendekoration und 50 die Park-Anlagen und Ausschmückung behandeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 150.—

Baldus, E., **Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris.** — Das Rathaus zu Paris. Zwei Teile.

Teil I: Extérieurs. 70 Tafeln in Heliogravure. In Mappe. Mk. 135.—

Vergriffen.

Teil II: Intérieurs Erscheint in Lieferungen zu 10 Tafeln. Preis der Lieferung Mk. 25.—

Von dem zweiten Teile, der nur complet bezogen werden kann, sind die ersten drei Lieferungen erschienen.

Bänziger, **Federzeichnungen.** Blumen- und Pflanzencompositionen. Material für Zeichner. 30 Tafeln. Ein Band in Grossfolio. Mk. 18.—

Barber, Geo, F., **The cottage-souvenir.** — Sammlung künstlerisch entworfener Landhäuser. Ueber 200 Entwürfe und Pläne auf 172 Doppeltafeln. Ein Band in Gross-Octavo. Mk. 20.—

Barber, Geo F, **New model dwellings** and how best to build them. — Neue Wohnhäuser nebst genauen Bauanschlägen. Eine grosse Anzahl von Zeichnungen, Entwürfen und Interieurs enthaltend. 134 doppelt bedruckte Seiten nebst Text. Ein Band in Quer-Octavo. Mk. 12.—

Barockfaçaden, Moderne Wiener. Façaden-Ansichten nach photographischen Aufnahmen. Eine Sammlung der schönsten in den letzten Jahren in Wien ausgeführten Bauten dieser Stylrichtung. Serie I und II. 60 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Folio. Mk. 60.—

Als III. Serie erschien:

Façaden und Details moderner Wiener Bauten. (Renaissance und Barock). 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. (Vergl. unter „F“). Mk. 30.—

Bau- und Kunstschlosser, Der. Eine Sammlung von meist ausgeführten Entwürfen und Zeichnungen zu Gittern, Füllungen, Thoren, Geländern und sonstigen Schlosser- und Schmiedearbeiten jeder Art unter Angabe der Abmessungen, Eisenstärken und Gewichte. Herausgegeben von einem Kreise von praktischen Fachleuten unter Mitwirkung von Zeichnern und Architekten. Serie I. 50 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 16.—

Baudot, A. de, **La Sculpture française au moyen âge et à la Renaissance.** — Die französische Sculptur im Mittelalter und der Renaissance. 120 Tafeln in Heliogravure nebst Text. In Mappe. Mk. 295.—

Bauer, B., **Das Frauenkloster Lichtenthal.** Geschichte, Kirchen und Altertümer des Frauenklosters Lichtenthal bei Baden-Baden. Nach amtl. Quellen bearbeitet. Mit 7 Original-Abbildungen. Auf Kunstdruckpapier. Ein Band in Klein-Oktavo, circa 384 Seiten. Gebunden. Mk. 4.50

Bauer, Max, **Die Rassepferde des Circus Renz.** Ein Studien-Album für Pferde-Kenner und -Liebhaber, Zoologen, Künstler, Kunstgewerbetreibende, Sportsmen. Photographische Aufnahmen von Pferden edelster Rasse aus dem Material des Circus Renz. Herausgegeben mit Erlaubniss und unter Mitwirkung von *Franz Renz.* 10—15 Hefte zu 6 Tafeln in Folio in Photographiedruck mit deutschem, französischem und englischem Text. Preis des Heftes Mk. 5.—

Das Werk kann nur complet abgegeben werden.

Baukunde des Architekten. Zwei Bände (drei Theile) in Quarto mit über 5000 Abbildungen und ca. 30 Tafeln im Text. In 3 eleganten Leinwandbänden. Mk. 41.50

Erster Band. 1. Teil. (Aufbau der Gebäude.) Mit rund 2000 Abbildungen und 16 Tafeln im Text. 4., wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage. 1895. Gebunden. Mk. 13.50

Inhalt: Maurerarbeiten. Die Eindeckung der

Dächer. Zimmerkonstruktionen. Rücksichten auf Feuersgefahr und Verkehrssicherheit in den Gebäuden. Metallkonstruktionen des Aufbaues. Baumaterialien und Baukonstruktionen, nach ihren gesundheitlichen Eigenschaften behandelt.

Erster Band. 2. Teil. (Ausbau der Gebäude). 45 Bog. mit 1370 Abbildungen und 11 Tafeln im Text. 3. Auflage. 1895. Gebunden. Mk. 11.50

Inhalt: Putz- und Stuckarbeiten. — Wandbekleidungen aus Stein und massive Fussböden. — Tischler-Arbeiten. — Glaser-Arbeiten. — Schlosser-Arbeiten. — Anstreicher-, Maler- und Tapezierer-Arbeiten. — Gas-Einrichtungen für Beleuchtung und Heizung. — Grundzüge der Elektrotechnik. Elektr. Licht, Haus-Telegraphie und Telephonie. — Heizung und Lüftung der Gebäude. — Sicherung der Gebäude gegen Feuersgefahr. — Versorgung der Gebäude mit Wasser, sowie Einrichtungen und Anlagen zur Nutzbarmachung desselben. — Eiskeller-Bau. — Waschküchen- und Kochküchen-Einrichtungen. — Aborte ohne Wasserspülung. — Aufzüge (Fahrstühle).

Zweiter Band. (Gebäudekunde). 71 Bog. mit 1842 Abbildungen. Gebunden. Mk. 16.50

Inhalt: Landwirtschaftliche Gebäude und ländliche Wohngebäude. — Kultus-Anlagen. — Gebäude für Unterrichts- und Erziehungszwecke. — Gebäude für Heil- und Pflege-Zwecke. — Gefängnisse und Arbeitshäuser. — Gebäude für öffentliche Behörden. — Gebäude für öffentliche Sammlungen. — Gebäude für öffentliche Vorstellungen. — Saalbauten. — Vereinshäuser und verwandte Anlagen. — Gasthäuser. — Oeffentliche Badeanstalten. — Gewächshäuser. — Gebäude für den Geldverkehr. — Lagerhäuser (Speicher). — Markthallen. — Oeffentliche Viehmärkte und Schlachthäuser. — Kaufläden und Geschäftshäuser. — Künstler-Werkstätten.

Siehe auch: „Handbuch der Baukunde".

Baumann, H., **Licht und Schatten.** Entwürfe für moderne Decorationen (Plafonds- und Wanddecorationen). Lieferung 1 und 2. 22 Tafeln in Lichtdruck. Mk. 16.—

Baumann, L., E. Bressler und *F. Ohmann,* **Barock.** Eine Sammlung von Plafonds, Cartouchen Consolen, Ornamenten, Möbeln, Intérieurs, Oefen etc Zumeist in kaiserlichen Schlössern, Kirchen und anderen Monumentalbauten Oesterreichs aus der Epoche Leopold I. bis Maria Theresia. 160 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 100.—
Vergriffen und sehr selten.

Bau - Polizei - Ordnung für den Stadtkreis Berlin. Klein-Octavo. Cartonniert. Mk. —.80

Bau-Polizei-Ordnung für die Vororte von Berlin, vom 5. Dezember 1892 mit den Nachträgen vom 22. Januar 1894 und 31. Mai 1894. Klein Octavo. Cartonniert. Mk. —.80.

Bautischler, Der praktische. Eine Sammlung aller beim inneren Ausbau der Neuzeit vorkommenden Bautischler- und Glaserarbeiten, enthaltend Fenster, Getäfel, Glasverschlüsse, Holzplafonds, Thore, Thüren etc. mit Details in vergrössertem Maassstabe zum Gebrauche für Bautischler, Glaser, Schlosser, Architekten, Werkmeister und Hochbautechniker, sowie als Vorlagen für technische Schulen: unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner.
Serie I: Herausgegeben von *Wilhelm Kick* und *Otto Seubert,* Gross-Folio.
Serie II: Herausgegeben von *Lambert* und *Stahl.* 60 Tafeln in Gross-Folio.
Das Werk complet in eleganter Mappe. Mk. 52.—

Bauwerke der Schweiz. Herausgegeben vom *Schweizerischen Ingenieur- und Architekten - Verein.* 1. Heft mit 11 Lichtdrucktafeln in Grossfolio. In Mappe. Mk. 7.50

Verkleinerte Wiedergabe

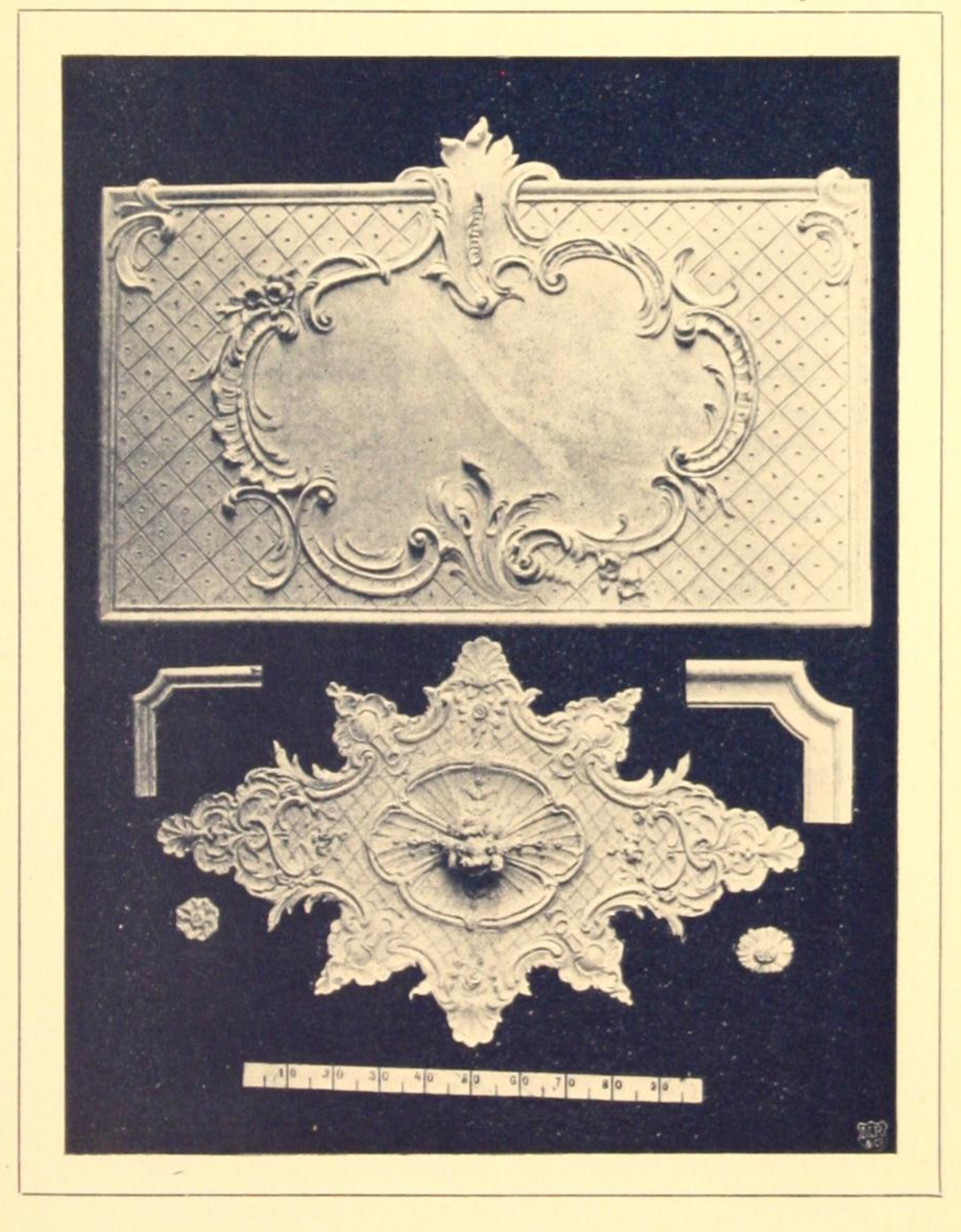
aus

Album moderner Baudecorationen

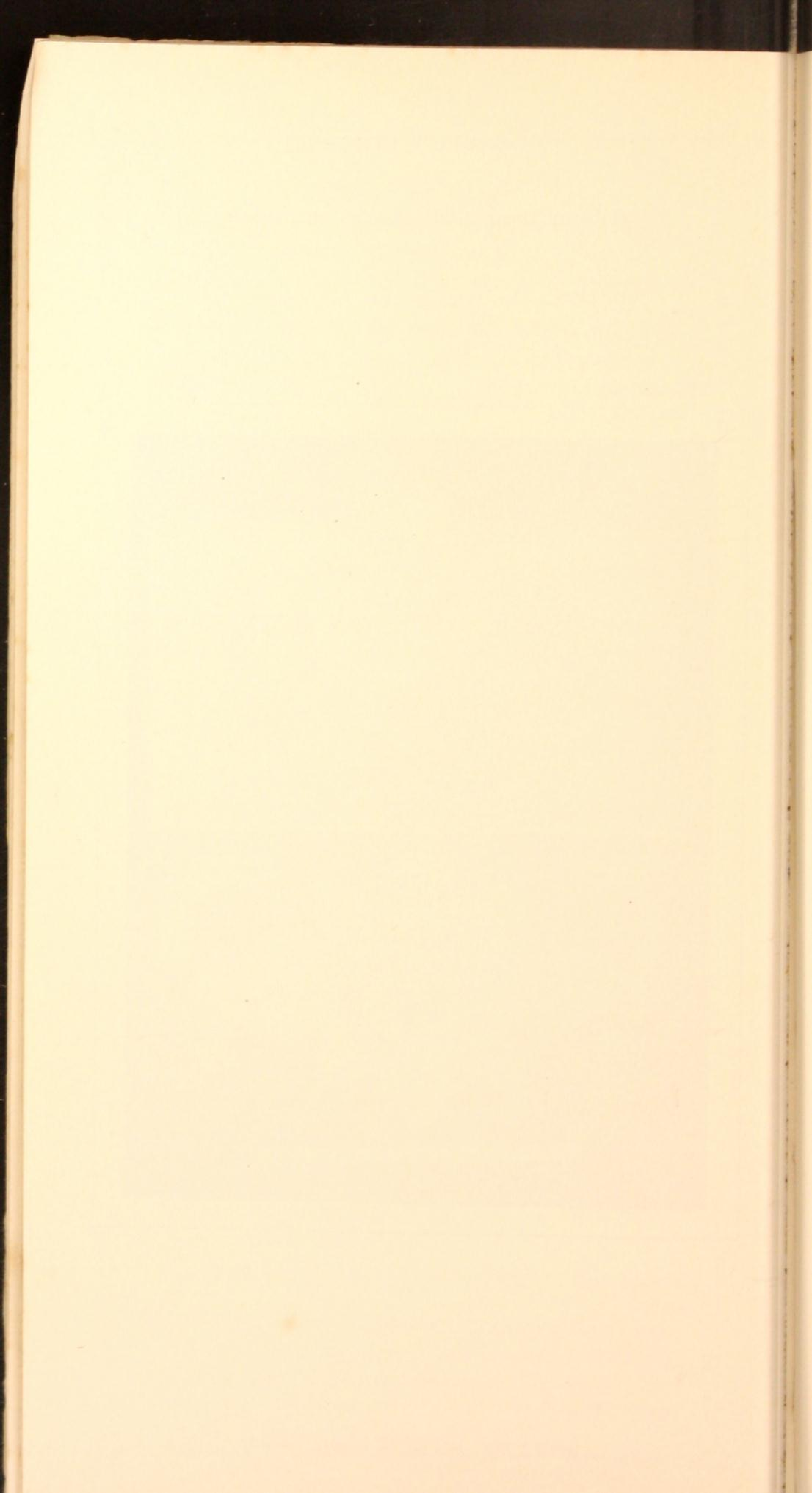
(Seite 2)

Grösse der Original-Tafeln 24 : 32 cm.

Serie III. *Tafel 65.*



Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Béal, J., **Broderies et dentelles.** — Stickereien und Spitzen. 145 Tafeln. Ein Band in Folio.
Mk. 200.—

Béal, J., **Dentelles, guipures et broderies.** — Spitzen, Guipures und Stickereien. 48 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 70.—

Béal, J., **Les Dentelles anciennes.** — Alte Spitzenmuster. 28 Phototypien mit 91 Entwürfen. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Béal, J., **Dessins d'étoffes de l'époque Louis XV.** Stoffmuster aus der Zeit Ludwig XV. Nach den Originalzeichnungen und Entwürfen wiedergegeben. 25 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Beck, Ludwig, **Die Geschichte des Eisens** in technischer und kulturgeschichtlicher Beziehung. Abteilung I: Von der ältesten Zeit bis um das Jahr 1500 n. Chr. Abteilung II: Das XVI. und XVII. Jahrhundert. Mit zahlreichen Abbildungen. Zwei Bände in Gross-Octavo. Gebunden. Mk. 72.—

Beer, Johann, **Chorgestühl in der Certosa bei Pavia.** Vorlagen für gewerbliche Unterrichtsanstalten mit Unterstützung des Ministeriums für Cultus und Unterricht. 12 Tafeln in Licht- und Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Bender, E., **Moderne Kunst-Stickereien.** Paravents, Portièren, Tisch-, Flügel- und Chaiselonguedecken, Bezüge für Prachtsophas und Prunksessel, Hof- und Gesellschaftsroben, Kirchenstickereien etc. auf Seide, Atlas und Plüsch. 24 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 24.—

Benk, J., Karl Kundtmann und *Rudolf Weyr*, **Figuraler Schmuck im Kuppelraume und im Stiegenhause des k. k. Kunsthistorischen Hofmuseums in Wien.** 28 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 26.—

Benk, J., V. Tilgner und *Rudolf Weyr*, **Figuraler Schmuck im Kuppelraume und den Sälen des k. k. Naturhistorischen Hofmuseums in Wien.** 28 Tafeln in Lichtdruck. In Mappe. Mk. 26.—

Bérain, **Oeuvre.** Eine prachtvolle Sammlung in zwei Bänden in Imp.-Folio mit 145 ausgezeichneten Tafeln. In Leder gebunden. Paris 1709. Mk. 2500.—

Bérain, **Oeuvre complet.** Wiedergabe sämtlicher Werke Bérains (1649—1711). 100 Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 90.—

Bérain, Jean, **Décorations intérieurs époques Renaissance et Louis XIV.** Innen-Dekorationen im Stile der Renaissance und Ludwig XIV. 30 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 35.—

Bérain, Jean, **Decorations-Motive im Style Louis XIV.** Ornamente aus dem Kupferstichwerke des Meisters. 42 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 36.—

Bergerhoff, Heinr., **Der praktische Tapezierer und Dekorateur.** Ein Wegweiser für sämtliche in diesem Gewerbe vorkommenden Arbeiten, veranschaulicht unter Benutzung selbsterprobter, ausgezeichneter Lehrsätze. Nebst einer sorgfältig bearbeiteten Warenkunde. Mit Atlas von 24 Foliotafeln. Ein Band in Gross-Octavo. Mk. 7.50

Berlin und seine Bauten. Bearbeitet und herausgegeben vom Architekten-Verein zu Berlin und der Vereinigung Berliner Architekten. Mit 2150 Abbildungen, 18 Lichtdrucktafeln und 4 Kartenbeilagen. Drei Bände in Quarto. Mk. 60.—
Gebunden in zwei gediegene Leinenbände mit Lederrücken und Lederecken. Mk. 72.—

Verkleinerte Wiedergabe

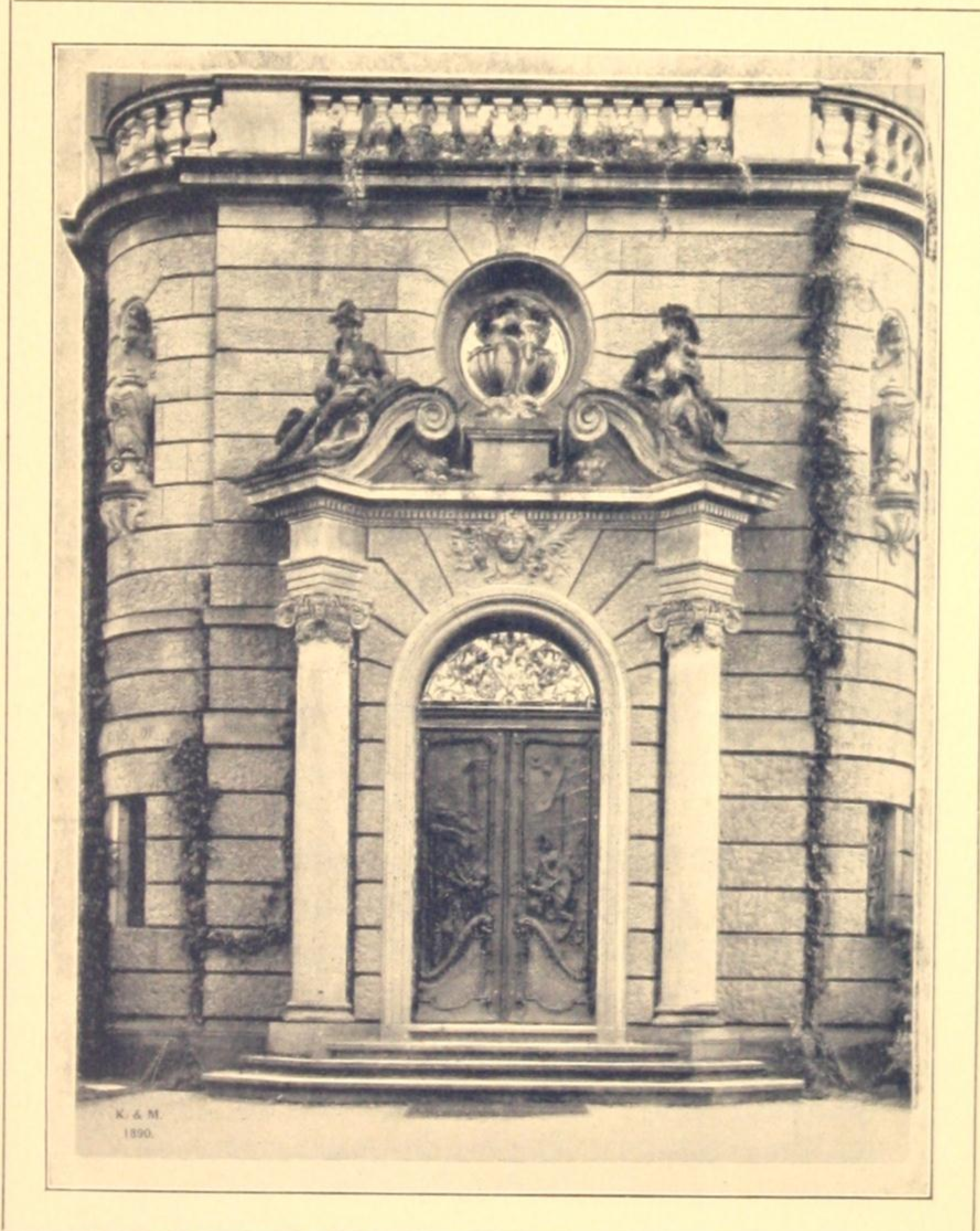
aus

Architektur der Neuzeit.

(Seite 9)

Grösse der Original-Tafeln $36\frac{1}{2}$: 49 cm

Serie II. *No. 4.*

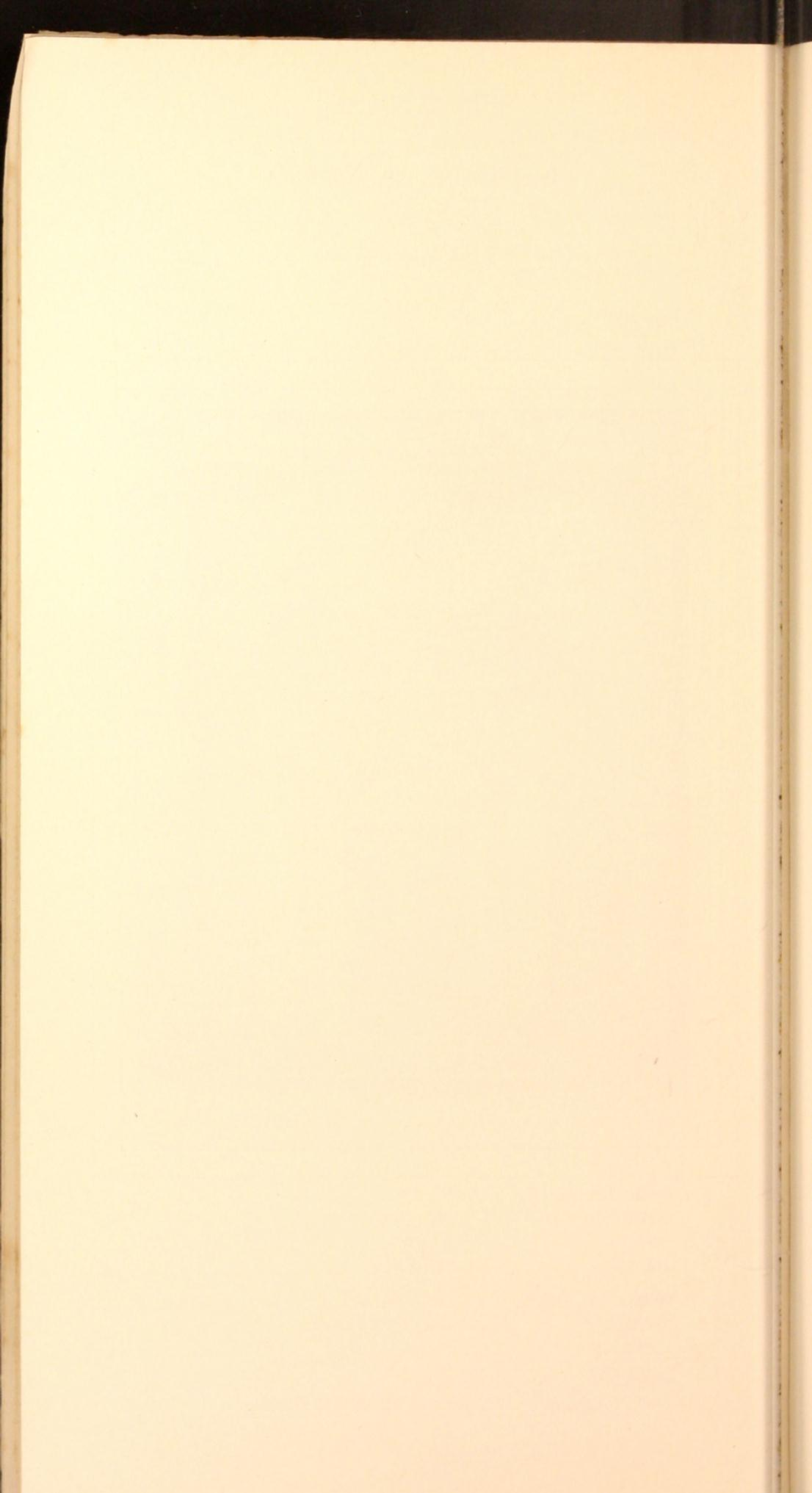


Friedrich Bluntschli,
Architekt.

Worms

Palais des Freiherrn Cornelius Wilhelm Heyl zu Hernsheim.
Heyl's Hof. — Portalbau.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Als Festschrift für die am 30. August bis 3. September 1896 in Berlin tagende XII. Wander-Versammlung des Verbandes Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine, mit der zugleich die Feier des 25jährigen Bestehens des Verbandes begangen wird, haben der Architekten-Verein zu Berlin und die Vereinigung Berliner Architekten gemeinsam eine Neubearbeitung des hier angekündigten aus gleicher Veranlassung im Jahre 1876 erschienenen Werkes „Berlin und seine Bauten" veranstaltet.

Berthélon, **Nouveaux modèles de bois et marbres.** Neue Vorlagen zu Holz- und Marmormalereien. 32 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 90—.

Berty, Adolphe, **La Renaissance monumentale en France.** Die Baukunst der französischen Renaissance. Der architektonische Aufbau und ornamentale Schmuck von Gebäuden der Zeit Carl VIII. bis Ludwig XIV. 100 Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Gross-Quarto. Auf chinesischem Papier. Mk. 40.—

Bethke, Hermann, **Städtische Geschäfts- und Wohnhäuser.** Deutsche Renaissance-Façaden mit entsprechenden Grundrissen für praktische Ausführung. 60 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Bethke, Hermann, **Einfache Wohnhäuser.** Arbeiterwohnungen, Einzelhäuser für eine Familie und Gruppenhäuser für zwei und vier Familien. 20 Tafeln. Ein Band. In Mappe. Mk. 8.—

Bethke, Hermann, **Praktische Wohnhäuser und Villen,** teils in Ziegelbau ohne Mörtelputz, teils solchen mit Gliederungen in Natur- oder imitiertem Stein. Grösstenteils in Formen der Renaissance. 50 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Bethke, Hermann, **Ein-Familien-Häuser.** Kleine Häuser zum Alleinbewohnen für die praktische Ausführung in kleineren Städten und in Vororten grösserer Städte. 60 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Bethke, Hermann, **Holzbauten.** Wohnhäuser, Villen und ähnliche Bauten aus Block-Ständer und Riegelwerk mit Benutzung altdeutscher und schweizer Motive für zeitgemässe Bedürfnisse. 50 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Bethke, Hermann, **Dekorativer Holzbau.** Eine Sammlung von allen in der Praxis vorkommenden Baulichkeiten, als: Villen, Gartenhäuschen, Lauben, Veranden, Eingangspforten für Gärten und Friedhöfe, Vorhallen, Colonnaden, Portierhäuschen u. s. w. Serie I u. II je 100 Tafeln in Lithographie. Gross-Folio. In 2 Mappen. Mk. 144.—

Bethke, Hermann, **Details für dekorativen Holzbau.** Eine Sammlung von Zierbrettern, Eck- und Giebelblumen, Rosetten, Füllungen, Einfriedigungen, Balken- und Sparrenköpfen, Verandateilen, Dachgiebeln, Trägern, Thür- und Fenstereinfassungen, kleinen Holzbauten etc., überhaupt Details für alle bei dekorativem Holzbau vorkommenden Gegenstände. 72 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 36.—

Bethke, Hermann, **Land- und Gartenhäuser,** Vorhallen, Gartensitze, Gartenlauben, kleine Wohnhäuser, Pavillons etc. Mit vorzüglicher Rücksicht auf ornamentale Holzarbeiten für Bauhandwerker und technische Schulen. 72 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 72.—

Bethke, Hermann, **Dekorativer Ziegelbau ohne Mörtelputz.** Enthaltend verschiedene Gegenstände in dieser Bauweise, als Mauerflächen, Fussgesimse, Band- oder Gurtgesimse, Hauptgesimse,

Fenster- und Thüröffnungen, Ballustraden, Garten- und andere Mauern, Ziergebäude für Hof und Garten, überhaupt verschiedene Bauteile. 60 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Bethke, Hermann, **Häuser in reinem Ziegelbau** in Grundrissen, Ansichten und Durchschnitten sowie Details. 60 Tafeln in Farbendruck. In Mappe. Mk. 60.—
(Im Erscheinen begriffen.)

Beyaert, H., **Travaux d'Architecture exécutés en Belgique.** — In Belgien ausgeführte Architektur-Arbeiten. 250 Tafeln. Ein Band in Folio. M. 375.—

Bibiena, G., **Theaterdecorationen und Innenarchitektur.** Sammlung von grossartigen Scenerien aus Opern und Schauspielen des 18. Jahrhunderts. Ein Motivenwerk für Theaterdecorationsmaler, Architekten, Museen, Akademien, technischen Hochschulen, Mal- und Zeichenschulen. Entwürfe im Barockstyle. 26 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 40.—

Bicknell, A. J., **Wooden and Brick Buildings with Details.** — Holz- u. Ziegelbauten, Pläne, Risse, Ansichten und Details von Villen, Landhäusern, Farmen etc. 160 Tafeln. Zwei Bände in Klein-Folio Gebunden. Mk. 75.—

Bieber, R., **Details Berliner Neubauten.** Eine Sammlung plastischer Ornamente. 25 Tafeln. Ein Band in Quarto. In eleganter Leinwand-Mappe. Mk. 6.—

Bock, Fr., **Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters.** Mit 126 zum Teil farbigen Tafeln. Drei Bände in Gross-Octavo. Mk. 125.—

Böcklern, G. A., **Architectura curiosa nova,** das is neue Ergotzliche Sinn- und Kunstreiche auch nutzliche Bau und Wasserkunst etc. Nürnberg, ohne Datum (17. Jahrh.) Ein Band in Folio mit 232 Tafeln. Gebunden. Mk. 30.—

Bonfils, **Architecture antique.** Égypte, Grèce. Asie mineure. — Die Architektur des Altertums. Aegypten, Griechenland und Klein-Asien. 50 Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 75.—
Vergriffen.

Boenisch, C., **Das Ein-Familienlandhaus.** Eine Skizzensammlung. 36 zum Teil farbige Tafeln.
In Vorbereitung. Mk. 5.—

Bopst, Emil, **Moderne Beleuchtungskörper.** Sammlung von Kronen, Ampeln, Leuchtern, Wandarmen u. A. für elektrisches Licht. 15 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 15.—

Boetticher, K., **Die Holzarchitektur des Mittelalters.** Mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. 26 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. Geheftet. Mk. 20.—

Botzum, **Nouveaux modèles de Lettres.** — Schriftzeichen in neuem Stile. 30 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 35.—

Boucher, François, **Oeuvre.** Nach seinen Originalzeichnungen. Original-Ausgabe. 100 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 120.—

Boucher, François, **Amoretten und decorative Figuren.** Eine Vorlagensammlung für Kunst- und Dekorationsmaler, Bildhauer, Modelleure, Glas-, Porzellan- und Majolika-Maler, Graveure, Lithographen u. A. Serie I. 83 Compositionen in Farbenlichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 36.—

Verkleinerte Wiedergabe

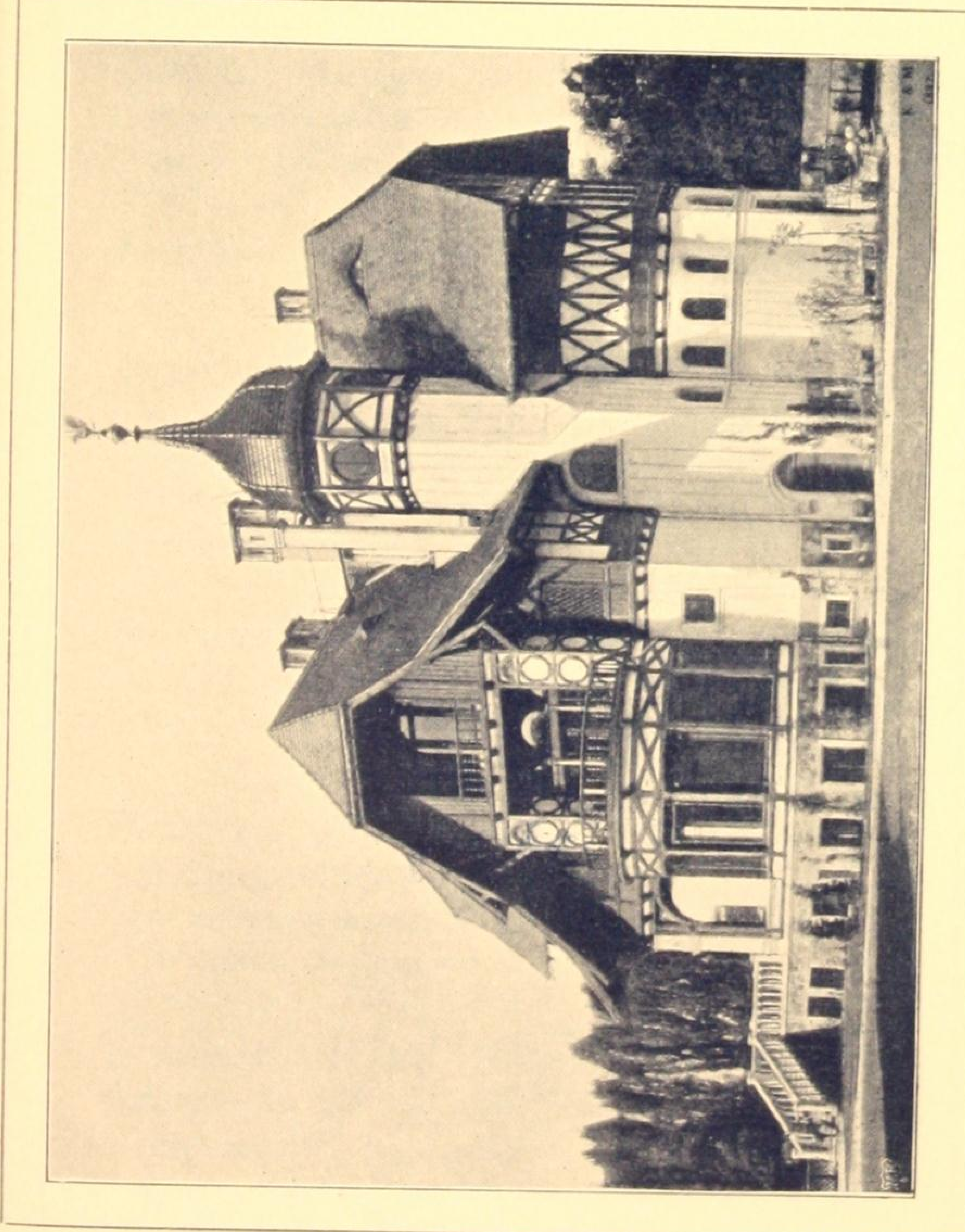
aus

Architektur der Neuzeit

(Seite 9)

Grösse der Original-Tafeln $36\frac{1}{2}:49$ cm.

Serie II. *No. 93.*

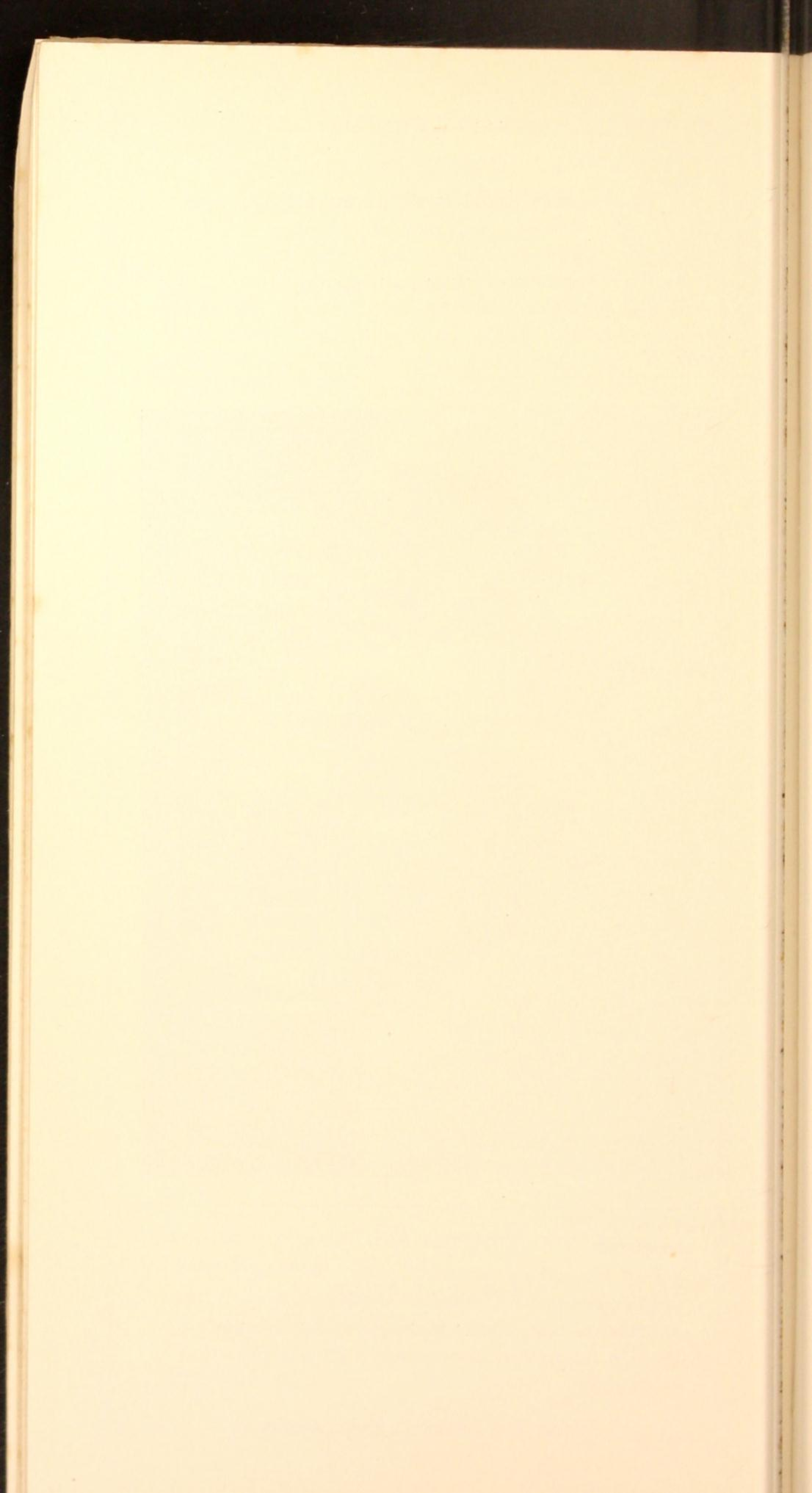


Weichardt & Elbo,
Architekten.

Lössnig-Leipzig

Villa des Herrn Konsul Limburger. — Seitenansicht.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Boucher, François, **Scènes pastorales.** — Ländliche Scenen. In Facsimile gemalt von *Félix Bellanger.* 8 Tafeln. Zwei Bände. Mk. 20.—

Boucher, François, **Amours et Pastorales.** — Reproduction en fac-simile par *Felix Bellanger.* Zwei Serien. 32 Tafeln in Farbendruck. Mk. 40.—

Bouffier, H., **Schule der Aquarellmalerei.** Mk. 2.50

Bourgoin, J., **Les arts Arabes.** — Die arabischen Künste. Architektur, Tischlerarbeiten, Bronzen, Plafonds, Verkleidungen, Mosaiken, Glasmalereien etc., neue Grundzüge der arabischen Kunst. 100 zum Teil farbige Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 220.—

Bourgoin, J., **Théorie de l'ornement..** — 330 ornamentale Entwürfe nebst reich illustriertem Text. Ein Band in Quarto. Cartonniert. Mk. 25.—

Boussenot, Gustave, **Chiffres, Monogrammes et Compositions décoratives et de fantaisies.** — Ziffern, Monogramme und malerische Dekorationen. 36 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Boutovsky, V. de, **Histoire de l'ornement russe du Xe au XVIe siècle d'après les manuscrits.** — Geschichte des russischen Ornamentes vom 10. bis 16. Jahrhundert. 200 zumeist farbige Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 400.—

Bowman, H., und *J. S. Crowther,* **The churches of the Middle Age.** — Die Kirchen des Mittelalters. Zeichnungen, Ansichten, Grund- und Aufrisse und Details. 122 Tafeln in Lithographie. Zwei Bände in Folio. Gebunden. Mk. 225.—

Brand, F., **Entwürfe für moderne Kunstschlosser- und Kunstschmiede-Arbeiten.** Mit Beiträgen von *E. Härring, Br. Möhring, K. Hoffmann u. A.* Serie I und II. 15 Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Wird fortgesetzt.

Brandon, R. und *J. A.,* **An analysis of Gothick Architecture,** illustrated by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc. and accompaned with remarks on the several details of an ecclesiastical edifice. — Sammlung ornamentaler Details. Zwei Bände in Quarto mit 158 Tafeln und vielen Holzschnitten. Gebunden. Mk. 105.—

Brandt, E., **Lehrbuch der Eisenkonstruktionen mit besonderer Anwendung auf den Hochbau.** Ein Leitfaden zum praktischen Gebrauch und zu Vorlesungen an technischen Lehranstalten. Mit 1400 Holzschnitten und 4 Kupfertafeln. Ein Band in Gross-Lex.-Octavo. Mk 22.—

Brandt, J. G., **Alphabete und Schriftmuster aus Manuskripten und Druckwerken** verschiedener Länder vom 12. bis 19. Jahrhundert. 40 mit der Hand kolorierte Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 40.—

Brausewetter, A., **Das Bauformenbuch.** Die Bauformen des bürgerlichen Wohnhauses. Zwei Abteilungen.

Abteilung I: 150 Tafeln in Gross-Quarto mit Erläuterungen. Gebunden.

Abteilung II: 50 Tafeln in Folio. In Mappe.

Zusammen Mk. 24.—

Brayda, Riccardo, **Porte Piemontesi dal XV. al XIX. secolo.** Racolte ed illustrate. 50 Tafeln in Folio in Lichtdruck. Mk 30.—

Verkleinerte Wiedergabe

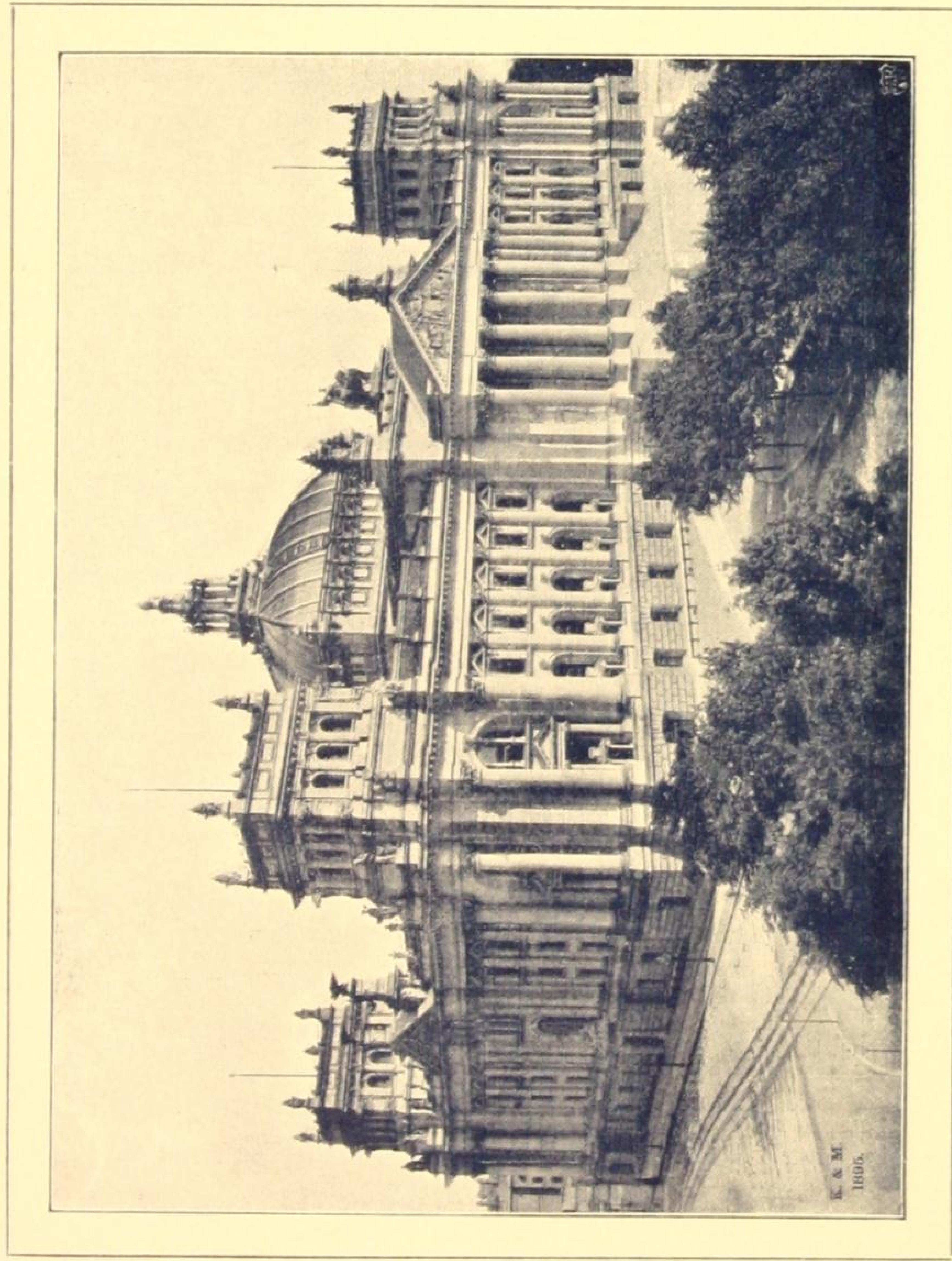
aus

Architektur der Neuzeit

(Seite 9)

Grösse der Original-Tafeln 36½ : 49 cm.

Serie III. *No. 1.*

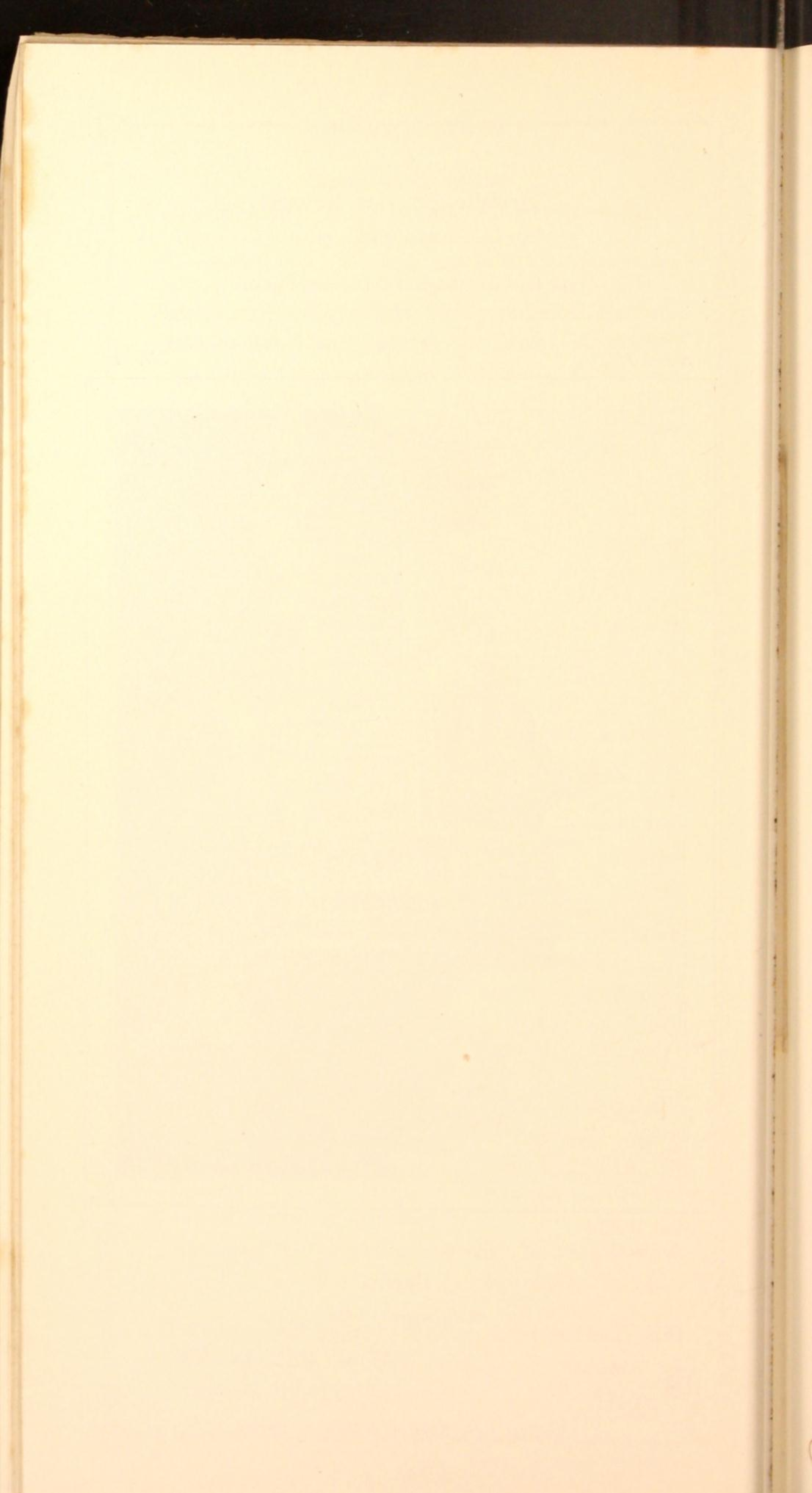


Paul Wallot
Architekt.

Berlin

Reichstags-Gebäude.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Brayda, Riccardo, **Stucchi ed affreschi nel reale castello del Valentino.** 46 Tafeln in Lichtdruck in Imperial-Folio. Mk. 120.—

Brechenmacher, F., **Moderne Kunstschmiedearbeit.**

Serie I: Gitter, Thore, Candelaber, Lustres, Wandarme, Einzelheiten etc. 20 Tafeln in Lichtdruck.

Serie II: Beleuchtungsgegenstände für elektrisches Licht. 20 Tafeln in Lichtdruck.

Zusammen zwei Bände in Folio. Mk. 32.—

Breymann's **Allgemeine Bau-Konstruktionslehre mit besonderer Beziehung auf das Hochbauwesen.** Ein Leitfaden zu Vorlesungen und zum Selbstunterricht. Neu bearbeitet von *H. Lang, O. Königer* und *A. Scholtz.* Vier Bände in Quarto. In eleganten Prachteinbänden. Mk. 91.—

Band I: Konstruktionen in Stein. Neu bearbeitet von *H. Lang.* Mk. 22.—

Band II: Konstruktionen in Holz. Neu bearbeitet von *H. Lang.* Mk. 22.—

Band III: Konstruktionen in Eisen. Neu bearbeitet von *Otto Königer.* Mk. 25.—

Band IV: Verschiedene Konstruktionen. Neu bearbeitet von *A. Scholtz.* Mk. 22.—

Briefe, neue, mit alten Bildern. Sechs Serien. Jede Serie 24 Briefbogen und Couverts mit altdeutschen Vignetten von Dürer, Cranach, Aldegrever, Boucher etc. Mk. 18.—

Brinckmann, Justus, **Das hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe.** Ein Führer durch die Sammlungen, zugleich ein Handbuch der Geschichte des Kunstgewerbes. Mit 431 Abbildungen. XVI und 848 Seiten. Ein Band in Gross-Lex.-Octavo. Gebunden. Mk. 15.—

Britton, John, **Cathedral antiquities.** — Geschichte und Beschreibung der englischen Kathedralen Canterbury, York, Salisbury, Norwich, Winchester, Lichfield, Oxford, Wells, Exeter, Peterborough, Gloucester, Bristol, Hereford und Worcester. 305 Tafeln. Sechs Bände in Royal-Quarto. Gebunden. Mk. 500.—

Broderies. — Stickereien. Neue Auswahl aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. 65 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 130.—

Broderies anciennes. — Alte Stickereien im Stile Ludwig XV. und Ludwig XVI. 70 Tafeln in Photographie. Zwei Serien in Folio. Mk. 90.—

Broderies anciennes. — Alte Stickereien im Stile Ludwig XVI. und Empire. 65 Tafeln in Photographie. Mk. 65.—

Brooks, S. H., **Designs for cottage and villa architecture.** — Zeichnungen, Grund- und Aufrisse, perspectivische Ansichten und Details von Landhäusern und Villen. 111 Tafeln. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 40.—

Brunner, Arnold, W., und *Thomas Tryon,* **Interior decoration.** — Innendekoration. Mit 65 Illustrationen. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 12.—

Bucheinbände aus dem Bücherschatze der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden. — Neue Folge mit beschreibendem Texte, herausgegeben von *H. A. Lier.* Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 50.—

Bucher, Bruno, **Kunstgeschichte.** Mit 276 Abbildungen. Octavo. Mk. 4.—

Bucher, B., und *Grauth, A.,* **Kunsthandwerk.** Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 12.—

Verkleinerte Wiedergabe

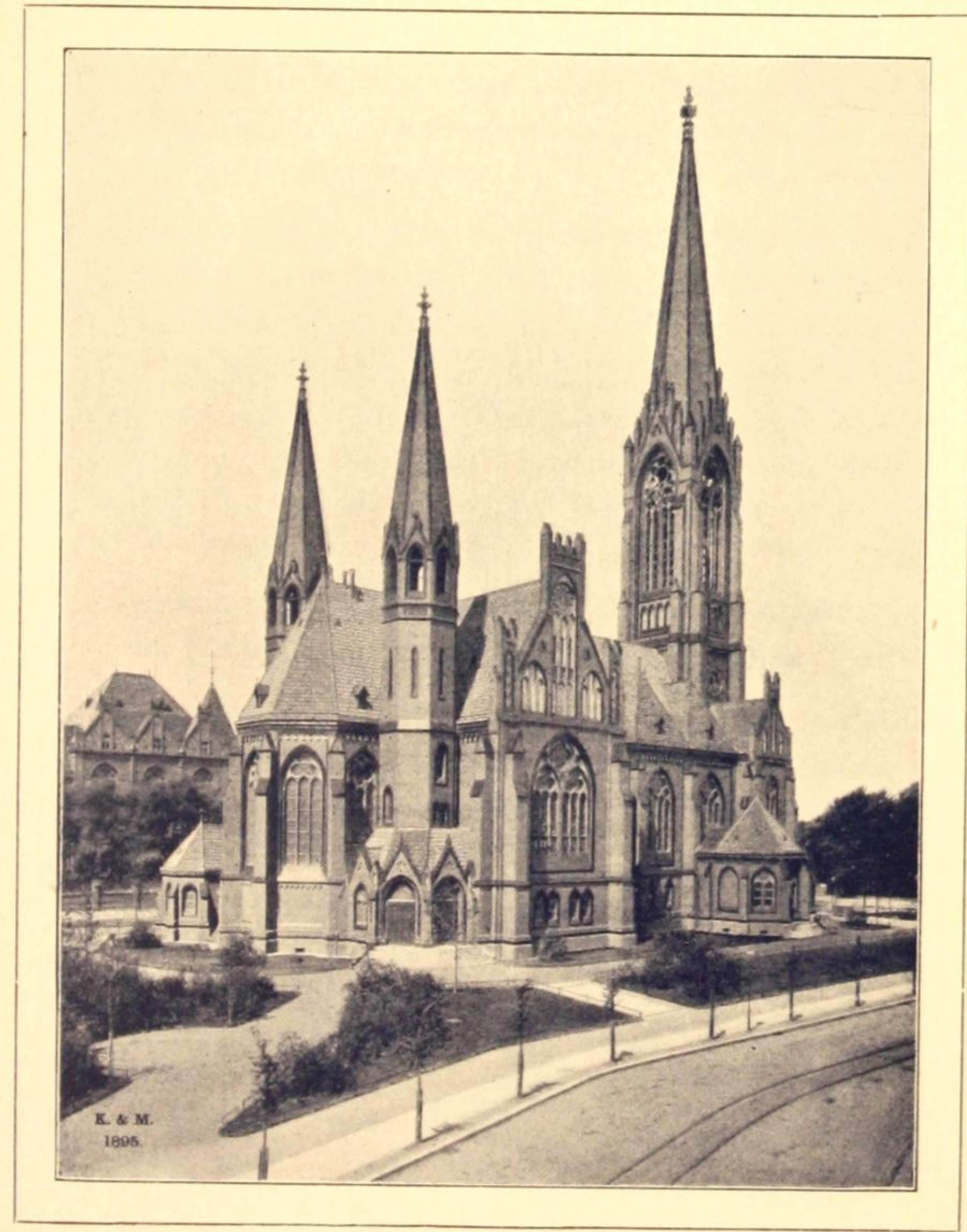
aus

Architektur der Neuzeit

(Seite 9)

Grösse der Original-Tafeln $36\frac{1}{2}:49$ cm.

Serie III. *No. 2.*

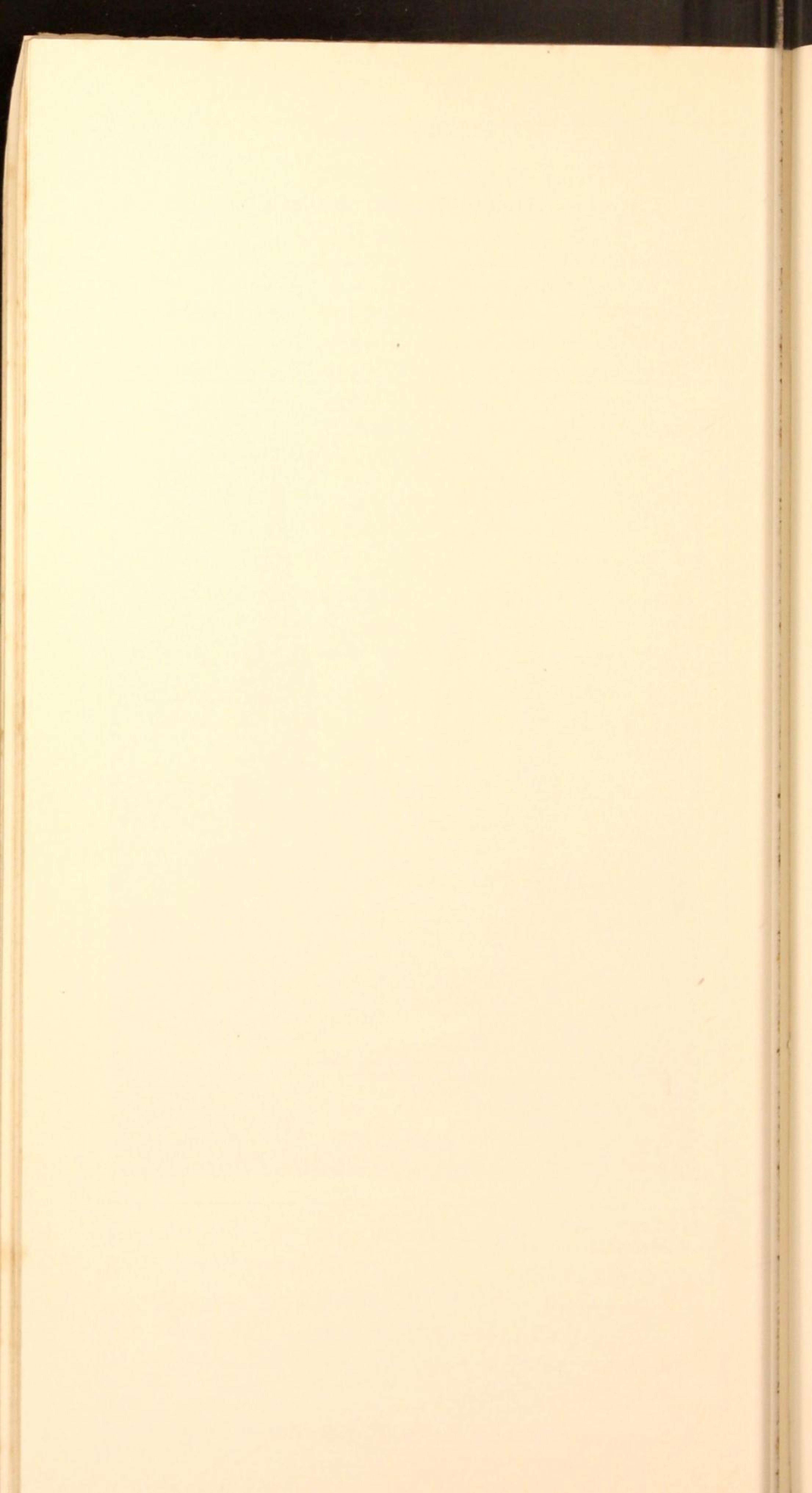


Fr. Schwechten,
Architekt.

Berlin-Schöneberg

Apostel Paulus-Kirche.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Buchert, J., **Fleurs de fantaisie.** — Phantasie-Blumen. 20 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Buckhard, Daniel, **Albrecht Dürer's Aufenthalt in Basel 1492—1494.** 7 Bogen Hoch-Quarto mit 15 Text-Illustrationen und 50 Lichtdrucktafeln. Elegant brochiert. Mk. 20.—

Bühlmann, J., **Die Architektur des klassischen Alterthums und der Renaissance.** 75 Tafeln nebst Text. Drei Abteilungen in Folio. In 3 Mappen. Mk. 44.—

Burckhardt, Jacob, **Der Cicerone.** Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Bearbeitet von *Wilh. Bode.* Drei Bände in Klein-Octavo. Gebunden. Mk. 16.—

Burckhardt, J., **Geschichte der Renaissance in Italien.** Mit vielen Illustrationen. Mk. 12.—

Burg, P. van der, **Die Holz- und Marmormalerei.** Praktisches Handbuch für Dekorationsmaler. Autorisirte deutsche Ausgabe. 36 Folio-Tafeln, zumeist in Farbendruck nebst Text in Gross-Octavo. Mk. 15.—

Buss, Georg, **Ehren-Urkunden moderner Meister.** Ausgeführt von *Adolf Menzel, Anton von Werner, Fritz August von Kaulbach, Woldemar Friedrich, Eugen Klimsch, Emil Döpler d. J., F. Widnmann, Paul Meyerheim, G. A. Fischer-Cörlin, Max Koch, Fr. Brochier, Max Klinger, Rud. Rössler, G. Sturm* und vielen andern. 70 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 70.—

Butsch, A. F., **Bücher-Ornamentik der Renaissance.** Historisch-kritisch dargestellt.

Teil I: Frührenaissance. 108 Tafeln und 80 Seiten Text. Klein-Folio. Mk. 40.—
Vergriffen.

Teil II: Hoch- und Spät-Renaissance. 118 Tafeln und 64 Seiten Text. Klein-Folio. Mk. 28.—

Cahier und *Martin*, **Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen-âge.** — Neue Beiträge zur Kunst, Geschichte und Litteratur des Mittelalters. Vier Bände in Gross-Octavo mit zahlreichen Tafeln. Mk. 175.—

Calame, A., **Oeuvres.** Tableaux, esquisses, dessins, études et facsimiles de croquis d'àprés nature. — Prächtige Landschaftsskizzen. 108 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. Mk. 225.—

Calliat, Victor, **Parallèles des maisons de Paris.** Construites de 1830 à 1860. — Pariser Häuser. Zwei Bände in Folio gebunden. Mk. 100.—

Calliat, Victor, und *de Guilhermy*, **La Sainte-Chapelle de Paris** après les restaurations. — Beschreibung und Geschichte dieses Meisterwerkes des 13. Jahrhunderts. 78 Tafeln, zum Teil in Chromolithographie, nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 45.—

Campbell, Col., **Vitruvius Britannicus, or the British architect.** Zeichnungen, Grund- und Aufrisse von öffentlichen und Privat-Bauten in Gross-Britannien. Mit der Fortsetzung von *Woolfe* und *Gendon*. 498 Tafeln. Fünf Abteilungen in vier Bänden in Folio. London 1715—71. Gebunden. Mk. 175.—

Canina, L., **L'architettura antica** descritta e dimostrata coi monumenti. — Geschichte, Theorie und Praxis der aegyptischen, griechischen und römischen Architektur nach den vorhandenen Denkmälern dargestellt. 621 Tafeln in Folio nebst 9 Bänden Text. Zusammen 12 Bände. Mk. 500.—

Canina, L., **Gli edifici di Roma antica e sua Campagna,** cogniti per alcune reliquie descritti e dimostrati nella loro intera architettura. — Die Häuser des alten Roms und seiner Umgebung. Drei Bände Tafeln und drei Bände Text. Gebunden. Mk. 600.—

Verkleinerte Wiedergabe

aus

Architektur der Neuzeit

(Seite 9)

Grösse der Original-Tafeln $36^1/_2 : 49$ cm.

Serie III. *No. 4.*



Kayser & von Groszheim,
Architekten.

Düsseldorf

Wohnhaus Schwarz — Bleichstrasse No. 16.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Canina, L., **Ricerche sull'architettura più propria dei tempi christiani.** — Untersuchungen über die christliche Architektur. 145 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 100.—

Capronnier, M., **Les Vitraux de la Cathédrale de Tournai.** — Die Fenster der Kathedrale zu Tournai. 14 farbige Tafeln nebst Text von *Descamps* und *Lémaistre d'Anstaing.* Ein Band in Gross-Folio. Mk. 85.—

Carrier-Belleuse, **Dekorative Statuetten.** Figuren aus der Mythologie, Amoretten, Büsten, Gruppen etc. 25 Tafeln in Folio. Mk. 32.—

Carter, J., **Ancient architecture of England** including the Orders during the British Roman, Saxon and Norman eras, also under the reigns of Henry III, and Eduard III. — Alt-Englands Architektur während des Britischen, Römischen, Sächsischen u. Normannischen Zeitalters und unter Heinrich III. und Eduard III. 109 Tafeln. Zwei Bände in Folio. Gebunden. Mk. 65.—

Caspar, Ludwig, **Vorlagen zu Holz-Intarsien** in verschiedenen Stilarten. Unter Mitwirkung bewährter Fachgenossen herausgegeben. 20 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 20.—

Cassiers, H., **Faïences de Delft.** 12 Malvorlagen in Quarto. Mk. 10.—

Cassiers, H., **Faïences de Delft.** II. Serie. 8 Tafeln in Folio. In 2 Umschlägen. Mk. 20.—

Chabat, Pierre, **La brique et la terre cuite.** — Der Ziegel- und Backsteinbau.

Erste Serie. Unter Mitwirkung von *F. Monmory.* Geschichte, Herstellung und Anwendung der Materialien und ausgewählte Bau-Dekorationen bei den verschiedenen Völkern. 80 farbige Tafeln nebst illustriertem Text. Ein Band in Folio. In Mappe. *Vergriffen.* Mk. 220.—

Zweite Serie. Villen und Landhäuser, Kirchen, Schulen, Kauf-, Lager- und Wohnhäuser, öffentliche Bauten etc. 80 farbige Tafeln nebst reich illustriertem Text. Ein Band in Folio. Mk. 165.—

Chambers, William, **Plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew in Surrey.** — Pläne, Risse und perspectivische Ansichten der Park- und Bau-Anlagen von Kew in Surrey. 43 Tafeln. London 1763.
— **Designs of chinese buildings, furniture, dresses, machines, and utensils.** — Chinesische Bauten, Möbel, Trachten, Geräte und Gebrauchsgegenstände. 21 Tafeln nebst Text und Beschreibung ihrer Tempel, Häuser, Parkanlagen. London 1757. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 40.—

Chapuy, **Le Moyen âge monumental et archéologique.** Vues, détails et plans des monuments les plus remarquables de l'Europe depuis le VI[e] jusqu'au XVI[e] siècle. — Ansichten, Einzelheiten und Pläne der hervorragendsten Bauten Europas vom 6. bis 16. Jahrhundert. Lithographiert von den bedeutendsten Künstlern Paris'. 175 Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. In Mappe. Mk. 200.—

Charvet, A., **Compositions décoratives.** — Malerische Entwürfe von *Gonin, Morgari, Joave* etc. 3 Bände.
Band I: Amoretten und figurale Compositionen. 35 Taf.
„ II: Mythologische Zeichnungen. 36 Tafeln.
„ III: Allegorien. 40 Tafeln.
Zusammen 111 Tafeln in Gross-Quarto. In Mappe.
Mk. 200.—

Charvet, A., **Decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia,** raccolta ed illustrate. — Zimmereinrichtungen, plastische und gemalte Plafonds und Wanddekorationen. 50 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 65.—

Charvet, A., **Plafonds des palais et châteaux de l'Italie du XVI. au XIX. siècle.** — Plafonds italienischer Paläste und Schlösser vom 16. bis 19. Jahrhundert. 40 Tafeln in Heliotypie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Charvet, A., **Raccolta d'ornamenti antichi e moderni.** — Eine Sammlung plastischer Ornamente im Stile der italienischen Renaissance. 25 Tafeln in Lichtdruck in Gross-Folio. Mk. 20.—

Charvet, A., **Raccolta pratica e artistica d'ammobigliamenti** completi di diversi stili. — Praktische Kunstmöbel in verschiedenen Stilen. 34 Taf. in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Charvet, A., **Raccolta di Soffitti del XVI, XVII, XVIII e XIX secolo del migliore castelli e palazzi** del Piemonte. — Eine prächtige Sammlung mit feinem Verständnis gewählter, bester italienischer Deckenmalereien. 40 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 65.—

Charvet, A., **Ricordo della prima esposizione italiana d'architettura in Torino 1890: Documenti pratici di architettura et decorazione.** 2 Bände in Gross-Folio. 130 Tafeln in Lichtdruck. Mk. 100.—

Charvet Grassi, A., **Puttini e figure decorative. Allegorie.** — Allegorische Darstellungen, reiche Malereien für Plafonds, Füllungen, Wanddekorationen aus den besten Meistern aller Zeit gewählt. 40 Tafeln in Phototypie. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 55.—

Chéret, Jos., **Terracotten.** Kinderfiguren, Kinder- und Mädchengruppen, Jardinièren, Vasen, Reliefs, Bouquethalter etc. 25 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 35.—

Chippendale's, T., **Gentlemen and Cabinet-maker's** director being a great variety of the most elegant and useful Designs of household furniture in the most fashionable Taste. — Vorbilder für Kunst- und Möbeltischler im gothischen, chinesischen und Rococo-Stil. 1762. 212 Tafeln. Neue Deutsche Ausgabe. Facs.-Reproduction. Gebunden. Mk. 75.—

Cicognara, L., **Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone.** — Geschichte der Skulptur von ihrem Wiederaufleben in Italien bis zum Zeitalter Napoleons. Zugleich Fortsetzung der Werke von *Winckelmann* und *D'Agincourt.* Original-Ausgabe. Drei Bände in Folio mit 181 Tafeln. Venezia 1813—18. Mk. 35.—

Cicognara, L., A. Diedo und *G. A. Selva,* **Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia.** — Die einzige umfassende Publikation über Venedigs Palast- und Kirchenbauten. 263 Tafeln in Kupferstich nebst Text in französischer und italienischer Sprache. Zwei Bände in Gross-Folio. In zwei eleganten Halbpergamentbänden, oberer Schnitt vergoldet. Mk. 200.—

Collection de meubles de grand style anciens et modernes. — Ausgewählte Möbel aus Museen und privaten Sammlungen. Mk. 30.—

Colling, James K., **Details of Gothic architecture,** measured and drawn from existing examples of the twelfth, thirteenth, fourteenth, and fifteenth centuries. — Details gothischer Architektur, nach vorhandenen Bauwerken des 12., 13., 14. und 15. Jahrhunderts. 190 Tafeln in Lithographie. Zwei Bände in Roy.-Quarto. In Leinwand gebunden. Mk. 110.—

Colling, J. K., **Art foliage for sculpture and decoration.** — Blatt-Verzierungen in Skulptur und Malerei. 81 Tafeln nebst Text. Ein Band in Roy.-Quarto. Gebunden. Mk. 15.—

Colling, J. K., **English mediaeval foliage and coloured decoration.** — Englische mittelalterliche Blattverzierungen und farbige Malereien. 76 Tafeln in Lithographie und 79 Holzschnitte nebst Text. Ein Band in Roy.-Quarto. Gebunden.

Mk. 25.—

Compositionen, Figurale, für die malerische Ausschmückung von Decken, Wänden, Zwickeln, Lünetten und kunstgew. Objecten aller Art. Lichtdrucke nach Gemälden und Zeichnungen Wiener Künstler.

Serie I: 60 Tafeln in Lichtdruck in Gross-Quarto. Preis in Mappe Mk. 60.—

Serie II: 60 Tafeln in Lichtdruck. Preis in Mappe Mk. 60.—

Erscheint in 5 Lieferungen à Mk. 12.—

Constant, Clément, und *Joseph de Philippi,* **Parallèle des principaux théâtres modernes** de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemands et anglaises. — Zusammenstellung der hauptsächlichsten Theater Europas und der Theatermaschinen in Frankreich, Deutschland und England. 137 Tafeln nebst reich illustriertem Text. Zwei Bände in Folio.

Mk. 160.—

Corellini, L., **Fruchtstücke.** Naturstudien. 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 3.50

Coste, Pascal, **Monuments modernes de la Perse.** — Moderne Bauwerke Persiens. 71 zum Teil farbige Tafeln nebst illustriertem Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 176.—

Costume de l'Empire Russe, représenté en plus de 70 gravures superbement colorées. — Russische Trachten. 70 Tafeln in prachtvollem Farbendruck. Ein Band in Folio. Gebunden in Leder.

Mk. 175.—

Country Seats Artistic. — Neue amerikanische Villen, Land- und Gesellschaftshäuser. 200 Tafeln. Fünf Bände in Folio. In Mappe. Mk. 550.—
Selten.

Crecelius, E., **Ausgeführte Grabdenkmäler.** Eine Sammlung der schönsten Grabmonumente auf den berühmtesten deutschen Kirchhöfen. 60 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe Mk. 36.—

Cremer und Wolffenstein, **Der innere Ausbau.** Sammlung ausgeführter Arbeiten aus allen Zweigen des Baugewerbes. Mit besonderer Berücksichtigung der in den Werken von Hugo Licht: Architektur Berlins — Architektur Deutschlands — Architektur der Gegenwart veröffentlichten Bauwerke. 200 Tafeln in Lichtdruck, Lithographie und Farbendruck mit erläuterndem Text. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk. 200.—

Cutler, T. W., **A grammar of Japanese ornament and designe.** — Japanische Kunstmalereien. 65 Tafeln zum Teil in Gold- und Farbendruck. Ein Band in Imp.-Folio. Gebunden. Mk. 55.—

Cuvilliés, F. de, **Kunstschmiedearbeiten im Style des Rococo.** Gitter, Thore, Balcons, Beschläge, Schlüssel, Treppengeländer etc. 12 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Cuvilliés, F. de, **Rococo.** Eine Ornamentsammlung aus dem 18. Jahrhundert. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Czischek, L., **Vorlagen über Bauschlosserei.** Mit Unterstützung des k. k. Unterrichts-Ministeriums. 60 Tafeln. Drei Bände in Folio. Mk. 27.—
Serie I: Fensterbeschläge.
Serie II: Thürbeschläge.
Serie III: Möbelbeschläge.

Daly, César, **L'Architecture privée au XIXe siècle.** Serie III: Innere Dekorationen in Farben. Salons, Speisesäle, Schlafzimmer, Arbeitszimmer, Rauchzimmer, Vestibüle, Vorzimmer, Treppenhäuser, Bibliothekszimmer, Badezimmer, Billardzimmer etc. etc. Zwei Bände mit 110 Tafeln in Grossfolio in prachtvoll ausgeführtem Farbendruck in 2 eleganten Mappen. Mk. 320.—

Daly, César, **Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement.** — Auswahl von Details der französischen Monumente vom Beginne der Renaissance - Epoche bis zur Zeit Ludwig XVI.
Serie I: Aeussere Details. 198 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In Mappen. Mk. 264.—
Serie II: Innere Dekoration. 200 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In Mappen. Mk. 264.—
Das Werk complet: Vier Bände in Folio. Mk. 528.—

Darcel, Alfred, und *A. Basilewski,* **Collection Basilewski.** — Sammlung von Meisterwerken der christlichen Kunst von der Katakombenzeit bis zur Renaissance. Katakombenzeit, die byzantinische und karolingische Epoche, Mittelalter und Renaissance. 50 Tafeln in Chromolithographie und Heliogravure. Zwei Bände in Quarto. In 2 Mappen. Mk. 220.—

Daubourg, E., **Interior architecture.** — Innenräume. Mit genauen Details, Plänen, Grund- und Aufrissen. 40 Tafeln. Ein Band in Imp. - Folio Gebunden. Mk. 55.—

Daudin, E., **Rosen.** — Naturstudien. 4 Malvorlagen. Gross-Octavo. Mk. 2.—

De Bry, Théodore, Jean-Théodore und *Jean Israël,* **Diverses suites d'ornements pour l'orfèvrerie et la bijouterie.** — Verschiedene Verzierungen für Goldarbeiten und Edelsteine. Frankfurt ungefähr 1580—1600. Gebunden. Am Kopfe mit dem Selbstportrait und 3 Originalzeichnungen von *Th. de Bry.* Mk. 2500.—

Decken- und Wandmalereien im modernen Stil. (Renaissance und Rococo.) 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 30.—

Decker, P., **Fürstlicher Baumeister,** oder Architectura Civilis; wie grosser Fürsten und Herrn Palläste, mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten und nach heutiger Art auszuzieren [mit Anhang]. Augspurg 1711—13. 2 Bände in Gross-Folio. 131 Tafeln in Kupferstich. Mk. 250.—

Decker's, Paul, **Fürstlicher Baumeister.** Reproduction in 57 Tafeln in Photolithographie. Mit Einleitung von *Dr. R. Dohme.* Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 50.—

Decloux und *Doury,* **La Sainte-Chapelle du palais à Paris.** — Geschichtlich-archäologische Beschreibung der Sainte-Chapelle zu Paris. 25 zum Teil farbige Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Dehio, G., und *G. von Bezold,* **Die kirchliche Baukunst des Abendlandes.** Historisch und systematisch dargestellt. Lieferung 1 bis 6. 447 Tafeln in Folio nebst Text in Octavo. Mk. 206.—

Es erscheint noch eine (Schluss-) Lieferung, die zugleich den Text zur 6. Lieferung enthält.
Das Werk ist nur complet zu beziehen.

Dehli, Arne, **Norman monuments of Palermo and environs.** — Normannische Bauwerke von Palermo und Umgebung. 72 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 55.—

Deininger, J. W., **Intérieurs und Mobiliar aus Schloss Tratzberg.** Separatabdruck aus „Kunstschätze aus Tirol“. 12 Tafeln in Heliogravure und 1 Blatt Text. In Mappe. Mk. 16.50

Deininger, Joh. W., **Das Bauernhaus in Tirol und Vorarlberg.** Im Auftrage des K. K. Ministeriums für Cultus und Unterricht nach Originalaufnahmen herausgegeben.

Die Herausgabe des kompleten Werkes wird in 6 Abteilungen in Aussicht genommen, welches die Bautypen der verschiedenen Thäler umfassen soll.

Vorerst gelangen zur Herausgabe die erste und zweite Abtheilung in 15 Heften, enthaltend:

I. Das Bauernhaus der Unterinnthaler Type (Tirol).

II. Das Bauernhaus der Rheinthaler Type (Vorarlberg).

Jedes Heft enthält, nebst dem erläuternden Text, die in vielfachen Farben ausgeführten ganzen Bautypen und ihre in einfachen Farben ausgeführten Details, zusammen 5 Blatt (50—60 cm).

Der Preis pro Heft ist für Besteller, welche bei Erscheinen der ersten Lieferung auf das ganze Werk subscribiren, Mk 20.—. Nach Vollendung des ganzen Werkes pro Heft Mk. 25.—

Diese nachträgliche Preiserhöhung ist durch den Umstand, dass nur 500 Exemplare dieses Werkes angefertigt und die Druckplatten nach erfolgtem Druck sofort vernichtet werden, eine begründete. Die Lieferungen erscheinen in Zwischenräumen von circa 2 Monaten.

Der Autor wurde hiebei von dem Bestreben geleitet, durch Massstab und Darstellungsmanieren nicht allein die Bauformen, sondern auch die Farbenwirkung der Objecte zu veranschaulichen. Auf Letztere musste umsomehr Gewicht gelegt werden, als diese den Charakter der dargestellten Bauten beeinflusst, welcher vielfach in der Farbenwirkung des ihnen eigentümlichen Baumateriales, in den Bemalungen architektonischer Einzelheiten oder ganzer Façaden und endlich in ihrer stimmungsvollen Beziehung zu den Formen und Farben der sie umgebenden Natur zum Ausdruck gelangt.

Delafosse, J. C., **Nouvelle Iconologie historique** ou Attributs Hieroglyphyques qui ont pour objets les quatre Éléments, les quatre Saisons ..... les divers Nations, leurs Religions ... — Allegorien.

Die vier Elemente, die verschiedenen Jahreszeiten, die verschiedenen Völker, ihre Religionen etc. 108 Tafeln in Kupferstich. Ein Band in Folio. Paris 1768. Gebunden. Mk. 200.—

Delange, C., **Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la fayence française** dite Fayence Henri II. et Diane de Poitiers. — Französische Faïencen. 52 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In elegantem Leinwandbande.
Ausserordentlich selten. Mk. 550.—

Delange und *Bornemann,* **Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy.** — Beschreibung des Werkes Palissy's nebst einer Auswahl von Arbeiten seiner Fortsetzer. 100 Tafeln in Farbendruck nebst Text von *Sanzey* und *Delange.* Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 425.—
Sehr selten.

Delange und *Bornemann,* **Recueil des Faïences italiennes des 15., 16. et 17. siècles.** Italienische Faïencen des 15., 16. uud 17. Jahrhunderts. 100 Tafeln in Farbendruck und viele Namenszüge. Ein Band in Gross-Folio. Elegant gebunden. Mk. 475.—
Sehr selten.

Delon, E., **Chapitaux romans.** — Romanische Kapitäle. 51 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 50.—

Demengeot, Charles, **Dictionnaire du Chiffre-Monogramme.** Monogramme im Stile des Mittelalters und der Renaissance, sowie sämmtliche Adelsabzeichen. 34 Tafeln nebst reich illustriertem Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 105.—

Demengeot, C., **Recueil complet de chiffres à deux lettres.** — Schriftzeichen und Monogramme. 35 gravierte Tafeln und eine Doppeltafel mit gothischen Buchstaben. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Deneken, Friedrich, **Japanische Motive für Flächenverzierung.** Ein Formenschatz für das Kunstgewerbe. 50 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Das Werk erscheint in 5 Lieferungen.

Denkmale, die kunst- und kulturgeschichtlichen, des Germanischen National-Museums in Nürnberg. Eine Sammlung von Original-Abbildungen aus den verschiedenen Gebieten der Kultur. In 6 Abtheilungen in Grossfolio mit 90 photographischen Tafeln nebst einem Text am Fusse. In 4 Mappen. Mk. 160.—

Dentelles à l'aiguille et au fuseau en points d'Angleterre et d'Irlande. — Genähte und geklöppelte Spitzen aus England und Irland. 20 Tafeln in Photographie nach den Originalen. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Dentelles du Museé des Arts Décoratifs de Paris. — Spitzen im Museum der dekorativen Künste in Paris. 20 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Dentelles, point de Venise et autres, exposées à Rome 1878. — Spitzen auf der Ausstellung in Rom. 25 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Dentelles anciennes, vieux Venise, guipures, Alençon, Malines, Argentan. — Alte Spitzenmuster, 35 Photographien. Ein Band in Folio. Mk. 70.—

Designs, Modern Architectural, and Details. — Aussen- und Innen-Architekturen nebst Details von hervorragenden amerikanischen Architekten, vornehmlich für Villen- und Cottage-Bau. Vol. I—VI mit je 80 Tafeln nebst Text. Klein-Folio. Gebunden. Mk. 150.—

KANTER & MOHR
Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
Berlin S.W., Charlottenstr. 83.

Designs of cabinet furniture, glasses (looking glasses), etc. manufactured by *Blyth & Sons* — Möbel. 156 Tafeln mit 437 Entwürfen. Ein Band in Quarto.
Mk. 15.—

Dessins d'Étoffes. Documents. — Vorlagen zu Stoffmustern. Dreizehn Serien in Folio.

Serie A. — Anciennes Toiles de Jouy, 30 Photographien. Mk. 50.—
,, B. — Anciens dessins genre fantaisie pour impression, 50 Photographien Mk. 70.—
,, C. — Petits motifs genre fantaisie pour impression, 25 Photographien. Mk. 30.—
,, D. — Motifs genre cachemire, 60 Photographien. Mk. 60.—
,, E. — Anciennes Toiles de Jouy, à motifs d'ornements et de personnages, 20 Photographien. Mk. 36.—
,, F. — Anciennes cretonnes à motifs de fleurs et ornaments, 18 Photographien. Mk. 32.—
,, G. — Dessins remages, Toiles de Jouy, 20 Photographien. Mk. 36.—
,, H. — Grandes compositions, XVIIe siècle, 20 Photographien. Mk. 130.—
,, I. — Empreintes de dessins, XVIe siècle, 20 Photographien. Mk. 40.—
,, K. — Motifs genre Cachemire, 2e Serie, 60 Photographien. Mk. 60.—
,, L. — Petits bouquets genre Jouy, 20 Photographien. Mk. 36.—
,, M. — Empreintes variées de toiles peintes, XVIIIe siècle, 20 Photographien. Mk. 75.—
,, N. — Compositions pour dessin industriel, 30 Photographien. Mk. 60.—

Dessins et tissus de l'époque Louis XV. Zeichnungen und Webemuster aus der Zeit Ludwig XV. Vorlagen zum Bedrucken der Gewebe. 50 Tafeln in Photographie nach den Originalen. Ein Band in Folio.
Mk. 65.—

Destailleur, H., **Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements au XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.** — Sammlung von Kupferstichen mit Bezug auf die Innendecoration von Wohnhäusern im 16., 17., und 18. Jahrhundert. In Facsimile-Stichen von *R. Pfnor, Caresse* und *Riester* nach den Entwürfen von *Du Cerceau, E. Delaune, Jacquard, Bérain, Marot, Meissonnier, De La Fosse* etc. 144 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen.
Mk. 140.—

Details, architektonische, von ausgeführten Bauwerken. Mit besonderer Berücksichtigung der von *Hugo Licht* publizierten Werke: Architektur Berlins — Architektur Deutschlands — Architektur der Gegenwart. Band I. 100 Tafeln in Folio. Gebunden. Mk. 80.—

Deville, dictionnaire du tapissier critique et historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu' à nous jours. — Darstellung und Geschichte der französischen Möbel-Tapezierkunst, von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 124 Tafeln nebst Text. Drei Bände in Quarto. In 3 Mappen. Mk. 66.—

Dewald, Ad., **Skizzen und Entwürfe für Decorationsmaler.** 24 Tafeln in farbigem Lichtdruck. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 15.—

Diefenbach, L., **Geometrische Ornamentik.** Ornamente mit geometr. Grundlage, welche sich mit Lineal und Zirkel, ohne freies Handzeichnen, herstellen und speciell zu Intarsien, Kunstverglasungen, Parquetböden sowie für Decorationsmalerei, textiles Musterzeichnen, Steinbildhauerei etc. verwenden lassen. Ein Motivenwerk der griechischen, arabischen, maurischen (Alhambra), gothischen und modernen Ornamentik entnommen. Für Gewerbeschulen und Kunsthandwerker. 87 meist farbige Tafeln. Ein Band in Quer-Folio.
Mk. 16.—

Diesener, H., **Das Veranschlagen und Entwerfen von Hochbauten.** Mit 18 Holzschnitten und 5 Tafeln. Ein Band in Octavo. Mk. 3.60

Dienstbach, M., **Aus der Werkstatt.** Eine Sammlung von ausgeführten, einfachen modernen Möbeln. 108 Tafeln in Lichtdruck. 3 Serien in Folio. In 3 Mappen. Mk. 90.—

Dienstbach, M., **Ausgeführte moderne Möbel.** Eine Sammlung meist einfacher Möbel, ausgeführt von hervorragenden Möbeltischlern. (Zugleich Serie IV der Sammlung: Aus der Werkstatt.) 36 Lichtdrucktafeln. Folio. Mk. 30.—

Dietl, Carl, **Farbige Entwürfe** für Decken- und Wandmalereien. Vorlagen im Renaissance-, Barock- und Rococo Styl, sowie im pompejanischen, japanischen, Louis XVI. und Empire-Charakter. 24 Tafeln in Farbendruck. Drei Lieferungen in Folio. Mk. 48.—

Dietrichson, L., und *H. Munthe,* **Die Holzbaukunst Norwegens** in Vergangenheit und Gegenwart. Mit einer Uebersichtskarte, 31 Tafeln nach alten Denkmälern und nach Entwürfen von *H. Munthe, H. E. Schirmer, G. Bull, Thrap-Meyer, B. Lange* und *von Hanno sen.*, sowie über 220 Text-Illustrationen. Ein Band in Folio. Cartonniert. Mk. 45.—

Dietterlin, Wendel, **Architectura.** — Von Aussteilung, Symetria und Proportion der Funff Seulen, Und aller daraus volgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerrichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. Nürnberg 1598. 209 Tafeln. Fünf Teile in einem Bande in Folio. Mk. 400.—

Dieulafoy, **l'art antique de la Perse.** Achéménides, Parthes, Sassanides. — Die antike Kunst Persiens unter den Achemeniden, Parthern und Sassaniden. 101 Tafeln in Heliogravure, zwei Karten und 598 Seiten Text mit 428 Illustrationen. Fünf Bände in Folio. In Mappe. Mk. 160.—

Dirlam, J. K., **Elemente der Bau- und Möbeltischlerei.** Vorlagen für das Fachzeichnen an Schulen. Ausgezeichnetes Vorlagen-Werk für Fachschulen. 32 theils farbige Tafeln nebst Text. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Dohme, R., **Barock- und Rococo-Architektur.** Naturaufnahmen in Lichtdruck. 200 Tafeln nebst illustrirtem Text. Drei Bände in Folio. In 3 Mappen. Mk. 200.—

Dohme, R., **Möbel aus den königlichen Schlössern zu Berlin und Potsdam.** Eine Vorbilder-Sammlung der schönsten Rococomöbel. 50 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 50.—

Dolmetsch, H., **Japanische Vorbilder.** Ein Sammelwerk zur Veranschaulichung japanischer Kunstprodukte aus den Gebieten der Aquarell-, Lack- und Porzellanmalerei, der Broncetechnik und Emaillirkunst, der Weberei, Schablonentechnik etc. nach japanischen Originalmustern. 50 Tafeln in Farbendruck, Lichtdruck und Zinkätzung. Ein Band in Folio. Elegant in Leinwand gebunden. Mk. 24.—

Dolmetsch, H., **Der Ornamentenschatz.** Ein Musterbuch stilvoller Ormamente aus allen Kunstepochen. 85 Tafeln mit 1200 meist farbigen Abbildungen und erläuterndem Texte. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 25.—

Dörr, Fr., und *H. Müller*. **Der Drexler.** Eine Sammlung von Musterblättern moderner Holzdrehereien. 80 Tafeln nebst vielen Detailbogen. Ein Band in Mappe. Mk. 13.—

Dresser, Ch., **Modern ornementation.** — Moderne Verzierungen. 50 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Drexler, K., **Stucco-Decorationen im Chorherrnstifte Klosterneuburg** bei Wien. 34 Tafeln nebst Text von *A. Ilg*. In Mappe. Mk. 30.—

Ducerceau, Jaques Androuet, **Les plus excellents bastiments de France.** — Die hervorragendsten Bauten Frankreichs. 138 Tafeln. Zwei Bände in Folio. Paris 1576—79. Mk. 1500.—

Ducompex, E.-A., **Album de lettres.** — Farbige Alphabete und Fantasieschriften. 25 Tafeln in Farbendruck nebst Text. In Mappe. Mk. 30.—

Dupasquier, **Notre-Dame de Brou.** — Beschreibung der Kirche Notre-Dame de Brou, eines Meisterwerkes gothischer Architektur in der Bourgogne. 30 Tafeln, zum Theil in Farbendruck nebst historischem Text von *Didron*. Ein Band in Folio. Mk. 150.—

Dupont-Auberville, **L'Ornement des Tissus.** — Die Gewebe-Kunst von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 100 Tafeln in Gold-, Silber- und Farbendruck nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 132.—

Dürer, Albrecht, **Randzeichnungen** zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. 52 Blätter in Gross-Folio. Mk. 15.—
Auch als Hauschronik erschienen. In Schweinsleder. Mk. 30.—

Du Sartel, O., **La Porcelaine de Chine.** — Chinesisches Porzellan. Fundort, Herstellung, Verzierung, Abzeichen, chronologische Classifizierung, Nachahmungen und Fälschungen. 32 zum Teil farbige Tafeln nebst ca. 250 Seiten illustrierter Text. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 220.—
In zwei Luxus-Ausgaben. Mk. 550.— und Mk. 320.—

Ebe, G., **Die Schmuckformen der Monumentalbauten.** Ein Lehrbuch der Dekorationssysteme für das Aeussere und Innere. Band I (Theil 1—4 enthaltend). Mit 7 Licht- und Farbendrucktafeln nebst reich illustriertem Text. In Prachtband gebunden. Mk. 30.—

Das ganze Werk wird aus drei Bänden bestehen und folgende 8 Teile, von denen 5 bis jetzt erschienen sind, umfassen:

Teil I u. II:	Antike und altchristliche Zeit.	Mk. 6.40
„ III:	Romanische Epoche.	Mk. 14.—
„ IV:	Gothische Epoche.	Mk. 12.—
„ V:	Früh- und Hochrenaissance.	Mk. 14.—
„ VI:	Spätrenaissance.	Noch nicht erschienen.
„ VII:	Erste und zweite Barockperiode.	
„ VIII:	Rokoko und Klassicismus.	

Edinburgh architectural association sketch book. — Pläne, Auf- und Grundrisse, Details etc. der hauptsächlichsten schottischen Gebäude. Beiträge von *Watt, Watson, Mc Gibbon, Blanc, Anderson, Ross, Begg, Johnston, Small, Blair, Robertson* u. A. Band I und II. 100 Tafeln in Folio. Mk. 60.—

Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient, par *E. Collinot* et *A. de Beaumont.* — Entwürfe für Kunst und Industrie. Sechs Serien. 250 Tafeln in Chromolithographie, Gold- und Silberdruck. Gross-Folio. Mk. 300.—
Selten.

Engel, F., **Handbuch des landwirtschaftlichen Bauwesens mit Einschluss der Gebäude für landwirtschaftliche Gewerbe.** Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 20.—

Entwürfe für Diplome, Adressen und Plakate von ersten deutschen Künstlern. 20 Tafeln in Ton- und Buntdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 18.—

D'Espouy, H., **Fragments d'Architecture antique** d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome. —

Bruchstücke antiker Architektur nach den Ergänzungen und Reconstructionen der „Anciens Pensionnaires" der Académie de France in Rome. 100 Tafeln in Heliogravüre. Ein Band in Folio. Mk. 132.—

Étoffes anciennes. — Alte Stoff-Muster. Vier Serien. 195 Tafeln in Photographie. Vier Bände in Folio. Mk. 195.—

Étoffes anciennes. Neue Auswahl. Aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert. 30 Tafeln in Phototypie nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Étoffes orientaux. — Orientalische Stoffe. 16 Photographien. Ein Band. Mk. 25.—

Ewald, Ernst, **Farbige Decorationen.** Aus dem Gebiete der Wand- und Decken-Decorationen bringt dieses Werk eine Fülle von stilvollen Vorbildern hauptsächlich aus der Blütezeit der Renaissance. Aus verschiedenen Ländern ist hier ein Schatz zusammengetragen, der in der Fachliteratur kein Gegenstück findet, wofür auch die Auszeichnung mit der grossen goldenen Medaille spricht. 160 Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Folio. In zwei Mappen. Mk. 400.—

Ewerbeck, Franz, **Die Renaissance in Holland und Belgien.** 384 Tafeln. Zwei Bände in Gross-Folio. In elegantem Halbfranzband. Mk. 150.—

Ewerbeck, F., **Architektonische Entwürfe und Bauausführungen.** Eine Sammlung verschiedener ausgeführter Bauten. 36 Tafeln in Licht- und Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Eyth, Karl, und *F. G. Meyer,* **Das Malerbuch.** Mit 108 Tafeln und 450 Textabbildungen. Zwei Bände in Quarto. Gebunden. Mk. 23.50

Façaden und Details moderner Wiener Bauten. (Renaissance und Rococo). 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Als III. Serie zu „Moderne Wiener Barockfaçaden" erschienen. *Siehe Seite 21.*

Fächer, alte und neue, aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891. Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe. Vorwort von *Hermann Götz.* Mit reich illustirtem Text von Prof. Dr. *Marc Rosenberg.* 69 Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 75.—

Falke, Jacob von, **Mittelalterliches Holzmobiliar.** Ausstellung im K. K. österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 40 Tafeln in Lichtdruck und 11 Seiten Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Falke, Jacob von, **Holzschnitzereien.** Eine Auswahl aus der Sammlung des k. k. österr. Museums auf 55 Tafeln Lichtdruck. Mit einer Einleitung. 55 Tafeln in Lichtdruck nebst 16 Seiten Text. In Mappe. Mk. 35.—

Federmann, Peter, **Schriften-Vorlagen** in verschiedenen Stilen. Zum praktischen Gebrauch für Maler, Steinhauer, Zeichner etc. 36 zum Teil farbige Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 21.—

Feldegg, Ferd., Ritter von, **Moderne Kirchen-Decorationen.** Ein Vorlagewerk für ornament. Kirchenmalerei. Nach Originalaufnahmen aus den Kirchen Wiens und Umgebung herausgegeben. 32 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 56.—

Feldegg, Ferd., Ritter von, **Moderne Profan-Decorationen.** Ein Vorlagewerk für ornamentale Zimmermalerei und Innendecoration. Nach Original-

aufnahmen aus Wiener Monumental- und Privatbauten sowie Entwürfen, herausgegeben. 32 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. Mk. 64.—

Von dem in 4 Lieferungen erscheinenden Werke sind die ersten beiden erschienen.

Feldner, R., **Moderne Decorationsmalereien.** Farbige Entwürfe für Decken, Wände, Friese, Zwickelfelder etc. 35 Tafeln in Farbendruck und 15 Detailbogen. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Feller, Jos., **Die Bautischlerei.** Vorlagen für Bautischlerarbeiten in verschiedenen Stylarten, zumeist im Charakter der deutschen Renaissance nebst zahlreichen Details. 96 Tafeln in Lichtdruck. Vier Viertelbände in Folio. Mk. 48.—

Bisher sind 2 Viertelbände erschienen.

Feller, Josef, **Der Schlosser.** 100 Tafeln praktischer Vorbilder meist ausgeführter Schlosserarbeiten: Gitter, Thore, Füllungen, Geländer, Träger und Bausachen aller Art. Ein Band. In Mappe. Mk. 12.50

Félon, Joseph, **Art décoratif.** Travaux de peinture, sculpture, vitraux peints, architecture, céramique, exécutés aux monuments publics et habitations privées. Ein Band in Grossfolio. 99 Tafeln in Lithographie nebst einem Text von 12 Seiten. In Mappe. Mk. 120.—

Ferrario, G., **Il costume antico e moderno di tutti i populi del mondo,** ossia storia del governa, della milizia delle arti etc. Eines der wichtigsten Costümwerke, alle Völker der Erde umfassend. Einundzwanzig Bände in Folio. (Asien 4 Bände. — Europa 6 Theile in 9 Bänden. — Afrika 2 Bände. — Amerika 2 Bände. — Supplement 3 Bände. — Appendix 1 Band.) Milano 1827—34. Mit 1675 meist colorirten Tafeln. Gebunden. Mk. 600.—

Fiedler, Rudolf und *Alfred,* **Der Tapezierer als Decorateur.** Ein Skizzenbuch, enthaltend eine Auswahl von 160 Einzelmotiven. 24 Tafeln in Tondruck. Ein Band in Klein-Quer-Folio. In Mappe. Mk. 6.—

Figurale Compositionen siehe unter Compositionen.

Filaretes, Antonio Averlino, **Tractat über die Baukunst** nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici. Zum ersten Male herausgegeben und bearbeitet von Dr. *Wolfgang von Oettingen.* Mit 15 Abbildungen im Text. Mk. 10.50

Fischbach, F., **Ornamente der Gewebe** (von 1000 vor Christus bis 1800 nach Christus). Mit 1000 Mustern auf 160 Tafeln in Farbendruck nebst Text: Geschichte der Textilkunst. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 220.—

Fleischinger, A. F., und *A. W. Becker,* **Systematische Darstellung der Bauconstructionen.** Für den Unterricht an der kgl. Bau-Akademie zu Berlin bearbeitet. Die Mauerwerks- oder Stein-Constructionen. 84 Tafeln in farbiger Lithographie nebst Text. 14 Hefte in Gross-Folio. Mk. 60.—

Inhalt:

Mauerverbände von künstlichen Steinen — Steinverbänden bei Ecken von Winkeln aller Grössen, bei freistehenden Pfeilern, sowie bei einzelnen besonders schwierigen Fällen, Fachwerksmauern — Durchbrochene Mauern von Formsteinen — Mauern aus hohlen Ziegeln — Anlage feuersicherer Fussböden — Der Rohbau in allen seinen Einzelheiten. — Anordnungen von Schornsteinköpfen.

Fleischinger, A. F., und *A. W. Becker,* **Der Backsteinrohbau in seinem ganzen Umfange.** Sonder-Abdruck aus dem vorhergehenden

Werke. Nach ausgeführten Musterbauten für den Unterricht an der kgl. Bau-Akademie bearbeitet. 49 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 32.—

Floquet, Albert, **Esquisses décoratives.** — Dekorative Skizzen. 12 Tafeln in Heliogravure. Ein Band in Folio. Mk. 40.—

Floquet, Alphonse, **Compositions décoratives.** — Dekorative Entwürfe. 36 Tafeln in Phototypie. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Forrer, R., **Spätgothische Wohnräume und Wandmalereien** aus Schloss Issogne mit 12 Lichtdrucktafeln nebst Text. Ein Band in Klein-Folio. Gebunden in Leinwand. Mk. 14.—

Foucquet, Jehan, **Oeuvre.** — Die Meisterwerke Jehan Foucquet's, des Vorläufers der Renaissance, dessen Miniaturen die herrlichsten Erzeugnisse der französischen Malerei im Mittelalter sind. Zwei Bände in Quarto. Cartonniert. Mk. 320.—

Inhalt:

I. Heures de maistre *Estienne Chevalier*, trésorier général de France sous les rois Charles VII et Louis XI;
II. Reproduction des miniatures de *Jehan Foucquet*, accompagnées d'encadrements empruntés principalement au XVe siècle, avec un texte restitué par l'abbé *Delaunay*;
III. Notices descriptives de miniatures, par le *R. P. Cahier*, de la Compagnie de Jésus;
IV. Notices historiques et archéologiques, par *Valet de Viriville*.

Foussier, Ernest, **Nouveaux modèles de tenture.** — Décorations de fenêtres. — Neue Vorlagen für Fensterdecorationen. 25 Tafeln in Farbendruck nebst 12 Schnittmustern. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Foussier, Ernest, **Nouveaux modèles de tenture.** — Décorations de lits. — Neue Vorlagen für Betthimmel-Decorationen. 25 Tafeln in Farben nebst 12 Schnittmustern. Mk. 50.—

Foussier, Ernest, **Nouveaux modèles de sièges de tous styles.** — Neue Vorlagen für Sitz- (Polster-) Möbel. 25 Tafeln in Farben. Mk. 50.—

Foussier, Ernest, **Nouveaux modèles de baies, portières et cheminés.** — Neue Entwürfe für Fenstervorhänge, Portièren und Kamine. 25 Tafeln in Farbendruck nebst Text. Ein Band in Text. Mk. 50.—

Fraipont, G., **La Plante** (fleurs feuillages, fruits, légumes) dans la nature et la décoration. — Die Pflanze in Natur und Malerei. Ein Band in Quarto. Mk. 20.—

Franke, Emil, **Neue Schriftenvorlagen für Industrie und Handwerk.** Federzeichnungen. 96 Tafeln. Vier Hefte in Quer-Octavo. Mk. 6.40

Franke, E., **Neue Initialen.** 144 Tafeln. Zwölf Hefte in Quer-Octavo. Mk. 18.20

Frankfurt a. M. und seine Bauten. Herausgegeben vom Architekten- und Ingenieur-Verein. Ein Band in Lex.-Octavo mit vielen schönen Vollbildern und Text-Illustrationen. Mk. 50.—
Nicht im Handel, deshalb selten.

Frankreichs historische Bauten. Eine Sammlung französischer architektonischer Meisterwerke vom 11. Jahrhundert bis zur Jetztzeit. 120 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. Mk. 36.—

Freiberger, Hans, **Gothische Wohnräume und Möbel.** 25 Tafeln in Zinkographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Freilicht. — 100 Modellstudien nach Naturaufnahmen in Lichtdruck gestellt und herausgegeben von Prof. *Max Koch, Max Seliger.* 12 Hefte à 8 Bogen. 10 Tafeln. 24×32 cm. à Mk. 5.—

Friedhof, Der. Musterbuch ausgeführter Grab-Denkmäler und Monumente der Gegenwart. 696 Tafeln in Tondruck. Octavo. Mk. 87.—

Friedrich, Wold., **Die Erdteile.** Grosse Ausgabe. 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 6.—

Friedrich, Wold., **Die Erdteile.** Kleine Ausgabe. 4 Malvorlagen in Klein-Folio. Mk. 3.50

Friedrich, Wold., **Jahreszeiten.** (Amorettenpaare.) 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 3.50

Friling, **Ornamentale Dekorations-Motive.** Entwürfe in allen modernen Stylarten. Zwei Serien von je 15 Tafeln in Lichtdruck. Folio. Mk. 30.—

Fritsch, K. E. O., **Denkmäler deutscher Renaissance.** Naturaufnahmen in Lichtdruck. 300 Tafeln nebst illustriertem Text. 4 Bände in Folio. In 4 Mappen. Mk. 300.—

Fröhlich, W., **Orientalische Teppiche.** Eine Sammlung von Originalaufnahmen zum Studium von Farbe umd Ornament orientalischer Teppiche für Textilarbeiter, Zeichner, Maler etc. 14 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 36.—

Frullini, **Ornements en bois sculpté.** — Holz-Ornamente. 30 Tafeln in Photographie nach der Natur. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Fuller, Albert W., und *Wheeler, Wm. Arthur,* **Artistic homes in city and in country** with other examples of domestic architecture. — Amerikanische Villen und Intérieurs. Nebst Grundrissen. 70 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quer-Folio. Gebunden. Mk. 60.—

Furttenbach, Jos., **Architectura civilis.** Das ist Eygentliche beschreibung, wie man nach bester form und gerechter regul, Fürs Erste, Pallâs, mit dero Lust: und Thiergartten darbey auch Grotten; sodan Gemeine Bewohnungen: zum andern, Kirchen, Capelle, Altär, Gottshäuser, Spitäler, Lazaretten, und Gottsäcker auffiehren und erbauwen soll, etc. Ohne Datum und Ort. (16. Jahrh.) Ein Band in Quarto mit 40 Tafeln.

Mk. 20.—

Gagarin, Prince, G., **Collection of ancient Byzantine and Russian, Ornaments.** — Alte byzantinische und russische Ornamente. 50 Tafeln. Ein Band in Quarto in Gold- und Farbendruck. In Mappe.

Mk. 60.—

Gailhabaud, Jules, **L'Architecture du Ve au XVIIe siècle et les arts qui en dépendent.** — Die Architektur und die damit im Zusammenhange stehenden Künste, Skulptur, Wand- und Glasmalerei, Mosaik, Schmiedekunst etc. des 5. bis 17. Jahrhunderts. Herausgegeben nach noch nicht veröffentlichten Arbeiten der hervorragendsten Architekten Frankreichs und des Auslandes. 401 zum Teil farbige Tafeln. Vier Bände in Folio. In Mappe.

Mk. 360.—

Gailhabaud, Jules, **Monuments anciens et modernes.** — Alte und neue Baudenkmale, zugleich eine Geschichte der Architektur der verschiedenen Völker zu allen Zeiten. Herausgegeben unter Mitwirkung der bedeutendsten Archaeologen. 400 Tafeln nebst Text. Vier Bände in Quarto.

Mk. 264.—

Galland, Georg, **Geschichte der holländischen Baukunst und Bildnerei im Zeitalter der Renaissance, der nationalen Blüte und des Klassicismus.** Ein Band in Lex.-Octavo mit 181 Text-Abbildungen. In Halbfranz. Gebunden.

Mk. 18.—

Galland, G., **Der Grosse Kurfürst und Moritz von Nassau, der Brasilianer.** Studien zur brandenburgischen und holländischen Kunstgeschichte. 236 Seiten. Gross-Octavo. In Halbfranz gebunden. Mk. 6.50

Galland, P.-V., **L'œuvre de. — La peinture décorative au XIXe siècle.** — Die dekorative Malerei des 19. Jahrhunderts. — Die Gemälde Gallands herausgegeben von *Henry Havard.* Ca. 200 Tafeln und 200 Seiten Text. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 30.—

Garnier, Charles, **Le nouvel opéra de Paris.** — Pläne, Aufrisse, Details, Aussen- und Innen-Dekoration, Beleuchtung, Heizung, Ventilation, Maschinerie etc. 100 zum Teil farbige Tafeln nebst 2 Bänden Text. Zwei Bände in Gross-Folio. Die Tafeln in Mappe, Text brochiert. Mk. 320.—

Garnier, Éduard, **La Porcelaine tendre de Sèvres.** — Das feine Sèvres-Porzellan. 50 Tafeln mit 250 Motiven in Aquarell nebst einer historischen Vorbemerkung und einer Tafel mit den Stempeln und Abzeichen der Maler und Verzierer der Fabrik zu Sèvres in den Jahren 1753 bis 1800. Ein Band in Quarto. In eleganter Mappe. Mk. 220.—

Gehring, Rud., **Ornamentale Malereien vom k. Schloss Trausnitz** bei Landshut in Bayern. 49 Tafeln nebst 3 Seiten Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Geissendörfer, L., **Schriftenvorlagen für Techniker aller Fächer.** 32 Doppeltafeln. Ein Bändchen in Quer-Octavo. Mk. 1.20

Gélis-Didot und *Laffillée,* **La Peinture décorative en France du XIe au XVIe siècle.** Série I. — Die dekorative Malerei in Frankreich vom 11. bis 16. Jahrhundert. 60 Tafeln in Aquarell-Facsimile nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 180.—

Gélis-Didot, Pierre, **La peinture décorative en France du XVIe au XVIIIe siècle.** **Série II.** — Die Dekorationsmalerei in Frankreich vom 16. bis 18. Jahrhundert. Fortsetzung des Werkes: „La peinture décorative en France du XIe au XVIe siècle“, die für die heutige Kunstströmung wichtigste Epoche umfassend. 60 Tafeln in prachtvollem Farbendruck nebst reich illustriertem Text. Ein Band in Folio. Mk. 180.—

Diese zweite Serie erscheint in 10 Lieferungen à 6 Tafeln und ist nur complet verkäuflich.

Jede Lieferung kostet Mk. 18.—

Gélis-Didot, P., und *Th. Lambert,* **Hôtels et Maisons de Paris.** Façaden und Details Pariser öffentlicher und Privat-Bauten. 100 Tafeln in Heliogravure. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 140.—

Gerlach, Martin, **Allegorien und Embleme.** 378 allegorische Begriffsdarstellungen und circa 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen. Mit Text. 355 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 260.—

Gerlach, Martin, **Allegorien, Neue Folge.** Serie I: Wein, Liebe, Gesang, Musik und Tanz. In ca. 7 Lieferungen mit je 6 Illustrations- und einer Anzahl Texttafeln. Format 35 × 44 cm. In Buch-, Licht-, Farbendruck und Heliogravure. Preis der Lieferung Mk. 10.—

Hieran reiht sich die zweite Serie in etwa 13 Lieferungen. Das ganze Werk soll mit 120 Illustrationstafeln und einer Anzahl Textblätter in 20 Lieferungen vollständig werden. Nach Ausgabe der Schlusslieferung erhöht sich der Gesamtpreis auf Mk. 250.—.

Gerlach, Martin, **Baumstudien.** Photographische Naturaufnahmen. Ein Band in Folio. 50 Tafeln. In Mappe. Mk. 25.—

Gerlach, Martin, **Die Bronce-Epitaphien der Friedhöfe zu Nürnberg** mit textlichen Erläuterungen von *Hans Boesch.* 60 Tafeln in Licht- und Tondruck nebst illustriertem Text. Folio. Mk. 65.—

Gerlach, Martin, **Festons und decorative Gruppen aus Pflanzen und Thieren.** Photographische Natur-Aufnahmen. Ein Band in Folio. 150 Tafeln. Mk. 180.—

Gerlach, Martin, **Nürnbergs Erker, Giebel und Höfe.** 50 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 36.—

Gerlach, Martin, **Ornamente alter Schmiedeeisen.** Ein Band in Folio. 50 Taf. In Mappe. Mk. 25.—

Gerlach, Martin, **Die Perle.** Eine reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stylgerechten und Fantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche. Circa 2000 Original-Compositionen in allen Geschmacksrichtungen. 173 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 150.—

Gerlach, Martin, **Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.** Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Styl zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stylistik von Professor *Anton Seder.* 200 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 450.—

Geul, A., **Die Anlage der Wohngebäude mit besonderer Rücksicht auf das städtische Wohn- und Miethaus.** Ein Leitfaden zu Vorträgen an technischen Lehranstalten und zum Selbstunterricht für Bauhandwerker und Architekten. Mit 321 Holzschnitten und 111 Plantafeln. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 24.—

Gewerbe-Monogramm, Das. Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronen-Atlas, Initialen und gewerblichen Attributen. 110 Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 65.—

Geyling, Rudolf, und *Löw, Alois,* **Meisterwerke der kirchlichen Glasmalerei.** 50 Tafeln in prachtvollem Farbendruck nebst Text von *Karl Lind.* Ein Band in Gross-Folio. Mk. 500.—

Giraud, **Meubles en bois sculpté.** Holz-Skulpturen-Möbel des 15., 16. und 17. Jahrh. 37 Tafeln in Heliogravure. Ein Band in Folio. Mk. 160.—

Gladbach, E., **Charakteristische Holzbauten der Schweiz** vom 16. bis 19. Jahrhundert. Aufnahmen nach der Natur von Aussen- und Innenansichten. 32 Tafeln in Lichtdruck und 22 Texttafeln mit 88 Illustrationen. Ein Band in Grossfolio. In Mappe. Mk. 36.—

Gladbach, E., **Der Schweizer Holzstyl** in seinen kantonalen und construktiven Verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands. 61 zum Teil farbige Tafeln nebst reich illustriertem Text. Zwei Bände in Folio. Gebunden. Mk. 66.—

Gmelin, L., **Italienisches Skizzenbuch.** Herausgegeben unter Mitwirkung von Fachgenossen. 24 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 6.—

Inhalt: Die geschnitzten Thüren im Vatikan, von *L. Gmelin.* — Die Riesentreppe im Dogenpalast von Venedig, von *O. Schulze.* — Römische Stuckaturen, von *W. Bubeck.*

Gnant, G., **Cartouchen für Schild- und Fassaden-Malereien.** Eine Auswahl von stilgerechten Schildern aller Art, Fenster- und Thürumrahmungen, Giebel- und Zwickel-Verzierungen, Friesen etc. 40 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 11.—

Gnant, Gustav, **Monogramm-Album.** Musterblätter für Weiss-, Bunt-, Gold-Stickerei und Lederpressung, Porzellan- und Majolika-Malerei. Zum Gebrauch im Gewerbe, in Schule und Haus. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 16.50

Goebel, Theodor, **Die graphischen Künste der Gegenwart.** Ein Führer durch das Buchgewerbe. 241 Textseiten nebst einer Fülle von Mustertafeln. Ein Band in Klein-Folio. Elegant gebunden. Mk. 40.—

Godron, Richard, **Moderne farbige Flach-Ornamente.** Zwanzig Vorlageblätter zum Unterricht an Lehranstalten und zum Gebrauch im gewerblichen Handwerk. Ein Band in Hochfolio. In farbigem Umschlag und Schutzmappe. Mk. 10.—

Gonse, Louis, **L'Art gothique.** — Gothische Kunst. Ein Band in Gross-Quarto, enthaltend 488 Seiten Text nebst 282 Text-Illustrationen nach den prächtigen Zeichnungen von *Boudier*, 28 Tafeln, 4 Radierungen, 6 Aquarelle, 2 Chromolithographien, 12 Heliogravüren und 4 Photogravüren. Elegant gebunden. Mk. 90.—

Nur in wenigen Exemplaren gedruckt.

Gonse, Louis, **L'Art japonais.** — Japanische Kunst. 64 Tafeln nebst zwei Bänden Text in Folio. Mk. 190.—

Gonse, Louis, **La sculpture française** du XIVe au XIXe siècle. Die französische Skulptur des 14. bis 19. Jahrhunderts. Ein Band in Quarto. 350 Seiten Text und über 150 Stiche. Cartonniert. Mk. 50.—

Gosset, Alphonse, **Cathédrale de Reims.** — Geschichte und Beschreibung der Cathedrale von Reims, der glänzendsten Schöpfung des 13. Jahrh., einzig in ihrer Art dastehend. 36 Tafeln und 19 Textfiguren. Ein Band in Klein-Folio. Mk. 50.—

Gotch und *Brown,* **Architecture of the Renaissance in England.** — Englands Schlösser und Herrensitze im Renaissance-Stil. 145 Tafeln nebst reich illustriertem Text. Zwei Bände in Folio. Gebunden. Mk. 180.—

Gottgetreu, Rudolph, **Lehrbuch der Hochbau-Constructionen.** 98 Tafeln nebst reich illustriertem Text. Vier Bände Tafeln in Gross-Folio und in 4 Mappen nebst 5 Bänden Text in Gross-Octavo. Mk. 126.—

Das Werk zerfällt in fünf Abteilungen: Abt. I: Maurer- und Steinmetzarbeiten (Bau-Constructionen); Abt. II: Die Arbeiten des Zimmermanns (Holz-Constructionen); Abt. III: Eisen-Constructionen; Abt. IV: Der innere Ausbau; Abt. V: Nachtrag zu den Arbeiten des inneren Ausbaues.

Gottlob, S., V. Šimerka, M. Kohn und *A. Michel*, **Vorlagen für Schmiede- und verwandte Gewerbe.** Mit Unterstützung des k. k. Unterrichtsministeriums. 30 Tafeln. Ein Band in Folio, nebst Text. In Mappe. Mk. 15.—

Grabdenkmäler, Moderne Wiener. Die künstlerische Ausschmückung der Wiener Friedhöfe durch Werke der Bildhauer *Joh. Benk, Karl Kundtmann, J. Lax, H. Natter, E. Pendl, P. Rummel, A. Schmidgruber, Victor Tilgner, Rud. Weyr* etc. etc. Mit einem Vorwort von *Albert Ilg*. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Grabsteine und Grabmonumente, moderne, von Wiener Friedhöfen. 54 Aufnahmen nach der Natur. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Graef, A. und *M.*, **Kirchenmöbel, Geräte und innere Kirchenausstattung in Tischlerarbeit,** darstellend Altäre, Altarabschlüsse, Kanzeln, Thüren, Vertäfelungen, Orgelgehäuse, Galerien, Brüstungen, Kirchenbänke, Beichtstühle, Chorstühle, Taufsteine, Orgelbänke, Mess-, Bet- und Notenpulte, Sessel, Knieschemel, Windfänge, Opferstock, Nummertafeln, Gar-

derobeständer etc. in gothischem und romanischem Stile. 42 Tafeln nebst 12 Bogen mit Modellzeichnungen in wirklicher Grösse. Drei Hefte in Querfolio.
Mk. 22.50

Grandjean de Montigny und *Famin*, **Architecture Toscane.** Paläste, Wohnhäuser, Kirchen und andere öffentliche und Privatbauten von Toscana im 15., 16. und 17. Jahrhundert, nebst einer Reihe der schönsten Grabdenkmäler, in dieser Zeit in Italien ausgeführt. 134 Tafeln nebst Text. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 50.—

Grasset, Eugène, **La plante et ses applications ornementales.** — Die Pflanze und ihre ornamentale Anwendung. Ein Band in Grossfolio mit 72 Tafeln in Farben. Mk. 120.—

Dieses für die Kunstindustrie hochbedeutende Werk erscheint in 12 Lieferungen à 6 Tafeln, die mit grösster Sorgfalt mit der Hand colorirt sind. Jede Lieferung enthält zwei naturalistische und vier stylisirte Tafeln, welche — im neuen englischen Geschmack entworfen — eine Reihe ganz reizvoller Motive bringen, für alle Zweige des Kunstgewerbes, welches Flachornamente braucht.

Gravina, D. B., **Il Duomo di Monreale.** — Eine auf das Glänzendste mit reichen Farbdrucken ausgestattete Monographie des Domes von Monreale bei Palermo, dessen Inneres das Höchste in glanzvoller Ausstattung bildet. 90 zum Teil farbige Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Imp.-Folio. Gebunden.
Mk. 450.—

Grenser, Alfred, **Adressbuch für Freunde der Münz-, Siegel- und Wappenkunde.** Mit biographischen, literarischen und statistischen Nachweisen. I. Jahrgang. Octavo. V, 288 Seiten. Gebunden. Mk. 5.—
2. Jahrgang. Octavo. V, 312 Seiten. Gebunden.
Mk. 5.—

Greuze, J. B., **Divers habillements suivant le costume d'Italie,** dessinés d'après nature,

ornés de fonds par Lallemand et gravés d'après les dessins du cabinet de l'abbé Gougenot, par *T. A. Moitte.* — Italienische Trachten. 24 Tafeln. Ein Band in Folio. Paris 1768. Mk. 50.—

Gritzner, Ad. Maxim., **Heraldisch-dekorative Musterblätter** nach amtlichen Quellen und besten heraldischen Vorbildern. Meist 60×53 cm.
Jedes Blatt Mk. —.60

A. Wappen der grösseren Kulturstaaten; B. Wappen der deutschen Bundesstaaten und Reichslande; C. Wappen der preussischen Provinzen; D. Wappen von Landesteilen; E. Städtewappen; F. Vereinswappen.

Gritzner, Ad. Max., **Ideen zu einer zeitgemässen Abändernng des Königlich-Preussischen Staatswappens.** Auf Grund historisch-chronologisch-staatsrechtlicher Unterlagen. Mit einer Wappenskizze. $1^1/_2$ Bogen. Octav. Mk. —.60

Grossmann, E., **Einfache Wohnhäuser in modernen Ausführungen** zu Baupreisen von 20 bis 30 Tausend Mark mit Grundrissen, Beschreibungen und Kostenanschlägen. Eine Sammlung, die sowohl durch die zur Darstellung gebrachten Ausführungen, sowie ihre Verwendbarkeit für die Praxis des Architekten Anerkennung verdient. 40 Tafeln in Lichtdruck nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Grove, David, **Ausgeführte Heizungs- und Lüftungs-Anlagen.** Enthaltend die Heizung und Lüftung im Deutschen Reichtagshause in Berlin — Reichsgericht in Leipzig — Rathhaus in Hamburg — Justizgebäude in München — Garnison-Lazareth in Potsdam — Kgl. Schauspielhaus in Berlin — Reichsversicherungsamt in Berlin sowie Heizung, Lüftung, Be- und Entwässerung im Schloss Friedrichshof in Cronberg am Taunus, Besitzthum Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich. Mit einem Atlas von 51 Tafeln in Gross-Folio und 72 in den Text gedruckten Holzschnitten. Mk. 90.—

Grünenberg, Conrad, **Des Ritters und des Bürgers zu Constanz Wappenbuch aus dem Jahre 1483.** In Farbendruck neu herausgegeben von Dr. *R. Graf Stillfried-Alcántara* und Prof. *A. M. Hildebrandt.* 335 Facsimile-Farbendrucke mit 86 Blatt Text. Drei Bände in Gross-Folio. In 3 Mappen. Mk. 350.—

Gruner, L., **Fresco decorations and stuccoes.** — Fresco- und Stuck-Decorationen von Kirchen und Palästen in Italien im 15. und 16. Jahrhundert. 56 Tafeln in Folio, gebunden, und ein Band Text in Quarto. Mk. 140.—

Gruner, L., **Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs.** — Vorbilder ornamentaler Kunst, ausgewählt nach den besten Denkmälern der klassischen Zeit. 80 Tafeln in Imp.-Folio nebst Text in Quarto. In englischem Originaleinband. Mk. 175.—

Gruner, L., **„Lo Scaffale“,** or presses (or cupboards) in the sacristy of the church of Sta Maria delle Grazie at Milan (constr. 15. cent.) — Gemalte Decorationen (von *Bernardo Luini*). 31 Tafeln in Chromolithographie. Gross-Folio. Gebunden. Mk. 110.—

Sehr selten. Gleich wichtig für Decoration, wie für eingelegte Arbeit (Intarsien).

Gruyer, L., **La Peinture au Château de Chantilly.** Écolés étrangères. — Die Malerei im Schlosse von Chantilly. Mit 40 Heliogravuren. Ein Band in Klein-Folio. Mk. 40.—

Gruz, H., **Farbige Motive der modernen Dekorationsmalerei.** Gemalte Decken und Wände, Thürfüllungen etc. in Renaissance, Barock, Rokoko und Louis XVI. 60 Tafeln in Folio. Ein Band. Mk. 120.—

Guichard und *Darcel,* **Les tapisseries décoratives du Garde-Meuble (Mobilier national).** — Die dekorativen Behänge des Garde-Meuble. 100 zum Theil farbige Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Folio. Mk. 180.—

Guiffrey, Jules, **Les modèles et le musée des gobelins.** — Vorbilder für Gobelins. Zwei Bände.
Band I: 123 Tafeln in Folio. Mk. 60.—
Band II: 108 Tafeln in Folio. Mk. 60.—
Das Werk complet: 231 Tafeln in Folio. Mk. 120.—

Guillaumot fils, **Costumes anglais de 1795 à 1806.** — Englische Trachten von 1795 bis 1806. 25 Kupferstichtafeln. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 25.—

Guillaumot fils, **Costumes de temps de la révolution.** — Die Trachten der Revolutionszeit (1790—93). Aus der Sammlung von V. Sardou. Vorrede von *Jules Claretie.* 40 Kupferstichtafeln. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 40.—

Guleke, Reinhold, **Alt-Livland.** — Mittelalterliche Baudenkmäler Liv-, Est-, Kurlands und Oesels. Ein vollständiges Musterbuch frühgothischer Kunstformen. Das Werk umfasst

I. Einen Atlas, der zunächst auf 320—400 Tafeln angelegt ist und
II. Einen Textband, eine archäologische Beschreibung der hervorragenderen Bauwerke, sowie die Geschichte der Baukunst Alt-Livlands darbietend.

Der Atlas erscheint in 8—10 Lieferungen zu je 40 Tafeln. Preis der Lieferung Mk. 13.—
Kartonmappe Mk. 1.—

Das Werk wird demnächst vollständig sein und kann nur complet abgegeben werden.

Gurlitt, Cornelius, **Das Barock- und Rococo-Ornament.** 80 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 80.—

Gurlitt, Cornelius, **Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus**

I. In Italien. Mit 217 Illustrationen und zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen. Elegant gebunden. Mk. 20.—

II. In Belgien, Holland, Frankreich, England. Mit 125 Illustrationen etc. Elegant gebunden. Mk. 16.—

III. In Deutschland. Mit 164 Illustrationen etc. Elegant gebunden. Mk. 19.—

Gurlitt, Cornelius, **Die Baukunst Frankreichs.** Seitenstück zu „*Junghaendel* und *Gurlitt,* Die Baukunst Spaniens". Ca. 200 Tafeln in Lichtdruck mit Text. 8 Liefg. in Gross-Folio. In Mappen. Mk. 200.—

Gutekunst, H. G., **Kunst für Alle.** Eine Sammlung der vorzüglichsten Malerstiche, Radirungen und Formschnitte des 15. bis 18. Jahrhunderts. Mit erläuterndem Text von *L. Weisser* und *C. von Lützow.* In Prachtband. Mk. 180.—

Gwilt, Joseph, **An Encyclopaedia of Architecture.** Mit mehr als 1100 Abbildungen. Durchgesehen und vermehrt von *Wyatt Papworth.* Ein Band in Octavo. Mk. 40.—

Haarmann, A., **Das Eisenbahn-Geleise.** Geschichtlicher Theil. Zwei Hälften in Gross-Lexicon-Octavo mit 852 Seiten Text und 1837 Holzschnitten. 2 starke Bände elegant gebunden. Mk. 46.—

Habermann, F. X., **Rococo.** Eine Ornamentensammlung aus dem 18. Jahrhundert. 36 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Habermann, de Cuvilliés, Meissonnier, Chippendale, de Fosse, Liard, Briseux u. A., **Vorbilder der Kunsttischlerei im Style des 18. Jahrhunderts.** Möbel, Spiegel, Rahmen, Intérieurs, Orgeln, Säulen, Truhen etc. 64 Tafeln in Lichtdruck. 2 Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk 50.—

Habert-Dys, **Fantaisies decoratives.** — Phantasie-Dekorationen. Zwei Serien. 48 Tafeln in Farbendruck und 96 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk. 80.—

Hagdorn, Chr., **Der gründlich lehrende Anstreicher, Zimmermaler und Tüncher.** Mit 21 Figuren. Mk. 3.—

Haghe, L., **Sketches in Belgium and Germany.** — Skitzen aus Belgien und Deutschland. Prächtige Darstellungen von Kirchen und Privathäusern im Mittelalter; ganz besonders interessant für die Geschichte der Kostüme. 79 zum grossen Teile farbige Tafeln in Lithographie. Drei Bände in Imp.-Folio. Gebunden. Mk. 250.—
Sehr selten.

Hähnel, Ernst Julius, **Sculpturen an der Königl. Gemäldegalerie und dem alten Königl. Hoftheater zu Dresden, ferner Denkmäler, Statuen, Entwürfe, Reliefs etc.** 120 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 126.—
Nachtrag. 30 Tafeln in Lichtdruck Mk. 30.—

Hall, S. C., **Baronial halls and ancient picturesque edifices of England.** — Herrenhäuser und alte malerische Bauten Englands. Nach Zeichnungen von *Harding, Cattermole, Prout, Müller* etc. 70 Tafeln in Farbendruck nebst reich illustriertem Text. Zwei Bände in Quarto. Gebunden. Mk. 85.—

Halm, P., **Ornamente und Motive des Rococo-Styles** aus deutschen Kunstdenkmalen. Nach der Natur gezeichnet und herausgegeben. 40 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 9.—

Hammel, Otto, **Ornamentale Motive des Barock- und Rokokostils** für die praktische Verwendung. I. Sammlung. 38 Tafeln in Folio. Ein Band. In Mappe. Mk. 12.50

Handbuch der Architektur.

V. Abth.: Die Bauführung. Bearbeiter: Prof. *H. Koch* in Berlin. — Vorarbeiten. — Baukosten-Berechnung. — Vergebung der Bauarbeiten. — Herrichten der Baustelle. — Rüstungen und Baumaschinen. — Bauleitung im Einzelnen.

ZWEITER THEIL.

Baustile. Historische und technische Entwickelung.

I. Abth.: Die antike Baukunst. Bearbeiter: Oberbaudirector Prof. Dr. *Durm* in Karlsruhe, Geh. Rath † Dr. *v. Essenwein* in Nürnberg. — Die Baukunst der Griechen. — Die Baukunst der Etrusker. — Die Baukunst der Römer. — Die Ausgänge der classischen Baukunst (Christlicher Kirchenbau).

II. Abth.: Die mittelalterliche Baukunst. Bearbeiter: Geh. Rath † Dr. *v. Essenwein* in Nürnberg, Director *Franz-Pascha* in Cairo, Prof. *Mohrmann* in Hannover. — Die Fortsetzung der classischen Baukunst im oströmischen Reiche (Byzantinische Baukunst). — Die Baukunst des Islam. — Die romanische und die gothische Baukunst.

III. Abth.: Die Baukunst der Renaissance. Bearbeiter: Director *v. Bezold* in Nürnberg, Oberbaudirector Prof. Dr. *Durm* in Karlsruhe, Architekt Dr. *v. Geymüller* in Paris, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wagner* in Darmstadt. — Die Renaissance in Italien. — Die Renaissance in Frankreich. — Die Renaissance in Deutschland. — Die Renaissance in England.

IV. Abth.: Die Baukunst der Gegenwart. Bearbeiter: Prof. *Damiani-Almeyda* in Palermo, Oberbaudirector Prof. Dr. *Durm* in Karlsruhe, Architekt *Strong* in London, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wagner* in Darmstadt. — Deutschland und Oesterreich. — Frankreich. — England. — Italien.

Handbuch der Architektur.

DRITTER THEIL.

Hochbau-Constructionen.

I. Abth.: Constructions-Elemente. Bearbeiter: Prof. *Barkhausen* in Hannover, Geh. Regierungsrath Prof. Dr. *Heinzerling* in Aachen, Prof. *Marx* in Darmstadt. — Constructions-Elemente in Stein. — Constructions-Elemente in Holz. — Constructions-Elemente in Eisen.

II. Abth.: Fundamente. Bearbeiter: Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt. — Fundament und Baugrund. — Aufgebaute Fundamente. — Versenkte Fundamente.

III. Abth.: Raumbegrenzende Constructionen. Bearbeiter: Prof. *Barkhausen* in Hannover, Prof. † *Ewerbeck* in Aachen, Prof. *Göller* in Stuttgart, Geh. Hofrath Prof. *Körner* in Braunschweig, Geh. Baurath Prof. *Landsberg* in Darmstadt, Geh. Baurath Prof. *Marx* in Darmstadt, Regierungs-Baumeister *Schacht* in Hannover, Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt, Regierungs- und Geh. Baurath *Schwering* in Berlin. — Seitlich begrenzende Constructionen: Wände. Wand-Oeffnungen. Gesimse. Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer, Balcons, Altane und Erker. — Nach oben begrenzende Constructionen: Balken-Decken. Gewölbte Decken. Sonstige Decken-Constructionen. Dächer und Dachformen. Dachstuhl-Constructionen. Dachdeckungen. Neben-anlagen der Dächer.

IV. Abth.: Constructionen des inneren Ausbaues. Bearbeiter: Civilingenieur *Damcke* in Berlin, Geh. Regierungsrath Prof. *H. Fischer* in Hannover, Baumeister *Knauff* in Berlin, Geh. Finanzrath *Köpcke* in Dresden, Prof. *Körner* in Braunschweig, Docent Ingenieur *Krämer* in Mittweida, Prof. Dr. *Lueger* in Stuttgart, Geh. Baurath Prof. *Marx* in Darmstadt, Kaiserl. Rath Ingenieur *Ph. Mayer* in Wien, Prof. *Mohrmann* in Hannover, Geh. Baurath *Orth* in Berlin,

Handbuch der Architektur.

Baurath *Salbach* in Dresden, Prof. *Schleyer* in Hannover, Architekt *O. Schmidt* in Posen, Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt. — Fenster und Thüren. — Anlagen zur Vermittelung des Verkehres in den Gebäuden: Treppen, Rampen und Aufzüge. Sprachrohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen. — Ausbildung der Wand-, Decken- und Fussbodenflächen. — Anlagen zur Versorgung der Gebäude mit Licht und Luft, Wärme und Wasser: Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme. Künstliche Beleuchtung der Räume. Heizung und Lüftung der Räume. Wasserversorgung der Gebäude. — Koch-, Entwässerungs- und Reinigungs-Anlagen: Koch-, Spül-, Wasch- und Bade-Einrichtungen. Entwässerung und Reinigung der Gebäude. Ableitung des Haus-, Dach- und Hofwassers. Aborte und Pissoirs. Entfernung der Fäcalstoffe aus den Gebäuden. — Sonstige Constructionen des inneren Ausbaues: Sicherungen gegen Einbruch. Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik. Glockenstühle.

V. Abth.: Verschiedene bauliche Anlagen. Bearbeiter: Prof. † *Ewerbeck* in Aachen, Stadt-Baurath *Osthoff* in Neustrelitz, Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt, Baurath *Spillner* in Essen. — Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen. Stützmauern und Terrassen. Freitreppen und Rampen-Anlagen. Befestigung der Bürgersteige und Hofflächen; Vordächer; Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen.

VIERTER THEIL.

Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude.

I. Abth.: Die architektonische Composition. Bearbeiter: Prof. † *Bohnstedt* in Gotha, Prof. *Bühlmann* in München, Prof. *A. Thiersch* in München, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wagner* in Darmstadt. —

Handbuch der Architektur.

Allgemeine Grundzüge. — Die Proportionen in der Architektur. — Die Anlage des Gebäudes. — Gestaltung der äusseren und inneren Architektur. — Vorräume, Treppen-, Hof- und Saal-Anlagen.

II. Abth.: Gebäude für die Zwecke des Wohnens, des Handels und Verkehres. Bearbeiter: Prof. *Auer* in Bern, Geh. Regierungsrath Prof. *Ende* in Berlin, Eisenbahnbau - Inspector *G. Meyer* in Berlin, Postbaurath *Neumann* in Erfurt, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wagner* in Darmstadt, Baurath Prof. *Weissbach* in Dresden. — Wohngebäude. — Gebäude für Handel und Verkehr. — Gebäude für Post- und Telegraphenverkehr. — Gebäude für Eisenbahn-, Schifffahrts-, Zoll- und Steuerzwecke.

III. Abth.: Gebäude für landwirthschaftliche und Approvisionirungs-Zwecke. Bearbeiter: Prof. *Geul* in München, Stadt - Baurath *Osthoff* in Neustrelitz, Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt, Prof. *Schleyer* in Hannover. — Landwirthschaftliche Gebäude: Ställe. Feimen, Scheunen und Getreide-Magazine. Grössere landwirthschaftliche Complexe. — Gebäude für Approvisionirungs-Zwecke: Schlachthöfe und Viehmärkte. Markthallen und Marktplätze. Brauereien, Mälzereien und Brennereien.

IV. Abth.: Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke. Bearbeiter: Oberbaudirector Prof. Dr. *Durm* in Karlsruhe, Baurath *von der Hude* in Berlin, Architekt † *Lieblein* in Frankfurt a. M., Architekt † *Mylius* in Frankfurt a. M., Prof. *Reinhardt* in Stuttgart, Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wagner* in Darmstadt. — Schank- und Speise-Lokale, Kaffeehäuser und Restaurants; Volksküchen und Speise-Anstalten für Arbeiter; Volks-Kaffeehäuser. — Oeffentliche Vergnügungs - Lokale und Festhallen. — Hotels, Gasthöfe niederen Ranges, Schlafhäuser und Herbergen. — Baulichkeiten für

Handbuch der Architektur.

Kur- und Badeorte. — Gebäude für Gesellschaften und Vereine. — Baulichkeiten für den Sport. — Sonstige Baulichkeiten für Vergnügen und Erholung.

V. Abth.: Gebäude für Heil- und sonstige Wohlfahrts-Anstalten. Bearbeiter: Stadtbaurath *Behnke* in Frankfurt a. M., Oberbaurath und Geh. Regierungsrath † *Funk* in Hannover, Stadtbaumeister *Genzmer* in Wiesbaden, Prof. *Henrici* in Aachen, Prof. *Kuhn* in Berlin, Baurath *Stübben* in Cöln. — Krankenhäuser und andere Heilanstalten. — Pfleg- und Versorgungshäuser. — Bade-, Schwimm- und Wasch-Anstalten; Desinfections-Anstalten.

VI. Abth.: Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst. Bearbeiter: Stadt-Baurath *Behnke* in Frankfurt a. M., Geh. Baurath *Eggert* in Berlin, Geh. Regierungsrath Prof. *Ende* in Berlin, Baurath *Junk* in Berlin, Baurath † *Kerler* in Karlsruhe, Geh. Hofrath Prof. *Körner* in Braunschweig, Stadt-Baurath *Kortüm* in Erfurt, Oberbaurath Prof. † *Lang* in Karlsruhe, Baudirector *Licht* in Leipzig, Architekt † *Lindheimer* in Frankfurt a. M., Prof. *Messel* in Berlin, Architekt *Opfermann* in Mainz, Baurath *Semper* in Hamburg, Ober-Baudirector Dr. *Spieker* in Berlin, Geh. Regierungsrath *v. Tiedemann* in Potsdam, Prof. Dr. *Vogel* in Berlin, Geh. Baurath Prof Dr. *Wagner* in Darmstadt. — Niedere und höhere Lehranstalten. Hochschulen, zugehörige und verwandte wissenschaftliche Institute: Universitäten. Technische Hochschulen. Naturwissenschaftliche Institute. Medicinische Lehranstalten der Universitäten. Technische Laboratorien. Sternwarten und andere Observatorien. — Gebäude für Ausübung der Kunst und Kunstunterricht: Künstler-Arbeitsstätten; Kunstschulen. Gebäude für theatralische und andere künstlerische Aufführungen. — Gebäude für Sammlungen und Ausstellungen: Archive; Bibliotheken; Museen. Aquarien; Pflanzenhäuser. Ausstellungsgebäude.

Handbuch der Architektur.

VII. Abth.: Gebäude für Verwaltung, Rechtspflege und Gesetzgebung; Militärbauten. Bearbeiter: Prof. *Bluntschli* in Zürich, Stadt-Baurath *Kortüm* in Erfurt, Baudirector † *v. Landauer* in Stuttgart, Ober-Bauinspector † *H. Meyer* in Oldenburg, Stadt-Baurath *Osthoff* in Neustrelitz, Oberst-Lieutenant *Richter* in Dresden, Geh. Baurath Prof. Dr. *Schmitt* in Darmstadt, Baurath *Schwechten* in Berlin, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wagner* in Darmstadt, Geh. Baurath Prof. Dr. *Wallot* in Dresden. — Gebäude für Verwaltungsbehörden und private Verwaltungen: Stadt- und Rathhäuser. Gebäude für Ministerien, Botschaften und Gesandtschaften. Geschäftshäuser für staatliche Provinz-, Kreis- und Ortsbehörden. Geschäftshäuser für sonstige öffentliche und private Verwaltungen. Leichenschauhäuser. — Gerichtshäuser. Straf- und Besserungs-Anstalten. — Parlamentshäuser und Ständehäuser. — Gebäude für militärische Zwecke.

VIII. Abth.: Gebäude und Denkmale für Gottesverehrung, sowie zur Erinnerung an denkwürdige Ereignisse und Personen. Bearbeiter: Oberbaudirector Prof. Dr. *Durm* in Karlsruhe, Architekt *Hofmann* in Berlin, Geh. Reg.-Rath Prof. *Otzen* in Berlin. — Gebäude für kirchliche Zwecke. — Architektonische Denkmale. — Bildnerische Denkmale. — Baulichkeiten und Denkmale für den Todten-Cultus.

IX. Abth.: Der Städtebau. Bearbeiter: Baurath *Stübben* in Cöln. — Die Grundlagen des Städtebaues. — Der Entwurf des Stadtplanes. — Die Ausführung des Stadtplanes. — Die baulichen Anlagen unter und auf der Strasse. — Die städtischen Pflanzungen. — Anhang.



Handbuch der Architektur.

Erschienen, beziehungsweise unter der Presse ist:

ERSTER THEIL.

Allgemeine Hochbaukunde.

I. 1. Band, erste Hälfte: Einleitung. (Theoretische und historische Uebersicht.) Von Geh. Rath † Dr. *A. v. Essenwein* in Nürnberg. — Die Technik der wichtigeren Baustoffe. Von Hofrath Prof. Dr. *W. F. Exner* in Wien, Prof. *H. Hauenschild* in Berlin, Prof. *G. Lauboeck* in Wien und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 10.—

I. 1. Band, zweite Hälfte: Die Statik der Hochbau-Constructionen. Von Geh. Baurath Prof. *Th. Landsberg* in Darmstadt. (Zweite Aufl.) Mk. 12.—

I. 2. Band: Die Bauformenlehre. Von Prof. *J. Bühlmann* in München. Mk. 16.—

ZWEITER THEIL.

Historische und technische Entwickelung der Baustile.

II. 1. Band: Die Baukunst der Griechen. Von Oberbaudirektor Prof. Dr. *J. Durm* in Karlsruhe. (Zweite Auflage.) Mk. 20.—

II. 2. Band: Die Baukunst der Etrusker und der Römer. Von Oberbaudirektor Prof. Dr. *J. Durm* in Karlsruhe.
Vergriffen.

II. 3. Band, erste Hälfte: Die Ausgänge der classischen Baukunst (Christlicher Kirchenbau). — Die Fortsetzung der classischen Baukunst im oströmischen Reiche (Byzantinische Baukunst). Von Geh. Rath † Dr. *A. v. Essenwein* in Nürnberg. Mk. 12.60

Handbuch der Architektur.

II. 3. Band, zweite Hälfte: Die Baukunst des Islam. Von Director *J. Franz-Pascha* in Cairo. (Zweite Auflage.) Mk. 12.—

II. 4. Band: Die romanische und die gothische Baukunst.
Heft 1: Die Kriegsbaukunst. Von Geh. Rath † Dr. *A. v. Essenwein* in Nürnberg. Mk. 16.—

II. 4. Band, Heft 2: Der Wohnbau. Von Geh. Rath † Dr. *A. v. Essenwein* in Nürnberg. Mk. 16.—

II. 6. Band: Die Baukunst der Renaissance in Frankreich. Von Architekt Dr. *H. v. Geymüller* in Paris.
Unter der Presse.

II. 7. Band: Die Baukunst der Renaissance in Deutschland. Von Direktor *G. v. Bezold* in Nürnberg.
In Vorbereitung.

DRITTER THEIL.

Hochbau - Constructionen.

III. 1. Band: Constructions-Elemente in Stein, Holz und Eisen. Von Prof. *G. Barkhausen* in Hannover, Geh. Regierungsrath Prof. Dr. *F. Heinzerling* in Aachen und Geh. Baurath Prof. *E. Marx* in Darmstadt. — Fundamente. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 15.—

III. 2. Band, Heft 1: Wände und Wand-Oeffnungen. Von Geh. Baurath Prof. *E. Marx* in Darmstadt Mk. 24.—

III. 2. Band, Heft 2: Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer; Balcons, Altane und Erker. Von Prof. † *F. Ewerbeck* in Aachen und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Gesimse. Von Prof. *A. Göller* in Stuttgart. Mk. 20.—

Handbuch der Architektur.

III. 2. Band, Heft 3: Balkendecken; gewölbte Decken; verglaste Decken und Deckenlichter; verschiedene Decken-Constructionen. Von Prof. *G. Barkhausen* in Hannover, Geh. Hofrath Prof. *C. Körner* in Braunschweig, Reg.-Baumeister *A. Schacht* in Hannover und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. Mk. 32.—

III. 2. Band, Heft 4: Dächer und Dachformen. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Dachstühle. Von Geh. Baurath Prof. *Th. Landsberg* in Darmstadt.
Unter der Presse.

III. 2. Band, Heft 5: Dachdeckungen; verglaste Dächer und Dachlichter; massive Steindächer; Dachfenster; Entwässerung der Dachflächen; sonstige Nebenanlagen der Dächer. Von Prof. *H. Koch* in Berlin, Geh. Baurath Prof. *E. Marx* in Darmstadt und Geh. Baurath *L. Schwering* in Hannover. Mk. 26.—

III. 3. Band, Heft 1: Erhellung der Räume mittels Sonnenlicht. Von Geh. Baurath Prof Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. Fenster, Thüren, Thore und andere bewegliche Wandverschlüsse. Von Prof. *H. Koch* in Berlin.
Mk. 21.—

III. 3. Band, Heft 2: Anlagen zur Vermittelung des Verkehres in den Gebäuden (Treppen und Rampen; Aufzüge; Sprachrohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen). Von Docent Ingenieur *J. Krämer* in Mittweida, Kaiserl. Rath Ingenieur *Ph. Mayer* in Wien, Architekt *O. Schmidt* in Posen und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt.
Mk. 14.—

III. 3. Band, Heft 3: Ausbildung der Wand-, Decken- und Fussbodenflächen. Von Prof. *Mohrmann* in Hannover und Prof. *Schleyer* in Hannover.
In Vorbereitung.

Handbuch der Architektur.

III. 4. Band: Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Künstliche Beleuchtung der Räume. Von Geh. Regierungsrath Prof. *Hermann Fischer* und Prof. Dr. *W. Kohlrausch* in Hannover. — Heizung und Lüftung der Räume. Von Prof. *Hermann Fischer* in Hannover. — Wasserversorgung der Gebäude. Von Prof. Dr. *O. Lueger* in Stuttgart. (Zweite Auflage.) Mk. 22.—

III. 5. Band: Koch-, Spül-, Wasch- und Bade-Einrichtungen. Von Geh. Baurath Prof. *E. Marx* in Darmstadt und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Entwässerung und Reinigung der Gebäude; Ableitung des Haus-, Dach- und Hofwassers; Aborte und Pissoirs; Entfernung der Fäcalstoffe aus den Gebäuden. Von Privatdocent Baumeister *M. Knauff* in Berlin und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 18.—

III. 6. Band: Sicherungen gegen Einbruch. Von Geh. Baurath Prof. *E. Marx* in Darmstadt. — Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik. Von Geh. Baurath *A. Orth* in Berlin. — Glockenstühle. Von Geh. Finanzrath *F. Köpcke* in Dresden. — Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen. Von Baurath *E. Spillner* in Essen. — Terrassen und Perrons, Freitreppen und Rampen-Anlagen. Von Prof. † *F. Ewerbeck* in Aachen. — Vordächer. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Stützmauern, Befestigung der Bürgersteige und Hofflächen. Von Baurath *E. Spillner* in Essen. — Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen. Von Stadt-Baurath *G. Osthoff* in Neustrelitz und Baurath *E. Spillner* in Essen. (Zweite Auflage.) Mk. 12.—

Handbuch der Architektur.

VIERTER THEIL.

Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude.

IV. 1. Halbband: Die architektonische Composition. Allgemeine Grundzüge. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Die Proportionen in der Architektur. Von Prof. *A. Thiersch* in München. — Die Anlage des Gebäudes. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Die Gestaltung der äusseren und inneren Architektur. Von Prof. *J. Bühlmann* in München. — Vorräume, Treppen-, Hof- und Saal-Anlagen. Von Prof. † *L. Bohnstedt* in Gotha und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 16.—

IV. 2. Halbband: Gebäude für die Zwecke des Wohnens, des Handels und Verkehres.

Heft 1: Wohngebäude. (Das Wohnen; allgemeine Betrachtungen über das Wohnhaus; Bestandtheile der Wohnungen; Wohnungen der verschiedenen Culturvölker; Wohnungsanlagen.) Von Baurath Prof. *C. Weissbach* in Dresden.

In Vorbereitung.

IV. 3. Halbband: Gebäude für landwirthschaftliche und Approvisionirungs-Zwecke.

Heft 1: Landwirthschaftliche Gebäude und verwandte Anlagen (Ställe für Arbeits-, Zucht- und Luxuspferde, Wagen-Remisen; Gestüte und Marstallgebäude; Rindvieh-, Schaf-, Schweine- und Federviehställe; Feimen, offene Getreideschuppen und Scheunen; Magazine, Vorraths- und Handelsspeicher für Getreide; grössere landwirthschaftliche Complexe). Von Baurath † *F. Engel* in Berlin und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Gebäude für Approvisionirungs-Zwecke (Schlachthöfe und Viehmärkte; Markthallen und Marktplätze; Brauereien, Mäl-

Handbuch der Architektur.

zereien und Brennereien.) Von Prof. *A. Geul* in München, Stadt-Baurath *G. Osthoff* in Neustrelitz und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt.
Vergriffen, zweite Auflage in Vorbereitung.

IV. 3. Halbband, Heft 2: Gebäude für Lebensmittelversorgung (Schlachthöfe und Viehmärkte; Märkte für Lebensmittel; Märkte für Getreide; Märkte für Pferde und Hornvieh). Von Stadtbaurath *G. Osthoff* in Neustrelitz und Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 16.—

IV. 4. Halbband: Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke.

Heft 1: Schankstätten und Speisewirthschaften, Kaffeehäuser und Restaurants. Von Geh. Baurath Professor Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Volksküchen und Speiseanstalten für Arbeiter; Volks-Kaffeehäuser. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. — Oeffentliche Vergnügungsstätten. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Festhallen. Von Oberbaudirector Professor Dr. *J. Durm* in Karlsruhe. — Gasthöfe höheren Ranges. Von Baurath *H. von der Hude* in Berlin. — Gasthöfe niederen Ranges, Schlafhäuser und Herbergen. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 13.—

IV. 4. Halbband, Heft 2: Baulichkeiten für Cur- und Badeorte (Cur- und Conversationshäuser; Trinkhallen, Wandelbahnen und Colonnaden). Von Architekt † *J. Mylius* in Frankfurt a. M. und Geh. Baurath Professor Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Gebäude für Gesellschaften und Vereine (Gebäude für gesellige Vereine, Clubhäuser und Freimaurer-Logen; Gebäude für gewerbliche und sonstige gemeinnützige Vereine; Gebäude für

Handbuch der Architektur.

gelehrte Gesellschaften, wissenschaftliche und Kunstvereine). Von Geh. Baurath Professor Dr. *E. Schmitt* und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Baulichkeiten für den Sport (Reit- und Rennbahnen; Schiessstätten und Schützenhäuser; Kegelbahnen; Eis- und Rollschlittschuhbahnen etc.). Von Archit. † *J. Lieblein* in Frankfurt a. M., Oberbaurath Prof. *R. Reinhardt* in Stuttgart und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Sonstige Baulichkeiten für Vergnügen und Erholung (Panoramen; Orchester-Pavillons; Stibadien und Exedren, Pergolen und Veranden; Gartenhäuser, Kioske und Pavillons). Von Oberbaudirector Prof. Dr. *J. Durm* in Karlsruhe, Architekt † *J. Lieblein* in Frankfurt a. M. und Geh. Baurath Professor Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. (Zweite Auflage.) Mk. 11.—

IV. 5. Halbband: Gebäude für Heil- und sonstige Wohlfahrts-Anstalten.

Heft 1: Krankenhäuser. Von Prof. *F. O. Kuhn* in Berlin.

Unter der Presse.

IV. 5. Halbband, Heft 2: Verschiedene Heil- und Pflege-Anstalten (Irren-Anstalten, Entbindungs-Anstalten, Heimstätten für Genesende); Pfleg-, Versorgungs- und Zufluchtshäuser. Von Stadt-Baurath *G. Behnke* in Frankfurt a. M., Ober-Baurath und Geh. Regierungsrath † *A. Funk* in Hannover und Professor *K. Henrici* in Aachen. Mk. 10.—

IV. 5. Halbband, Heft 3: Bade- und Schwimm-Anstalten; Wasch- und Desinfections-Anstalten. Von Stadt-Baumeister *F. Genzmer* in Wiesbaden und Baurath *J. Stübben* in Cöln.

In Vorbereitung.

IV. 6. Halbband: Gebäude für Erziehung-, Wissenschaft und Kunst.

Handbuch der Architektur.

Heft 1: Niedere und höhere Schulen (Schulbauwesen im Allgemeinen; Volksschulen und andere niedere Schulen; Gymnasien und Real-Lehranstalten, mittlere technische Lehranstalten, höhere Mädchenschulen, sonstige höhere Lehranstalten; Pensionate und Alumnate, Lehrer- und Lehrerinnen-Seminare, Turnanstalten). Von Stadt-Baurath *G. Behnke* in Frankfurt a. M., Oberbaurath Prof. † *H. Lang* in Karlsruhe, Architekt † *O. Lindheimer* in Frankfurt a. M., Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt und Geh. Baurath Professor Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. Mk. 16.—

IV. 6. Halbband, Heft 2: Hochschulen, zugehörige und verwandte wissenschaftliche Institute (Universitäten; technische Hochschulen; naturwissenschaftliche Institute; medicinische Lehranstalten der Universitäten; technische Laboratorien; Sternwarten und andere Observatorien). Von Geh. Baurath *H. Eggert* in Wiesbaden, Baurath *C. Junk* in Berlin, Geh. Hofrath Prof. *C. Körner* in Braunschweig, Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt, Ober-Baudirector Dr. *P. Spieker* in Berlin und Geh. Regierungsrath *L. v. Tiedemann* in Potsdam. Mk. 30.—

IV. 6. Halbband, Heft 3: Gebäude für Ausübung der Kunst und Kunst-Unterricht (Künstler-Arbeitsstätten; Kunstschulen; Musikschulen und Conservatorien; Concert- und Saalgebäude; Theater; Circus- und Hippodrom-Gebäude). Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt, Baurath *M. Semper* in Hamburg, Prof. Dr. *H. Vogel* in Berlin und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt.
Unter der Presse.

IV. 6. Halbband, Heft 4: Gebäude für Sammlungen und Ausstellungen (Archive und Bibliotheken; Museen; Pflanzenhäuser; Aquarien; Aus-

Handbuch der Architektur.

stellungsbauten). Von Baurath † *A. Kerler* in Karlsruhe, Stadt-Baurath *Kortüm* in Erfurt, Architekt † *O. Lindheimer* in Frankfurt a. M., Prof. *A. Messel* in Berlin, Architekt *R. Opfermann* in Mainz, Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. Mk. 30.—

IV. 7. Halbband: Gebäude für Verwaltung, Rechtspflege und Gesetzgebung; Militärbauten. — Gebäude für Verwaltungsbehörden und private Verwaltungen (Stadt- und Rathhäuser; Gebäude für Ministerien, Botschaften und Gesandtschaften; Geschäftshäuser für Provinz-, Kreis- und Ortsbehörden; Geschäftshäuser für sonstige öffentliche und private Verwaltungen; Leichenschauhäuser). Von Prof. *F. Buntschli* in Zürich, Stadt-Baurath *Kortüm* in Erfurt, Ober-Bauinspector † *H. Meyer* in Oldenburg, Stadt-Baurath *G. Osthoff* in Neustrelitz, Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt, Baurath *F. Schwechten* in Berlin und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Gerichtshäuser, Straf- und Besserungs-Anstalten. Von Baudirector † *von Landauer* in Stuttgart, Geh. Baurath Professor Dr. *E. Schmitt* in Darmstadt und Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt. — Parlamentshäuser und Ständehäuser. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *H. Wagner* in Darmstadt und Geh. Baurath Prof. Dr. *P. Wallot* in Dresden. — Gebäude für militärische Zwecke (Gebäude für die obersten Militärbehörden; Casernen; Exercir-, Schiess- und Reithäuser; Wachgebäude, militärische Erziehungs- und Unterrichts-Anstalten). Von Oberst-Lieutenant *F. Richter* in Dresden. Mk. 32.—

IV. 9. Halbband: Der Städtebau. — Die Grundlagen des Städtebaues; der Entwurf des Stadtplanes; die Ausführung des Stadtplanes; die baulichen An-

Handbuch der Architektur.

lagen unter und auf der Strasse; die städtischen Pflanzungen; Anhang. Von Baurath *J. Stübben* in Cöln. Mk. 32.—

Zusammen 29 Bände Mk. 534.60
In eleganten Halbfranzbänden Mk. 650.60



Als **Ergänzung zum Handbuch der Architektur** erscheint:

Fortschritte auf dem Gebiete der Architektur.

Ergänzungshefte zum Handbuch der Architektur.

Bis jetzt sind erschienen:

Heft 1: Gas-Ofen-Heizung für Schulen. Von Stadt-Baurath *G. Behnke.* Mk. 1.60

Heft 2: Verglaste Decken und Deckenlichter. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *A. Schacht* und Reg.-Baumeister *E. Schmitt.* Mk. 2.40

Heft 3: Ueber die praktische Ausbildung der Studierenden des Baufaches während der Studienzeit. Von *G. Barkhausen* und *W. H. Lauter.* Mk. 1.—

Heft 4: Hochschulen. (Universitäten und technische Hochschulen) mit besonderer Berücksichtigung der indirekten Beleuchtung von Hör- und Zeichensälen. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt.* Mk. 3.—

Heft 5: Heizung, Lüftung und Beleuchtung der Theater und sonstigen Versammlungsräume. Von Prof. *H. Fischer.* Mk. 2.—

Heft 6: Sociale Aufgaben der Architektur I. Die Architektur socialer Wohlfahrtsanstalten. Von Landes-Bau-Inspector *Th. Goecke.* Mk. 2.40.

Handbuch der Architektur.

Heft 7: Naturwissenschaftliche Institute der Hochschulen und verwandten Anlagen. Von Geh. Baurath Prof. Dr. *E. Schmitt.* Mk. 4.60

Heft 8: Die Volksschulhäuser in den verschiedenen Ländern. I. Volksschulhäuser in Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland. Von Architekt *C. Hinträger.* Mk. 10.—

Heft 9: Die Sprache des Ornaments. Von Prof. *Z. Schubert von Soldern.* Mk. 1.80

Heft 10: Entwässerungs-Anlagen amerikanischer Gebäude. Von Architekt *Gerhard.*

In Vorbereitung.

Handbuch der Baukunde.

Band I, Heft 1: Bauführung und Baurecht. Mit 25 Figuren im Text. Elegant gebunden. Mk. 8.—

Inhalt: Die Bauführung: Maasse und Gewichte. — Normen für Fabrikanten und Lieferanten von Baumaterialien: Hülfsmittel zur Berechnung von Materialmengen und Kosten. — Behandlung der Zeichnungen und Projecte. — Kosten-Anschläge. — Ueberschläge, Kosten - Bestimmungen und Werth - Ermittelungen. — Beschaffung von Bauplänen auf dem Wege der Concurrenz. — Honorare für baukünstl. und technische Leistungen. — Verdingung der Bau-Arbeiten. — Bau-Ausführung. — Bau - Statistik. — Grundzüge der Baurechte und Baupolizei - Wissenschaften: Privat-Baurecht. — Bau - Verwaltungsrecht. — Baupolizei-Recht.

Heft 2: Anleitung zur Perspective. Resultate der reinen Mathematik. Mit 182 Figuren im Text. Elegant gebunden. Mk. 3.—

Inhalt: Ausführung perspectivischer Zeichnungen, Resultate aus der reinen Mathematik: Arithmetik und Algebra. — Einiges aus der ebenen Geometrie. — Stereometrie. — Goniometrie und ebene Trigonometrie. — Sphärische Trigonometrie. — Differential-

Handbuch der Baukunde.

Rechnung. — Integral-Rechnung. — Analytische Geometrie der Ebene. — Analytische Geometrie des Raumes. — Wahrscheinlichkeits-Rechnung.

Heft 3: Technische Mechanik. Mit 600 Figuren im Text. Elegant gebunden. Mk. 8.—

Inhalt: Mechanik fester Körper: Grundbegriffe, Aufgaben und Geschichte der Mechanik. — Allgemeine Mechanik. — Statik. Dynamik. — Baumechanik. Mechanik tropfbar flüssiger Körper. — Hydrometrie. — Mechanik der Wärme. — Mechanik der gas- und dampfförmigen Körper.

Heft 4: Reine und angewandte Physik. Die gesammten Lichtpaus-Verfahren. Mit 286 Illustrationen im Text. Elegant gebunden. Mk. 7.—

Inhalt: Lehre vom Schall und von der Wellenbewegung. — Electricität und Magnetismus: Das absolute Masssystem. — Grundzüge der Potential-Theorie. — Electrostatik. — Magnetismus. — Electro-Magnetismus. Lehre vom Licht. — Lichtpaus-Verfahren. — Meteorologie. Temperatur der Feuchtigkeit der Luft. — Niederschläge. — Bewegung und Druck der Luft. — Wetter-Vorausbestimmungen, Prognosen.

Abtheilung I, Band II, Heft 1: Eisen und Eisenconstructionen in geschichtlicher, hüttentechnischer und technologischer Beziehung. Bearbeitet v. *G. Mehrtens*, Eisenbahn-Bau- und Betriebs-Inspector. Mit 650 Illustrationen. Elegant gebunden. Mk. 10.—

Inhalt: Allgemeine Geschichte des Eisens und der eisernen Tragwerke. — Darstellung des Eisens: Rohstoffe und ihre Vorbereitung. — Roheisen-Erzeugung. — Schweisseisen-Erzeugung. — Flusseisen-Erzeugung. — Formgebung des Eisens: Formerei. — Eisengiesserei. — Hülfsanlagen. — Herstellung von Walzeisen und Draht. — Schmiede- und Pressarbeiten. Eigenschaften und Prüfung des Eisens: Geschichtliches und Allgemeines. — Beschaffenheit und Untersuchung des Gefüges. — Schweissbarkeit, Schmiedbarkeit Härte etc.,

Handbuch der Baukunde.

Elastizität und Festigkeit — Prüfungs-Maschinen. — Ausführung von Proben. — Herstellungsweise der Construction: Einrichtung und Ausrüstung der Werkstätten. Werkzeug-Maschinen. — Vorbereitungs-Arbeiten. — Bearbeitung der Constructionstheile. — Verbindungs- und Vollendungs-Arbeiten. — Anhang.

Abtheilung III: Baukunde des Ingenieurs.

Heft 1, Theil I: Der Grundbau von *L. Brennecke,* Reg.-Baumeister. Mit 683 Abbildungen. Elegant in Leinwand gebunden. Mk. 8.—

Inhalt: Grundbau im Allgemeinen: Hülfsmaschinen und Geräthe zum Grundbau. — Baugrund und Tiefe der Fundamente. — Einschliessung, Abdämmung, Trockenlegung der Baugrube. — Wahl der Gründungsart. Die wichtigsten Gründungsarten: Befestigung schlechten Baugrundes. — Gründungen auf Beton unter Wasser. — Pfahlrost und eiserne Pfähle. — Senkkasten mit unterm Boden und Schwimmpfeiler. — Brunnen-Gründung. — Luftdruck-Gründung. — Gefrier-Gründung. — Luftdruck- und Brunnen-Gründung mit anderen Gründungsarten vereinigt. — Schutz der Fundamente gegen Unterspülung etc.

Heft 1, Theil II: Ergänzungen zum Grundbau von *L. Brennecke,* Kais. Marine-Hafen-Bauinspector. Mit 200 Abbildungen im Text. Elegant in Leinwand gebunden. Mk. 4.—

Zur Abfassung der nachstehenden „Ergänzungen" seines „Grundbau" hat den Verfasser der Umstand veranlasst, dass seit Erscheinen des letzteren bereits wesentliche Fortschritte in diesem Zweige der Ingenieurwissenschaft gemacht sind, während eine neue Auflage des „Grundbau" selbst wegen zu grosser Bemessung der ersten für die nächsten Jahre noch nicht in Aussicht steht. Die Ergänzungen heben den „Grundbau" wieder vollkommen auf die wissenschaftliche Höhe der Gegenwart und dürften daher sowohl denjenigen, welche den „Grundbau" bereits besitzen,

Handbuch der Baukunde.

als auch denjenigen, welche ihn noch erwerben werden, gleich willkommen sein.

Heft 2: Der Wasserbau von *L. Franzius*, Ober-Baudirector. Mit 756 Abbildnngen. Elegant in Leinwand gebunden. Mk. 9.—

Inhalt: Allgemeines, besonders zur Physik des Meeres. Einige Sonder-Arbeiten des Wasserbaues: Baggerarbeiten und Baggergeräthe. — Kratzen. — Sprengungen. — Tauchen. Uferbau: Allgemeines. — Bauliche Ausführung. Wehr- und Schleusenbau; Wehre und Schleusen. Deich- und Sielbau: Allgem. Vor- und Nachtheile der Deichanlage. — Allgem. Regeln und Rücksichten bei Anlegung neuer Deiche. — Besondere Regeln für Herstellung der einzelnen Theile etc. — Deich-Aufsicht und -Unterhaltung. — Deich-Gefahr. — Vertheidigung. — Bruch und Schliessung von Deichbrücken. — Deichsiele oder Deichschleusen. Kanalbau: Allgemeines über Transport auf Kanälen. — Linie und Längenprofil. — Bauliche Einrichtungen, Wasserbedarf, Speisung und Entlastung. Flussbau: Allgem. Eigenschaften der Flüsse. — Wirthschaftliche Bedeutung der Flüsse: Aufgaben der Flussbau-Verwaltung. — Flussregulirungs-Arbeiten. — Ausführung, Unterhaltung, Construction, Material und Kosten. Häfen: Anordnung der Häfen. — Flusshäfen. — Seehäfen. — Zubehör und Ausstattung der Häfen. Schifffahrts-Betrieb: Binnenschifffahrt. — Seeschifffahrt, Schifffahrtszeichen. Wildbach-Vorbauungen und Regulirung von Gebirgsflüssen. Ent- und Bewässerung der Ländereien.

Heft 3: Städtisches Strassenwesen und Städtereinigung von *R. Baumeister*, Oberbaurath. Mit 372 Abbildungen. Elegant in Leinwand gebnnden. Mk. 9.—

Inhalt: Städtische Strassen und Strassen-Eisenbahnen: Entwurf von Bebanungs-Plänen. — Vollzug derselben. — Strassenbefestigung. — Städt. Strassen. — Eisenbahnen. Reinigung und Entwässerung der

Handbuch der Baukunde.

Städte: Einleitung. — Kehricht. — Exkremente. — Kanalisation. — Reinigung von Kanalwasser.

Heft 4: Erdarbeiten; Strassenbau; Brückenbau von *Barkhausen*, Prof. an der Technischen Hochschule zu Hannover, *Nessenius*, Landes-Baurath zu Hannover, *Housselle*, Regierungs- und Baurath zu Berlin. 27 Bogen mit 514 Abbildungen im Text. Elegant in Leinwand gebunden. Mk. 10.—

Inhalt: I. Erdarbeiten: Die vorbereitenden Arbeiten des Erdbaues: Vermessungsarbeiten, Boden - Untersuchungen, Massenermittelungen, Massenvertheilung, Kostenermittelung. Besondere Fälle der Massenvertheilung, Flächenermittelung für die Böschungsarbeiten. — Ausführung der Erdarbeiten: Böschung des Bodens, Bildung der Dämme, Bildung der Abträge (Einschnitte), Einebnung grosser Flächen und Aushub grosser Gruben; Rutschungen.

II. Der Strassenbau: Geschichtliche Entwickelung. — Strassen-Fuhrwerke. — Die Zugthiere. — Das Strassenbau-Material. — Die Tracirung. — Der Neubau. — Die Walzung der Strassen. — Die Unterhaltung. — Umbau.

III. Der Brückenbau: Allgemeines über Brückenbau: Zweck und Eintheilung der Brücken. — Lage und Richtung der Brücken. — Massgebende Höhen. — Breite der Brücken. — Durchflussweite. — Sohlenbefestigung. — Vorköpfe: Zahl und Weite der Oeffnungen. — Wahl des Materials und der Bauart. — Dauer der Brücken. — Gewölbte Brücken: Theoretische Bestimmung der Form und Stärke der Gewölbe und Pfeiler. — Practische Rücksichten bei der Bestimmung der Gewölbeform. — Aufbau der Widerlager und Pfeiler. — Ausführung der Gewölbe. Schiefe Gewölbe. — Hintermauerung der Gewölbezwickel. Abdeckung und Entwässerung der Gewölbe. — Fertigstellungs-Arbeiten. — Besondere Arten gewölbter Brücken. Massive Zwischenpfeiler von Balkenbrücken. — Hölzerne Brücken: Möglichkeit der Anwendung und Dauer hölzerner Brücken. — Grundlagen für die statische Berechnung. Balkenbrücken.

Handbuch der Ingenieurwissenschaften.

Bearbeitet und herausgegeben von *Edm. Heusinger von Waldegg, Ed. Sonne, Th. Schäffer, L. Franzius, F. Lincke* unter Mitwirkung hervorragender Techniker. Vier Bände in Lex.-Octavo.

Band 1: Vorarbeiten, Erd- und Strassenbau, Grund- und Tunnelbau, sowie Construction der Stütz- und Futtermauern. Herausgegeben von *Edmund Heusinger von Waldegg* und *E. Sonne.* Mk. 56.—
Gebunden Mk. 65.—

Band 2: Der Brückenbau. Herausgegeben von *Dr. Th. Schäffer, Ed. Sonne* und *Th. Landsberg.*
Mk. 74.—
Gebunden Mk. 89.—

Band 3: Der Wasserbau. Herausgegeben von *L. Franzius* und *E. Sonne.* Mk. 66.—
Gebunden Mk. 75.—

Band 4: Die Baumaschinen. Unter Mitwirkung von *L. Franzius* herausgegeben von *F. Lincke.* Nebst einem Anhang: Die Elektrotechnik in ihrer Anwendung auf das Bauwesen. Mk. 79.60
Gebunden Mk. 90.60

Das Werk complet Mk. 275.60
Gebunden Mk. 319.60

Band 5: Der Eisenbahnbau — ausgenommen Vorarbeiten, Unterbau und Tunnelbau — herausgegeben von *J. Melan.*
In Vorbereitung.

Haendel, E., Schablonen in natürlicher Grösse

für Decken, Wände, Säulenschäfte etc. aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts, ausgeführt auf der Königl. Albrechtsburg zu Meissen. 25 Tafeln in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 6.—

Haendel, E., Vorlagen zu Deckenmalereien.

Flache und gewölbte Plafonds mit Einschluss einzelner zugehöriger Wanddekorationen in verschiedenen Stylen zu Zimmern, Sälen und Kirchen. Neu herausgegeben von *K. Schaupert.* 28 Foliotafeln, wovon eine in Farben ausgeführt. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 9.—

Haendke, B., und *August Müller*, **Das Münster in Bern.** Festschrift zur Vollendung der St. Vinzenzenkirche. Ca. 170 Seiten Text, geschmückt mit vielen Bildertafeln in Lichtdruck, Photolithographie, Autotypie und Zinkographie, zahlreichen Textillustrationen, etlichen Initialen nach zeitgenössischen Handschriften und einem Titelblatt von Kunstmaler *Chr Bühler*. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 28.—

Haenel, Oswald, **Einfache Villen und Landhäuser.** Eine Sammlung von interessanten ausgeführten Bauten und originellen Entwürfen namhafter Architekten des In- und Auslandes. Unter Mitwirkung von *Franz O. Hartmann* herausgegeben. 75 Tafeln in Lichtdruck, Photolithographie und Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Hansen, C., **Moderne Schriften.** Vorlagenwerk für Firmenschreiber, Lithographen, Bildhauer, Graveure etc. 72 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Hoch-Quarto. Mk. 12.—

Hansen, Max, **Der Kunst-Glas-Aetzer.** Vorlagenwerk von verzierten Scheiben, Firmenschildern etc. für Glas-Aetzerei, -Malerei, Sandblaswerke u. s. w. I. Serie. 32 Tafeln. In Mappe. Mk. 10.—

Harding, J. D., **Sketches at home and abroad.** — Eine interessante und schöne Sammlung von Städte-Ansichten und Landschaftsbildern aus Deutschland, Tirol, Schweiz, Italien, England und Frankreich. 50 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Imp.-Folio. Gebunden. Mk. 126.—

Harris, Thomas, **Three periods of English architecture.** — Drei Perioden der englischen Architektur. Drei Abteilungen in einem Bande in Octavo. Mk. 9.—

Hartel, A., **Altäre und Kanzeln im romanischen und gothischen Styl.** Eine Sammlung

von ausgeführten Altären und Kanzeln des Mittelalters. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 32.—

Hartel, A., **Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst** in den Stylarten des Mittelalters. Eine Sammlung verschiedener Architekturtheile und Einzelheiten der berühmtesten kirchlichen Baudenkmäler des Mittelalters und der Neuzeit. 110 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Folio. In zwei Mappen. Mk. 85.—

Hartel, August, **Moderne Kirchenbauten.** 140 Tafeln in Lichtdruck. Vierzehn Lieferungen in Folio. Mk. 140.—

10 Lieferungen sind erschienen.

Hartel und *Neckelmann,* **Aus unserer Mappe.** Eine Auswahl hervorragender Entwürfe. 2 Serien. 76 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk. 66.—

Hartung, Erdmann, **Skizzen bürgerlicher Wohnhäuser.** 50 Tafeln. Mk. 2.50

Hartung, Hugo, **Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland.** Lieferung I. 25 Taf. in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Hasenauer, Carl, Freiherr von, **Ausschmückung der Intérieurs des k. k. kunsthistorischen Hofmuseums.** 31 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 32.—

Hauberrisser, Georg, **Das neue Rathhaus in München.** Herausgegeben in 20 photographierten Bildern mit Text, Aufriss und vier Grundrissen vom Erbauer. 23 Tafeln und 12 Seiten Text. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 69.—

Haupt, Albrecht, **Baukunst der Renaissance in Portugal** von den Zeiten Emmanuels des Glück-

lichen bis zu dem Schlusse der spanischen Herrschaft. Zwei Bände in Quarto. Band I: VI und 156 Seiten mit 131 Textabbildungen. Band II: IV und 171 Seiten mit 157 Textabbildungen. In elegantem Halbfranzband. Mk. 40.—

Hauptmann, A., **Neu entworfene Grabmonumente von Bildhauer.** 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 36.—

Häuselmann und *Ringger*, **Taschenbuch für das farbige Ornament.** Mit 51 farbigen Tafeln. Ein Band in Quer-Octavo. Mk. 10.—

Hauser, Alois, **Anleitung zur Technik der Oelmalerei.** 4. Auflage. Mk. —.50

Havard, Henri, **Dictionnaire de l'ameublement et la décoration** depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. — Möbel und Dekoration vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Vier Bände in Quarto mit über 250 Tafeln in Farbendruck und reich illustriertem Text. In Mappe. Mk. 200.—

Havard, H., **Histoire de l'orfèvrerie française.** — Geschichte der französischen Goldschmiedekunst. Mit 40 Tafeln, von denen 10 in reichem Farben-, Gold- und Silberdruck, und ca. 400 Textillustrationen. Ein Band in Klein-Folio. Mk. 32.—

Havard, Henry, **L'oeuvre de P.-V. Galland** siehe Seite 74 unter „*Galland*".

Heaton, John Adam, **Furniture and Decoration in England** during the eighteenth century. — Möbel und Innendekoration in England im 18. Jahrhundert. Facsimile-Reproductionen der Werke von *Chippendale, Adam, Richardson, Heppelschite, Sheraton, Pergolesi* u. A. 200 Tafeln in Folio nebst Text. Vier Bände. Gebunden. Mk. 155.—

Hefner-Alteneck, J. H. von, **Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften** vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen. 720 Tafeln in Farbendruck. Zehn Bände in Klein-Folio. In Cartonmappe. Mk. 1200.—
In elegantem Halbfranz gebunden. Mk. 1300.—

Hefner-Alteneck, J. H. von, **Deutsche Goldschmiedewerke des 16. Jahrhunderts.** 30 Tafeln in reichem Gold- und Farbendruck mit Text. Ein Band in Klein-Folio. In Mappe. Mk. 75.—

Hefner-Alteneck, J. H. von, **Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst** des Mittelalters und der Renaissance, fortgeführt bis zum Jahre 1760. 168 Kupfertafeln nebst Text. Zwei Bände in Klein-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 84.—

Hefner-Alteneck, J. H. von, **Originalzeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrh.** zu ausgeführten Kunstwerken für Könige von Frankreich und Spanien und andere Fürsten. 18 Tafeln in Lichtdruck nebst Text. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Hefner-Alteneck, J. H. von, **Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820** aus dem königlich bayrischen National-Museum zu München. 40 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 32.—

Heideloff, C., **Les Ornements du moyen âge.** — Die Ornamentik des Mittelalters. Eine Sammlung ausgewählter Verzierungen und Profile byzantinischer und deutscher Architektur. Vier Bände in Quarto mit 200 feinen Stahlstichen nebst französischem und deutschem Text. Mk. 40.—

Heider, Moritz, **Louis XV. und Empire.** Eine Sammlung von Façadendetails, Plafonds, Interieurs, Gittern, Möbeln, Vasen, Oefen, Ornamenten

etc. etc. in Kaiserl. Schlössern, Kirchen, Stiften, Schlössern des Adels und anderer Monumentalbauten Oesterreichs aus der Epoche Josef II. bis Franz II. Lieferung I: 15 Lichtdruckblätter in Folio. Mk. 15.—

Das Werk erscheint in ca. 4 Lieferungen.

Heinzel, Gustav, **Vorschule für das Maschinenzeichnen.** Vorlageblätter zum Gebrauche an gewerblichen Fortbildungs- und Werkmeisterschulen. Mit Unterstützung des k. k. Unterrichts-Ministeriums. 15 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 10.—

Henri, Ernest, **Croquis allégoriques.** — Allegorische Entwürfe. 25 Tafeln in Phototypie. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Henriques, Agnes, **Vorlagen für Porzellan-Malerei und Keramik in Delfter Manier.** Serie I: Vorlagen nach alten Mustern. Zwölf Blatt in zwei Heften in Folio. Mk. 12.—
Serie II: 8 Blatt in zwei Heften in Folio. Mk. 10.—

Herdtle, H., **Die Bauhütte.** Eine Sammlung architektonischer Details. 1000 Tafeln. Fünf Bände in Folio. Mk. 187.50

Nachstehende Abteilungen sind in diesem Werke vertreten:

Adler, Akroterie, Allegorie, Anker, Arkade, Attika, Aushängeschild. — Balkon, Balustrade, Bogenfeld, Brunnen. — Cartouche, Caryatide, Ciborium, Cisterne, Consolen. — Dachfenster, Dachrinnen, Decorative Tiere (Delphin, Greif, Löwe etc.). — Epitaphium 16, Erker. — Fenster, Fenstergitter, Firstbekrönung, Firstgitter, Flaggenhalter, Fries, Füllung, Füllungsgitter. — Geländer, Gesimse, Giebelblume, Gitter, Gitteraufsatz, Gitterthor, Grabkreuz, Grabmal, Guirlande. — Hängekonsole, Herme. — Kamin, Kandelaber, Kapitäl, Konsole, Kreuz. — Laterne, Löwe. — Maske, Medaillon. — Nische. — Oberlichtfüllung, Oberlichtgitter (Thür). — Pfeilerabschluss, Portal, Postament. — Rampe.

Rosette, Rosettenmotive. — Säule und Säulenschaft, Schlussstein, Sockel (Untersatz), Springbrunnen, Sphinx, Stein- und Holz-Geländer. — Thürbeschläge, Thüre, Thürklopfer, Thürverkleidung, Träger, Treppengeländer, Turmhelm. — Vase, Vordach. — Wandbrunnen, Wasserspeier, Weihwasserbecken, Wetterfahne, Windfahne. — Zwickelfiguren, Zwickelfüllung.

Herdtle, H., **Flachornamente.** Eine Sammlung mustergiltiger Vorbilder nach Originalen des XV. und XVI. Jahrhunderts. 36 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Herdtle, H., **Vorlagen für das polychrome Flachornament.** Eine Sammlung italienischer Majolicafliesen. 26 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Hesky, Karl, **Einfache Objecte des Bau- und Maschinenfaches.** Vorlagen für das angewandte geometrische Zeichnen an Knaben-Bürgerschulen, gewerblichen Fortbildungs- und Handwerkerschulen. Zwei Teile. 36 Tafeln in Folio zu Vorlagen in Mappe und 166 Seiten Text in Gross-Octavo. Dazu ein Supplement von 12 Tafeln in Folio Mk. 35.60

Hetsch, G. F., **Anleitung zum Studium der Perspective.** Nach der dritten dänischen Auflage bearbeitet von Dr. *J. Scholz.* Mit 124 Figuren und einer lithographischen Bildtafel in Folio. Ein Band mit 133 Seiten in Octavo. Mk. 1.50

Hettwig, C., **Neue Möbel für alle Räume des Hauses.** Nach ausgeführten eigenen Entwürfen perspektivisch dargestellt und im Anschluss an die Sammlung moderner Sitzmöbel herausgegeben. 50 farbige Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Hettwig, C., **Sammlung moderner Sitzmöbel für alle Räume des Hauses.** Perspektivische Ansichten von Stühlen, Sesseln, Sophas etc. in ein-

facher, wie eleganter Ausstattung. Nach ausgeführten eigenen Entwürfen zum Gebrauche für Möbelfabrikanten, Möbelhandlungen, Tapezirer und Decorateure herausgegeben. Drei Serien. 150 Tafeln in Farbendruck. Folio. Mk. 150.—

Heyden, August von, **Kostümkunde.** Die Tracht der europäischen Kulturvölker vom Altertum bis zum 19. Jahrhundert. Ein Band. Mit 222 Abbildungen. Gebunden. Mk. 4.—

Heyer von Rosenfeld, Friedrich, **Staats-Wappen aller Länder der Erde,** nebst den Landesfarben und Schifffahrtsflaggen. Neue Ausgabe in Schwarzdruck mit Farbenbezeichnung durch Schraffirung. 6 Blatt in Hoch-Quart. Mk. 2.—

Heyer von Rosenfeld, Friedrich, **Die Staats-Wappen der bekanntesten Länder der Erde,** nebst deren Landesflaggen und Cocarden. Nach durchaus amtlichen Mittheilungen. 14 Tafeln in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 12.—

Heymann, T., **Geometrisches Linearzeichnen.** Als Vorbereitung für das Projectionszeichnen an gewerblichen und technischen Schulen. Mk. —.80

Hildebrandt, A. M., **Heraldisches Alphabet.** 25 Tondruck- und 1 Farbendruck-Tafel nebst 3 Seiten Text. Gross-Quarto. Cartonniert. Mk. 7.50

Hildebrandt, A. M., **Wappenfibel.** Kurze Zusammenstellung der hauptsächlichsten heraldischen und genealogischen Regeln. Im Auftrage des Vereins Herold herausgegeben. V und 58 Seiten mit 28 Illustrationen und 4 Tafeln. Mk. 1.50

Hirth, Friedrich, **Chinesische Studien.** Erster Band. 21 Bogen Lexikon-Octavo mit 21 Abbildungen. Mk. 15.—

Hirth, Georg, **Album für Frauenarbeit,** enthaltend klassische Motive für Weissstickerei, Bunt-, Gold- und Applicationsstickerei, Spitzen-, Verschnürungs- und Knüpfarbeit, sowie Weberei, Passementrie und Stoffbemalung. Serie I. Mk. 2.—

Hirth, G., **Der Formenschatz der Renaissance.** 1500—1600. Zwei Bände in Quarto. In Mappen. Mk. 20.—

Vergleiche: Hirth's Formenschatz unter „Zeitschriften".

Hirth, Georg, **Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten.** 360 darstellende Künstler, wie *Dürer, Cranach, Holbein, van Dyck, Rembrandt, Ewerdingen, Claude Lorraine, Teniers, Boucher, Hogart, Chodowiecki* etc. etc. sind in diesem Werke vertreten und geben in über 3500 vortrefflich reproducierten Blättern Portraits, Kostüm- und Genrebilder, Darstellungen von Jagden, Kriegs- und Gerichtsscenen, Spielen, Tänzen, Bädern und Festzügen, Schilderungen des höfischen und bürgerlichen Lebens, Städte-Ansichten und Marktbilder, moralische und politische Allegorien, Mysterien, Curiosa u. s. w. — Complet in 6 Bänden. Gebunden. Mk. 210.—
Liebhaberausgabe (einseitig bedruckt in losen Blättern) ungebunden Mk. 360.—

Hirth, Georg, **Das deutsche Zimmer** der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregung zu häuslicher Kunstpflege. Mit 375 Illustrationen. In elegantem Lederbande.
Mk. 20.—

Hirth, Georg, und *Richard Muther,* **Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten.** Das Werk führt in 232 Blatt nebst Text die Entwickelung des Holzschnittes von seinen Anfängen bis zu seiner Neugeburt im 19. Jahrhundert vor. Ein Band in Hoch-Quarto. In Halbfranz gebunden.
Mk. 50.—

Hoffmann, Ad., **Holzsculpturen und Möbel in Rococo.** 3 Serien. 90 Tafeln in Lichtdruck.
Serie I: Möbel. 30 Tafeln.
Serie II: Holzsculpturen. 30 Tafeln.
Serie III: Spieltische. Luxusschränke, Sophas etc. *In Vorbereitung.*
Drei Bände in Quarto. In 3 Mappen. Mk. 60.—

Hoffmann, Ad., **Rococo-Möbel in reicher Ausführung.** 15 teilweise farbige Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 15.—

Hoffstadt, Fr., **Gothisches ABC-Buch,** d. i. Grundregeln des gothischen Stils, für Künstler und Werkleute. Sieben Lieferungen mit 42 Kupfertafeln. Folio. Prachtausgabe auf starkem Papier. Jede Seite in Bordüre. Mk. 55.—
Fehlt im Buchhandel.

Hofmann, Richard, **Muster für Textilindustrie.** Zwei Serien. 40 Tafeln. Zwei Bände in Gross-Folio. Mk. 40.—

Hofmann, W. N., **Das Ornament in der Kunstschlosserei und den verwandten Gewerben.** Vorlagen für Fach- und Zeichenschulen und den practischen Gebrauch für Schlosser und andere Kunstgewerbetreibende.
Serie I: 25 Tafeln in Lichtdruck und Photolithographie. In Imperialfolio. Mk. 25.—
Serie II: 25 Tafeln in Lichtdruck und Photolithographie. In Imperialfolio. Mk. 25.—

Holt, J. L., **Modern furniture,** original and select. — Moderne Möbel. 40 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 30.—
Nicht im Handel.

Hottenroth, Fr., **Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit.** Gezeichnet und beschrieben. 240 Tafeln

in Farbendruck nebst Text. Zwei Bände in Quarto. Gebunden. Mk. 120.—

Houses, Oldenglish. — Altenglische Häuser. Extérieurs und Intérieurs. 30 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Elegant cartonniert. Mk. 40.—

Hrachowina, Karl, **Initialen, Alphabete und Randleisten verschiedener Kunstepochen.** 50 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 28.—

Huber, A., **Kleine Architecturen zur Ausführung in Holz.** Pavillons, Hallen, Parkthore, Erker, Badeanlagen, Hundezwinger, Colonnaden, Kioske, Festtribünen, kleine Villen etc. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Huber, A., **Allerlei Schreinwerk.** 4 Serien.
Serie I und II: Entwürfe moderner Möbel im Style der Renaissance. 120 Tafeln. Mk. 120.—
Serie III: Einzelheiten für Holzarchitektur. 48 Tafeln. Mk. 60.—
Serie IV: Die Arbeiten des Bautischlers. 60 Tafeln. Mk. 60.—
228 Tafeln. Vier Bände in Folio. Mk. 240.—

Huber, A., **Entwürfe moderner Möbel im Style der deutschen Renaissance,** als: Buffets, Kredenzschränke, Wandschränke, Bücherschränke, Salonschränke, Rauchschränke, Consolschränke, Kleiderschränke, Stühle, Schemel, Bänke, Sessel, Klavierstühle, Divans, Sophas, Tische, Rauchtische, Schreibtische, Abstelltische, Arbeitstischchen, Blumentische, Spiegel, Toiletten, Rahmen, Kamine, Etagèren, Consolen, Säulen, Staffeleien, Stutzuhren, Standuhren, Pianinos, Kleiderständer, Schirmständer, Vorplatzmöbel, Bettstellen, Waschschränke, Nachttische, Waschkommoden, Waschtische, Küchenschränke etc. (Allerlei Schreinwerk, I. und II. Serie.) 120 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Serien in Folio. Mk. 120.—

Huber, A., **Einzelheiten für Holzarchitektur** im Style der deutschen Renaissance. Gesimse, Pilaster, Säulen, Stützen, Füsse, Consolen, Füllungen, Spitzen, Kartuschen, Flachornamente, Profile und sonstige Motive in natürlicher Grösse zu directer Verwerthung. Entwürfe für Möbeltischler, Bautischler, Architekten und Baumeister. (Allerlei Schreinwerk, III. Serie.) 48 Taf. in Lithographie. Ein Band in Grossfolio. Mk. 60.—

Huber, A., **Die Arbeiten des Bautischlers** im Style der deutschen Renaissance. Zimmerthüren, Hausthüren, Wandverkleidungen, Holzplafonds, Erker, Schaufenster, Gallerie- und Treppengeländer, Laden- und Restaurations-Einrichtungen und alle sonstigen Holzarbeiten des inneren Ausbaues. Für Architekten, Baumeister und Bautischler. (Allerlei Schreinwerk, IV. Serie.) 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Huber, A., **Entwürfe für moderne Bautischlerarbeiten in verschiedenen Stylarten.** Thore, Hausthüren, Zimmerthüren, Fenster, Treppen, Wandverkleidungen, Holzplafonds, Abschlusswände, Ladeneinrichtungen aller Art, Billetkassen und andere Arbeiten des inneren Ausbaus im Gothischen, Renaissance-, Barock- und Rococo-, Louis XVI-, Empire- und Englischem Styl. Zugleich der zweite Band von „Huber, Arbeiten des Bautischlers". 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 60.—

Huber, A., **Moderne Sitzmöbel.** Polstermöbel und Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheilen.

I. Abtheilung: Polstermöbel. 2 Serien zu 24 Tafeln in Farbenlichtdruck. Zwei Bände in Quarto. In 2 Mappen. Mk. 50.—

II. Abtheilung: Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheilen. Serie I. 24 Tafeln in Farbenlichtdruck. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 25.—

Huber, A., **Möbel-Vorlagen im englischen Styl.** 15 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 15.—

Huber, A., **Moderne englische Möbel.** Entwürfe für Salonmöbel, Speise- und Schlafzimmer-Einrichtungen, sowie für kleine Phantasie- und Luxusmöbel im englischen Geschmacke der Neuzeit. 30 Taf. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 18.—

Huber, A., **Rococo-Möbel.** Entwürfe zur Ausführung moderner Möbel im Style des 18. Jahrhunderts. 20 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Huber, A., **Styl modern.** Entwürfe für Möbel aller Art in der Geschmacksrichtung der Neuzeit. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 48.—

Huber, Wilhelm, **Rococo.** Ornamente und Decorationsmotive. 5. Auflage. 6 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 8.—

Hübsch, **Die altchristlichen Kirchen,** nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen und der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau der späteren Perioden. Mit 63 zum Teil colorierten Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Hucher, E., **Vitraux peints de la Cathedrale du Mans.** — Gemalte Fenster der Kirche zu Mans. Grosse Ausgabe. 100 mit der Hand colorierte Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 450.—

Hulme, F. E., **Suggestion in Floral Design.** — Anleitung zum Blumen-Zeichnen. Mit 52 farbigen Tafeln. Ein Band in Klein-Folio. Gebunden.
Vergriffen und selten. Mk. 65.—

Humphreys und *Owen Jones*, **The illuminated books of the middle ages.** — Die illustrierten Werke des Mittelalters. Historische Untersuchung des Ursprunges und der Entwicklung der Illustrations-Kunst vom 4. bis 17. Jahrhundert. Text von *Humphreys*,

Illustrationen von *Owen Jones*. Ein Band in Folio mit 39 farbigen Tafeln und zahlreichen Text-Abbildungen. Mk. 250.—

Hunn, C., **Die Praxis des Firmenschreibers.** Vorlagen für Druck-, Cursiv- und Zierschriften in allen Stylarten. Beispiele für Darstellung derselben in Text und Schildern, Embleme, Kartuschen, Bänder und Wappen. Mit erläuterndem Text über Form, Eintheilung, Verhältnisse und Arrangement der Schriften. Zum praktischen Gebrauch für Schildermaler, Schriftenfabrikanten, Kalligraphen etc. 45 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. Mk. 16.—

Hunter & Sons, W., **Original designs for Cabinet and upholstery, furniture, glasses** etc. Englische Möbel. — 512 Abbildg. auf 126 lithograph. Tafeln. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 20.—

Hupp, **Alphabete und Ornamente.** Ein Bändchen. Mk. 1.50

Huquier, G., **Entwürfe für Schmiedeeisen und andere Metallarbeiten** im Stile des Rococo. Nach „Nouveau livre de terrurerie". Mk. 15.—

Hurst, J. T., **Architects handbook.** — Handbuch des Architekten. Formeln, Tabellen und Notizen für Bauinspectoren. Ein Band in Klein-Octavo. Mk. 7.50

Huszka, J., **Ungarische Ornamentik.** Teil I. 45 Tafeln in Lithographie, Farben- und Golddruck, enthaltend 303 Muster. Der einleitende Text in ungarischer Sprache mit originellen Holzschnitten. In verziertem Umschlag. Klein Folio. Mk. 20.—

Hynais, V., **Kinderfriese.** 18 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 20.—

Jaffé, Franz, **Chicago 1893.** Die Architektur der Columbischen Ausstellung. Nach amtlichen Quellen bearbeitet. 28 Tafeln und 30 Textabbildungen. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 8.—

Jaennicke, Fr., **Handbuch der Aquarellmalerei.** Nach dem heutigen Standpunkt und in vorzugsweiser Anwendung auf Landschaft und Architektur. Nebst einer Anleitung zur Holzmalerei. Ein Band. Gebunden. Mk. 6.—

Jaennicke, Fr., **Handbuch der Glasmalerei.** Zugleich Anleitung für Kunstfreunde zur Beurtheilung von Glasmalereien. Mit 31 Illustrationen. Gebunden. Mk. 6.—

Jaennicke, Fr., **Grundriss der Keramik** in Bezug auf das Kunstgewerbe. Eine historische Darstellung ihres Entwickelungsganges von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Zuverlässiger Führer für Gewerbeschulen, Fabrikanten und Modelleure, Künstler und Sammler. Mit 476 Illustrationen und 2634 Marken und Monogrammen. Ein Band in Lexicon-Octavo. Elegant gebunden. Mk. 50.—

Jaennicke, Fr., **Handbuch der Oelmalerei.** Nach dem heutigen Standpunkt und in vorzugsweiser Anwendung auf Landschaft und Architektur. Ein Band. Gebunden. Mk 6.—

Japanese Art books. — Eine Anzahl Vogelstudien; in den charakteristischsten natürlichen Stellungen. Drei Bücher zu je 42 Quer-Octavo-Seiten. Mk. 12.—

Jeep, W., **Bau-Rathgeber.** Tabellen und Regeln aus der Mathematik und Mechanik; über Baumaschinen, Baumaterialien, Gründungen, Maurer- und Zimmerer-Constructionen, Dachdecker-, Bautischler- und Schlosser-Arbeiten, Anlage und Taxation von Gebäuden, Wege- und Brückenbau; Honorar für architektonische Arbeiten etc. Für Maurer- und Zimmermeister, Bauunternehmer, Bautechniker. Mit 120 Holzschnitt-Figuren. Gebunden. Mk. 9.—

Jessen, P., **Farbige Entwürfe für dekorative Malereien aus der Zeit des Rococo.** 12 Taf. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 25.—

Jessen, P., **Gartenanlagen und Gartendekorationen.** Nach alten Vorbildern. Facsimile-Reproduktion in Lichtdruck und Text. In Mappe. Mk. 25.—

Jessen, P., **Katalog der Ornamentstichsammlung des kgl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin.** Mit ca. 200 Abbildungen. 30 Bogen in Lex.-Octavo. Gebunden. Mk. 7.50

Intérieurs von der Jubiläums-Gewerbe-Ausstellung, veranstaltet vom Niederösterreich. Gewerbe-Verein. 60 Blatt Lichtdruck; elegante und einfachere Zimmer in allen Stylarten nach Natur-Aufnahmen, Ausstattungen von Salons, Boudoirs, Herrenzimmern, Erkern, Empfangssälen, Speisezimmern, Wohnzimmern, Schlafzimmern, Bureaux, Garçonzimmern, Schreibzimmern, Hallen etc., hauptsächlich im Style Louis XV., Louis XVI., Empire, Henry II., sowie in italienischer, deutscher und englischer Renaissance, Barock, Romanisch, Gothisch, Spanisch, Holländisch, Englisch, Altdeutsch, Maurisch, Japanisch und anderen Stylarten. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Jones, Jnigo, Christopher Wren, Nicholson Hawksmoor und *James Gibbs,* **London churches** of the XVIIth and XVIIIth centuries. — Die hervorragendsten kirchlichen Bauten des 17. und 18. Jahrhunderts in London. 62 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 85.—

Jones, Owen, **Alhambra.** Plans, elevations, sections and details of the Alhambra from drawings taken on the spot in 1834 by the late *M. J. Gouvry* und *Owen Jones.* — Pläne, Auf- und Grundrisse und Details der Alhambra. Nach an Ort und Stelle im Jahre 1834 aufgenommenen Zeichnungen von *J. Gouvry* und *Owen Jones.* Mit arabischen Inschriften in Uebersetzung. 102 Tafeln, meist in Farben- und Golddruck, nebst Text von *P. de Gayangos.* Zwei Bände in Imp.-Folio.

In eleganten Halbmaroquinbänden mit Goldschnitt. Mk. 360.—

Jones, Owen, **Grammar of ornament.** — Grammatik des Ornaments. Ein Band in Quarto mit 112 Tafeln, die verschiedenen Ornament-Stile veranschaulichend. Gebunden. Mk. 80.—

Jonsson, Josef, **Der praktische Schildermaler.** Eine Sammlung von ausgeführten Firmenschildern und Alphabeten in reichstem Farbendruck. 30 Tafeln in Doppelfolio. Mk. 45.—

Jsella, Pietro, **Dekorative Malerei, Sgraffitos und Intarsien.** 36 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Jubinal, Achille, **Les anciennes tapisseries historiées** ou Collection des monuments de ce genre a partir du XI[e] siècle au XVI. — Tapisserien vom Ausgang des 15. Jahrhunderts bis zum 16. Zwei Bände in Imp.-Folio mit 123 Stichen nach den Zeichnungen von *Victor Sansonetti.* Paris 1838. Mk. 550.—

Junghaendel, M., und *Corn. Gurlitt,* **Die Baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten Werken.** 203 Tafeln in Licht- und Farbendruck. Zwei Bände in Folio. In eleganten Mappen. Mk. 215.—

Kanitz, F., **Katechismus der Ornamentik.** Leitfaden über die Geschichte, Entwickelung und die charakteristischen Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. Mit 131 Abbildungen. In Original-Leinwandband. Mk. 2.—

Keller, Ph. Joseph, **„Balthasar Neumann“.** Eine Studie zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit 72 Text-Illustrationen. In Leinwand gebunden. Mk. 7.50

Kick, Wilhelm, **Architekturen.** Eine Sammlung von Entwürfen und ausgeführten Bauten von Mitgliedern des Architekten-Vereins der technischen Hochschule zu Stuttgart. Festgabe zur Feier des XXVjährigen Bestehens des Vereins. 42 Tafeln in Lichtdruck nebst 2 Blatt Text. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Kick, Wilhelm, **Preisgekrönte decorative Holzarbeiten** von der 1889er Konkurrenz-Ausstellung des Württembergischem Kunstgewerbevereins in Stuttgart. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 38.—

Kick, Wilhelm, **Motive für Holzbildhauer.** Eine Sammlung von grösstenteils ausgeführten Holzbildhauer-Arbeiten in den am häufigsten vorkommenden Stilarten. 40 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 27.—

Kick, Wilhelm, **Moderne Möbel.** Einfache, moderne zumeist ausgeführte Musterblätter für bürgerliche Zimmereinrichtungen. 40 Tafeln mit den nötigen Details. In Mappe. Mk. 21.—

Kick, Wilhelm, **Neueste Zuschneide-Schule für Tapezierer und Decorateure.** System „Germania", erfunden und herausgegeben von *Eugen Schwinghammer.* Nach vom Erfinder des Systems praktisch ausgeführten Musterbeispielen in instructiven Zeichnungen dargestellt und mit einer kurzen Anleitung zum geometrischen Zeichnen der Schnitte versehen. 40 Tafeln in Photolithographie und Tondruck, nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Der Bautischler.** Eine Sammlung meist ausgeführter Entwürfe und Zeichnungen von Bautischler- und Glaserarbeiten mit den dazugehörigen Details. 80 Tafeln. Ein Band. In Mappe. Mk. 26.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Der Dekorateur.** Eine reichhaltige Sammlung von eleganten und modernen Dekorationen. 21 Tafeln, meist in Farbendruck. In eleganter Mappe. Mk. 18.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Einfache Möbel.** Eine Sammlung ausgeführter Entwürfe und Zeichnungen von Möbeln aller Art mit Details in natürlicher Grösse und mit genauen Preisberechnungen. 48 Tafeln nebst 24 Detailbogen. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Der praktische Möbeltischler.** Eine Sammlung grösstenteils ausgeführter Arbeiten mit Details in natürlicher Grösse.
I. Serie: 21 Tafeln und 37 Bogen Details in Lithographie. In Mappe.
II. Serie: 22 Tafeln und 36 Bogen Details in Lithographie. In Mappe.
III. Serie: 32 Tafeln und 60 Bogen Details in Lithographie. In Mappe.
Das Werk complet 75 Tafeln und 133 Details. Mk. 58.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Der Möbel- und Bautischler.** Eine Sammlung meist ausgeführter Entwürfe und Zeichnungen von Möbel- und Bauarbeiten aller Art mit Details in natürlicher Grösse und Preisberechnungen. 40 Tafeln Zeichnungen und 20 Detailbogen. Ein Band in Mappe. Mk. 21.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Der Möbeltischler.** Eine Sammlung meist ausgeführter Entwürfe und Zeichnungen aller Art mit Details in natürlicher Grösse und Preisberechnungen. 40 Tafeln. Ein Band. In Mappe. Mk. 21.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Feine Sitzmöbel.** Eine Auswahl stilgerechter Vorlagen von Sitzmöbeln aller Art. 19 Tafeln, meist in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 18.—

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Mustersammlung für Schlosser.** Eine Sammlung von Entwürfen und grossenteils ausgeführten Zeichnungen von Geländern, Füllungen, Thorabschlüssen und sonstigen Schlosser- und Schmiedearbeiten jeder Art. 75 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 23.50

Kick, Wilhelm, und *Otto Seubert,* **Der Tapezierer.** Eine Mustersammlung von Entwürfen und teilweise ausgeführten Zeichnungen von Zimmerdekorationen und Möbeln aller Art. 40 Tafeln, zum Teil in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 31.—

King, T. H., **Study book of Mediaeval architecture and art.** Eine Wiedergabe der hervorragendsten Kirchen des Mittelalters in Deutschland, Belgien und Frankreich. 400 Tafeln. Vier Bände in Quarto. Halbfranz. Mk. 200.—

Kirchenbau, Der, des Protestantismus von der Reformation bis zur Gegenwart. Herausgegeben von der Vereinigung Berliner Architekten. Mit 1041 Grundrissen, Ansichten und Durchschnitten. 35 Bogen in Gross-Lex.-Format. In Leinwand mit Goldschnitt. Mk. 32.—

Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Von dem in 10 Lieferungen erscheinenden Werke ist Lieferung I erschienen.

Kissel, Clemens, **Wappenbuch des deutschen Episkopates.** Enthält sämmtliche Diöcesan- und Privatwappen der hochwürdigsten Erzbischöfe und Bischöfe des Deutschen Reiches, sowie einen Anhang von älteren und neueren Klosterwappen und Wappen geistlicher Corporationen. VIII, 136 Seiten Text mit 1 Tafel. Mk. 4.50

Kistermann, Wilhelm, **50 Entwürfe zu Firmenschildern** zum praktischen Gebrauche für Schlosser und Maler. Mk. 6.—

Klasen, L., **Grundrissvorbilder von Gebäuden aller Art.** 176 Tafeln in Photolithographie und ca. 4500 Textillustrationen. Fünfzehn Bände in Quarto. Im eleganten Einband. Mk. 246.—

Das Werk zerfällt in 15 Abteilungen:

Abth. I. Wohn- und Geschäftshäuser. Mit 109 Textfiguren und 33 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 24.—

Inhalt: Einleitende Kapitel. — Freistehende Familienwohnhäuser. — Einseitig angebaute Wohnhäuser. — Eckhäuser. — Eingebaute Wohn- und Geschäftshäuser. — Miethhäuser.

Abth. II. Gasthäuser, Hôtels und Restaurants. Mit 34 Textfiguren und 7 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 6.—

Inhalt: Gasthäuser für Arbeiter. — Gasthäuser oder Hôtels für Reisende. — Bierhallen und Restaurationen.

Abth. III. Schulgebäude. Mit 108 Textfiguren und 24 Tafeln in Photolithographie. Eleg. geb. Mk. 18.— Inhalt: 1) Niedere Schulen: Volks- und Bürgerschulen. — Erziehungshäuser und Lehrerseminare. — Turnschulen. — Anstalten für Blinde und Taubstumme. 2) Mittel- u. Fachschulen: Realschulen u. Gymnasien. — Fachschulen. — 3) Hochschulen: Polytechnische Schulen. Kunstschulen und Akademien. — Universitäten. — 4) Töchter- und Musikschulen.

Abth. IV. Gebäude für Gesundheitspflege und Heilanstalten. Mit 139 Textfiguren und 16 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 16.— Inhalt: 1) Bade- und Waschanstalten: Volksbadeanstalten in Wohnhäusern, für Heilzwecke und in Curorten. — Waschanstalten. — 2) Krankenhäuser und andere Heilanstalten: Krankenhäuser und Barackenlazarethe. — Gebärhäuser, Hebammen-Lehranstalten und andere Kliniken. — 3) Irrenanstalten.

Klasen-Grundrissvorbilder.

Abth. V. Viehmärkte, Schlachthöfe und Markthallen. Mit 120 Textfiguren und 9 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 10.—
Inhalt: Geschichtliche Vorbemerkungen. — Disposition der Viehmärkte und Schlachthöfe. — Einrichtung der Schlachthäuser. — Markthallen.

Abth. VI. Gebäude für Handelszwecke. Mit 183 Textfiguren und 16 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 16.—
Inhalt: Börsengebäude. — Bankgebäude. — Kauf- und Geschäftshäuser, Magazine, Lagerhäuser, Speicher u. s. w.

Abth. VII. Gebäude für Vereine, für Konzerte und Vergnügungen. Mit 92 Textfiguren und 11 Tafeln in Photolithographie. Eleg. geb. Mk. 10.—
Inhalt: Vereins- und Clubhäuser, Konzert-, Tanz- und Cursäle, Circusgebäude, Panorama- und Dioramagebäude.

Abth. VIII. Wohlthätigkeitsanstalten. Mit 25 Textfiguren und 4 Tafeln in Photolithographie. Eleg. geb. Mk. 4.—
Inhalt: Kinder-Asyle und Asyle für Obdachlose, Waisenhäuser, Hospize und Stifte, Versorgungs- und Armenhäuser.

Abth. IX. Gebäude für Verwaltungszwecke. Mit 156 Textfiguren und 12 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 15.—
Inhalt: Gemeinde und Rathhäuser, Regierungs- und andere Verwaltungsgebäude, Post- und Telegraphengebäude, Gebäude für Volksvertretungen.

Abth. X. Gebäude für Kunst und Wissenschaft. Mit 395 Textfiguren und 16 Tafeln in Photolithographie. Eleg. gebunden Mk. 24.—
Inhalt: Oeffentliche Sammlungen, Kunst-Museen — Museen für Kunstgewerbe, Waffen, historische Gegenstände und Patentmodelle — Naturhistorische, botanische nud ethnologische Museen, Aquarien u. s. w.

Klasen-Grundrissvorbilder.

— Bibliotheken, Archive — Ausstellungsgebäude: für internationale Ausstellungen, Landes- und Provinzialausstellungen — Theatergebäude — Hallenbauten für Bundes- (Schützen-, Sänger- u. s. w.) Feste. — Gebäude für wissenschaftliche Beobachtungen und Messungen: Sternwarten, Meteorologisches Institut, Deutsche Seewarte u. s. w., Akademien der Wissenschaften und andere gelehrte Gesellschaften — Ateliers für Maler, Bildhauer und Photographen.

Abth. XI. Kirchliche Gebäude. Mit 748 Textfiguren und 10 Tafeln. Eleg. geb. Mk. 28.— Inhalt: I. Christliche Kirchen. Entwicklung der christlichen Kirchenbauten (Altchristlicher Kirchenbau). Christlich mitteralterliche Baukunst. Evangelische und römisch-katholische Kirchen des 19. Jahrhunderts. Griechisch-katholische und russische Kirchen. II. Synagogen. Einrichtung der Synagogen. Ausgeführte Synagogen. III. Moscheen. Einrichtung der Moscheen und ausgeführte Beispiele. IV. Begräbnissplätze und Grabkapellen.

Abth. XII. Gebäude für militärische Zwecke. Mit 213 Textfiguren und 6 Tafeln. Eleg. gebunden Mk. 9.— Inhalt: Kasernen. Militärschulen. Arsenale. Wachgebäude. Schiesshäuser und Schiessplätze. Militärbäckereien. Generalkommandogebäude.

Abth. XIII. Gebäude für Justizzwecke. Mit 261 Textfiguren und 4 Tafeln. Eleg. gebunden Mk. 12.— Inhalt: Gerichtsgebäude. Polizeigerichtshäuser. Gefängnisse bei Amts- und Landgerichten. Landesgefängnisse und Zuchthäuser u. s. w.

Abth. XIV. Gebäude für die Zwecke der Land-, Garten- und Forstwirthschaft. Mit 724 Textfiguren. Eleg. gebunden Mk. 18.— Inhalt: Bauernhäuser, Rittergüter, Pacht- und Meierhöfe, Ställe für Pferde, Rindvieh, Schafe, Schweine,

Klasen-Grundrissvorbilder.

Federvieh, Kaninchen, Hunde, Huf- und Beschlagschmieden, Bienenwohnungen, Düngergruben, Schuppen, Wasch-, Schlacht- und Backhäuser etc., Eiskeller, Molkereigebäude, Gewächshäuser, Veranden, Pavillons etc., Gärtner- und Försterhäuser u. s. w.

Abth. XV. Industrielle Anlagen.

1. Bierbrauereien, Spiritusbrennereien, Stärke-, Dextrin-, Traubenzucker- u. Sago-Fabriken. Mit 124 Textfiguren und 4 Tafeln. Eleg. gebunden Mk. 5.—
2. Zuckerfabriken, Zuckerwaaren-, Chocoladen- und Cichorien-Fabriken. Mit 61 Textfiguren und 2 Tafeln. Eleg. gebunden Mk. 3.—
3. Mühlen, Brot- und Gebäckfabriken. Mit 270 Textfiguren. Eleg. gebunden Mk. 6.—
4. Fabriken für die Metallindustrie und den Maschinenbau. Mit 209 Textfiguren und 2 Tafeln. Eleg. gebunden Mk. 8.—
5. Fabriken für die Kalk-, Thon-, Porzellan-, Cement- und Glasindustrie. Mit 192 Textfiguren. Eleg. gebunden Mk. 6.—
6. Fabriken für die Textilindustrie. Mit 153 Textfiguren. Eleg. gebunden Mk. 5.—
7. Fabriken für die chemische Industrie. Mit zahlreichen Textfiguren. Eleg. gebunden Mk. 3.—

Klasen, Ludwig, **Handbuch der Hochbau-Constructionen** in Eisen und anderen Metallen für Architekten, Ingenieure, Construkteure, Bauhandwerker und technische Lehranstalten. Mit 339 Holzschnitten und 20 lithographierten Tafeln. Ein Band in Lex.-Octavo. Cartonniert. Mk. 37.—

Klein, C., **Blumenstudien.** Prachtausgabe. 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 10.—

Klein, C., **Blumenstudien.** 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 8.—

Klein, C., **Feldblumen.** Grosse Ausgabe 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 2.50

Klein, C., **Feldblumen.** Kleine Ausgabe. 4 Malvorlagen in Gross-Octavo. Mk. 2.—

Klein, C., **Rosenstudien.** Grosse Ausgabe. 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 4.50

Klein, C., **Rosen-Studien.** Kleine Ausgabe. 4 Malvorlagen in Gross-Octavo. Mk. 2.—

Klein, J., **Kirchliche Kunst.** Cartons für Glasmosaik und Tafelmalerei etc. Einleitung und Text von C. Lind. 1. u. 2. Folge mit 20 schönen Lichtdrucktafeln in Folio. In Mappe. Mk. 35.—

Klimt, Ernst und *Gustav,* und *Franz Matsch,* **Zwickelbilder im Stiegenhause des K. K. Kunsthistorischen Hofmuseums zu Wien.** 17 Tafeln in Lichtdruck nebst 3 Blatt Text. Ein Band in Imp.-Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Knight, E., **Taste and economy in decoration and furniture.** — Die geschmackvolle Zimmereinrichtung. Mit 4 Tafeln und 33 Text-Illustrationen. Ein Band in Halb-Quarto. Mk. 2.50

Knight, H. G., **The ecclesiastical architecture of Italy** from the time of Constantine to the XV. century. — Die kirchliche Architektur Italiens von Constantinus bis zum 15. Jahrhundert. Das Hauptwerk über mittelalterliche, besonders romanische Baukunst in Italien. 81 zum Teil farbige Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Roy.-Folio. In Halbfranz gebunden. Mk. 190.—
Vergriffen.

Knoblauch, K., **Entwürfe zu Grabdenkmalen** in einer Auswahl theils selbst entworfener theils gesammelter Vorlagen unter besonderer Berücksichtigung der leichten Ausführbarkeit und mit Verwendung der

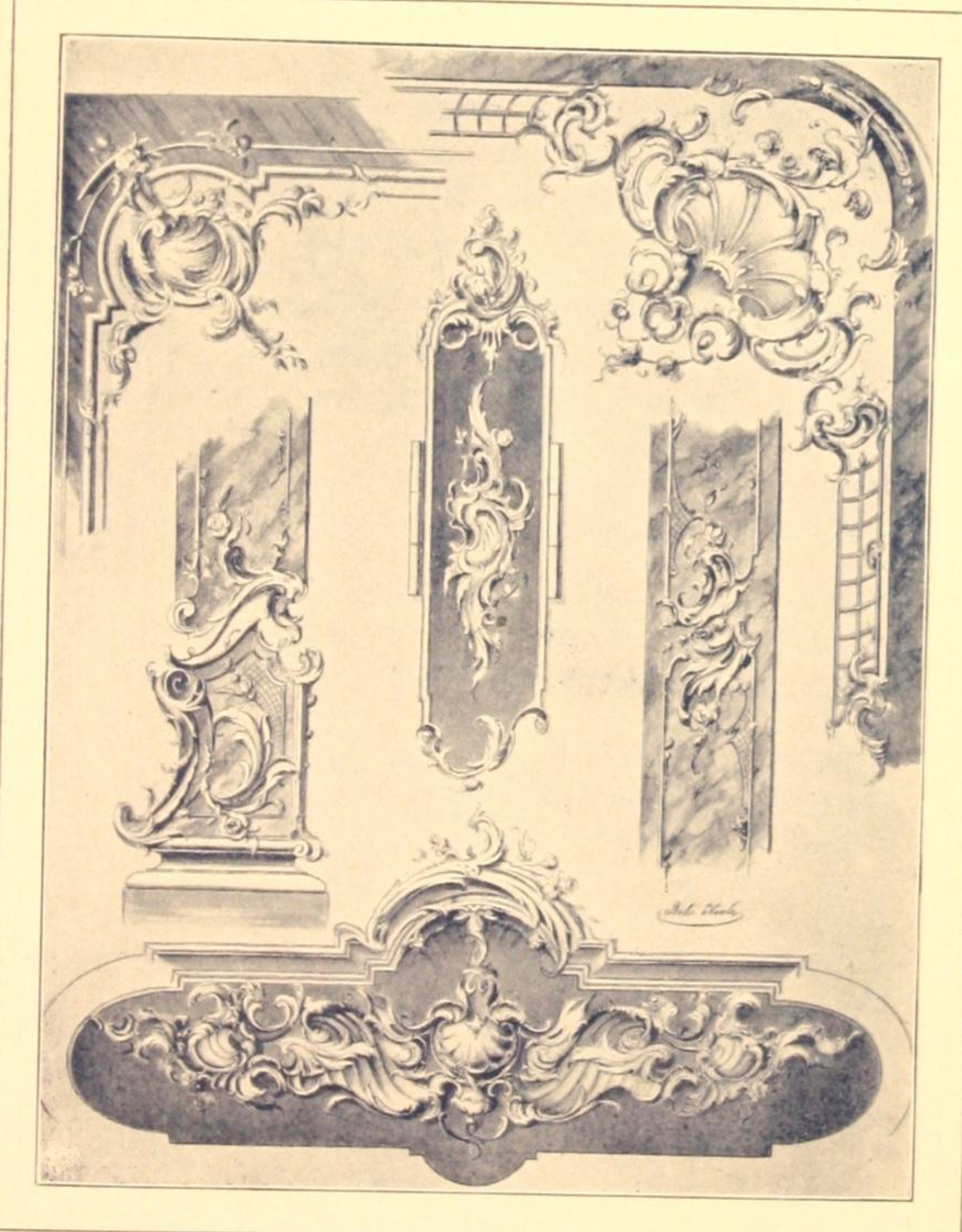
Verkleinerte Wiedergabe
aus
Koch

Rococo-Motive

(Seite 135)

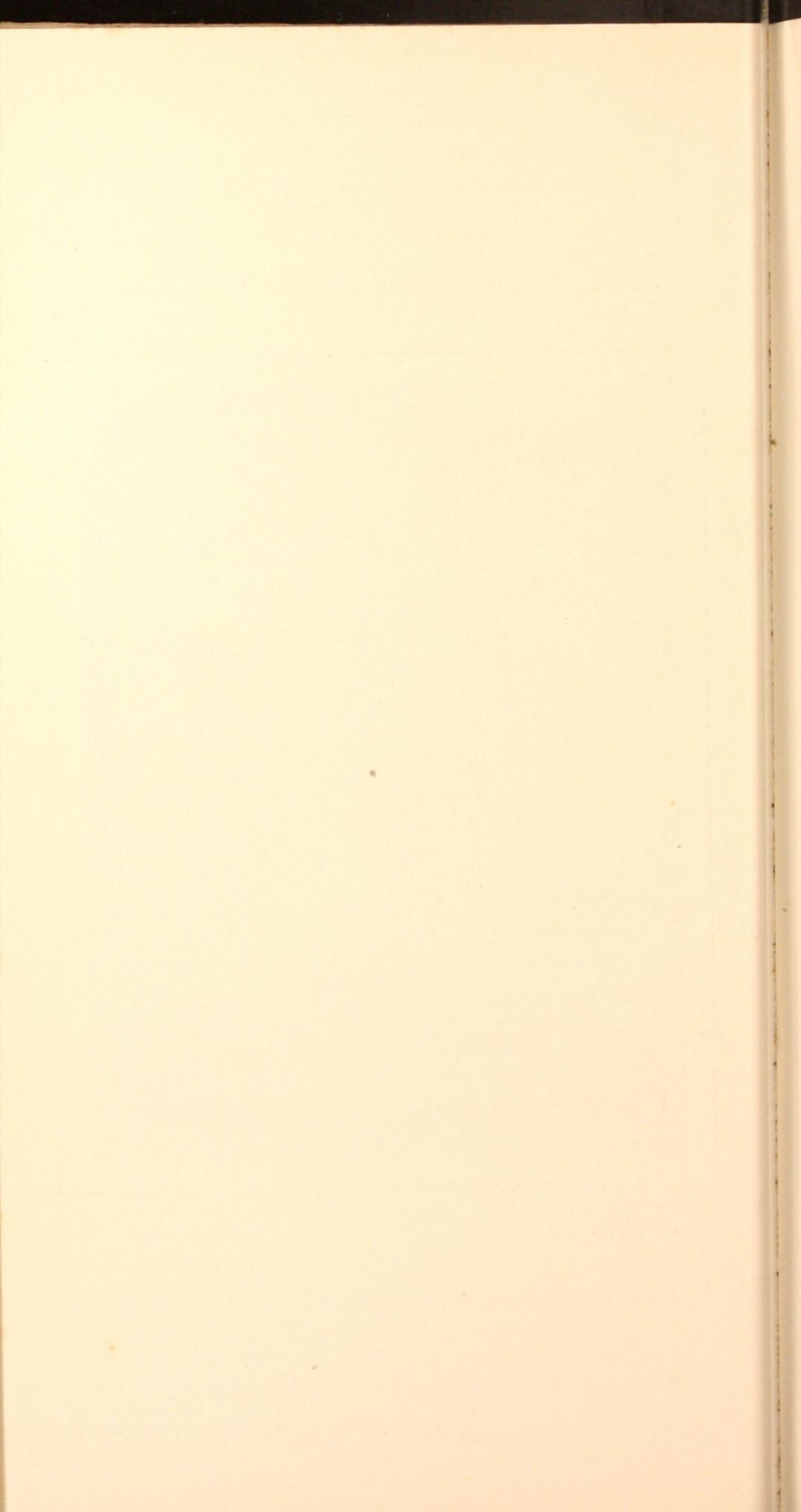
Grösse der Originaltafeln 14 : 19 cm.

Serie I *Tafel 10.*



Robert Koch,
Architekt.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



vom Verfasser gefertigten Sandsteinmasse-Figuren Embleme etc. Ein Musterbuch für practische Bildhauer. 96 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Octavo. In Mappe. Mk. 10.—

Kobell, L. von, **Kunstvolle Miniaturen und Initialen** aus Handschriften des 4. bis 6. Jahrhunderts. 60 Vollbilder und zahlreiche Textillustrationen. Ein Band. In eleganter Leinwandmappe. Mk. 40.—

Koch, F. C., **Entwickelungsgeschichte der Baukunst** unter vorzugsweiser Berücksichtigung der deutschen Kunst gemeinfasslich dargestellt an der Hand der polit. Geschichte der Völker. Mit 85 Illustrationen. XIV und 144 Seiten Gross-Octavformat gebunden in Ganzleinen. Mk. 4.—

Koch, Max und *Otto Rieth,* **Der Akt.** 100 Tafeln Modellstudien nach Naturaufnahmen in Lichtdruck. In eleganter verschliessbarer Mappe. Mk. 55.—

Koch, Max, Professor. **Freilicht.** 50 Blatt Modellstudien in freier Natur aufgenommen. Erscheint in 5 Lieferungen à 10 Blatt in Lichtdruck im Format 32×24 cm. Mk. 25.—



Koch, Robert, Rococo-Motive.

SERIE I und II:

48 Tafeln in Lichtdruck in verschiedenen Farbentönen. In eleganter Mappe. Mk. 72.—

Das bisher so arg missachtete und jäh aus dem Wege geschleuderte Rococo hat in *Robert Koch* einen Interpreten gefunden, der berufen sein dürfte, diese geistreichste und liebenswürdigste aller Kunsteinrichtungen von neuem beleben und ihr ihre einstige Machtstellung wieder zu verschaffen zu helfen.

Verkleinerte Wiedergabe

aus

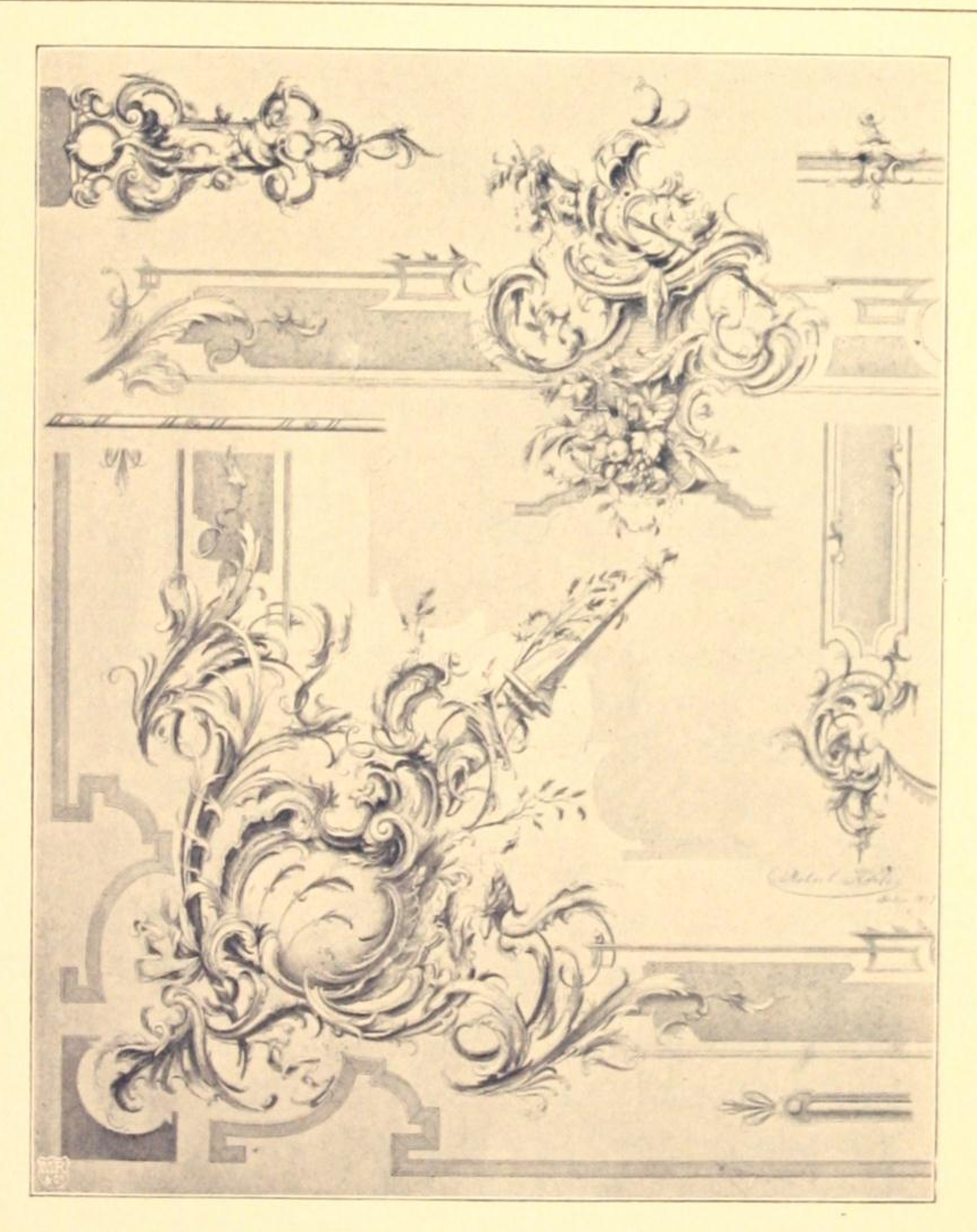
Koch

Rococo-Motive

(Seite 136)

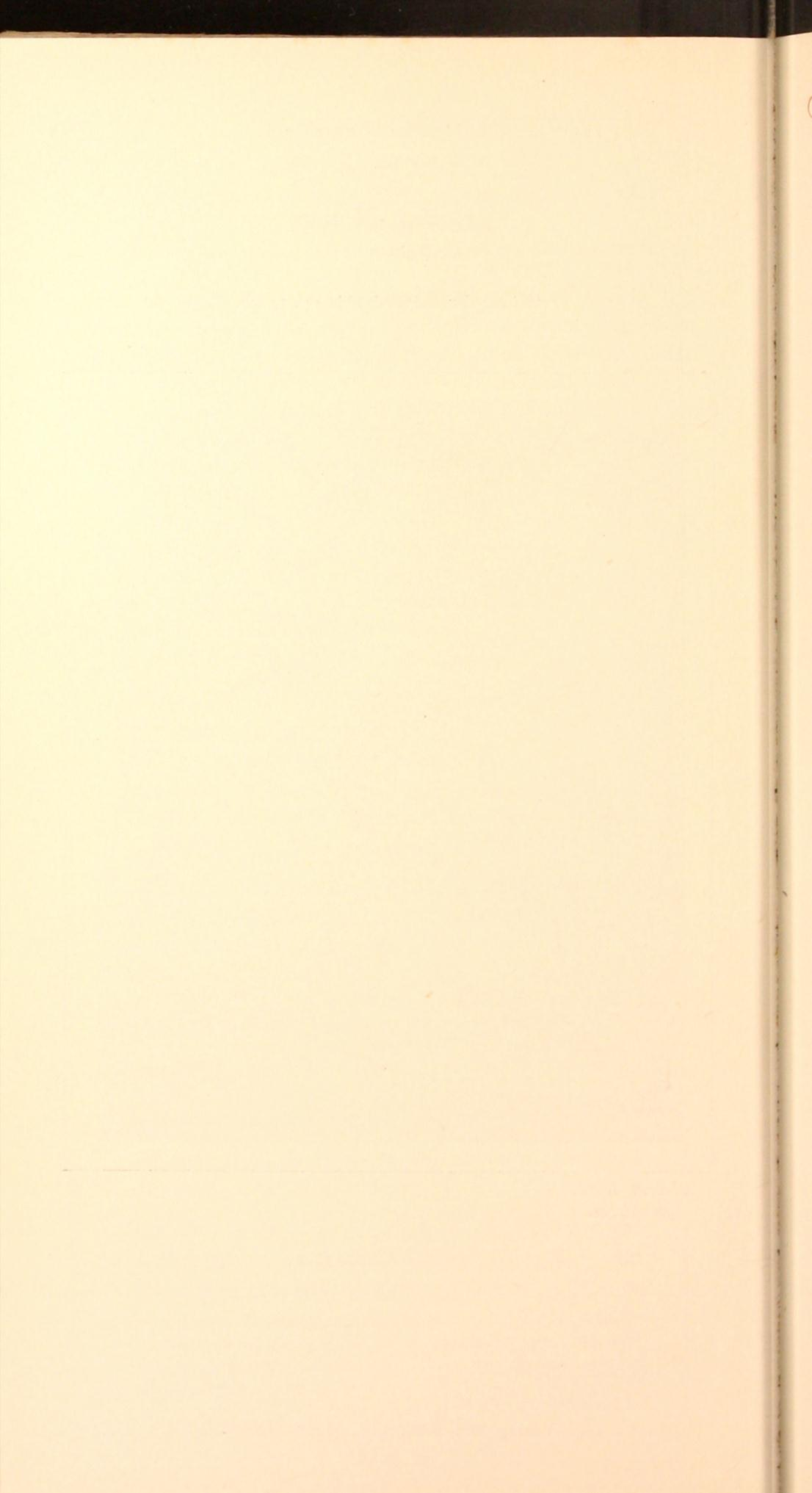
Grösse der Originaltafeln 14 : 19 cm.

Serie II. *Tafel 45.*



Robert Koch,
Architekt.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



König, A., **Entwürfe zu ländlichen Wohngebäuden** oder Häusern für den Bauer, Arbeiter und Handwerker, sowie Pfarr-, Schul- und Gasthäusern, mit den dazu erforderlichen Stallungen. Nebst der ausführlichen Angabe des zu deren Erbauung nötigen Aufwandes an Materialien und Arbeitslöhnen. Neu bearbeitet und verbessert von *Paul Gründling*. 14 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Text in Octavo. Mk. 7.50

König, Otto, **Figurale Ausschmückung** des Saales XXVIII der kais. Gemäldegallerie in Wien und diverse plastische Arbeiten. 25 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. Mk. 26.—

Koppay, J., und *Br., Piglheim*, **Jahreszeiten,** Grosse Ausgabe. Mk. 8.—

Kraft, Paul, **Ausgeführte Grabdenkmäler alter und neuer Zeit** in Aufnahmen nach der Natur. 30 Lichtdrucktafeln. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Kramer, Th. v., und *W. Behrens,* **Ornamentale Fragmente für das Kunstgewerbe.** Ein Band mit 98 Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Krammer's, Gabriel, **Architectura von den fünf Säulen sambt ihren Ornamenten und Zierden aus dem Jahre 1600.** Facsimile-Ausgabe mit dem vollständigen Text. 28 Tafeln mit 19 Seiten Text. Mk. 30.—

Kraus, Franz, Xaver, **Geschichte der christlichen Kunst.** Band I: Die hellenistisch-römische Kunst der alten Christen. Die byzantinische Kunst. Anfänge der Kunst bei den Völkern des Nordens. Mit Titelbild in Farbendruck und 484 Abbildungen im Texte. Ein Band in Lex.-Octavo. (XX u. 622 S.) In Original-Halbfranzband. Mk. 21.—

Krause G. C., **Kleine Fantasie- und Luxusmöbel.** Eine Sammlung von Möbelzeichnungen im modernen Geschmack nebst zahlreichen Details. 48 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Klein-Folio. Mk. 15.—

Krause, G. C., **Die Praxis des Bautischlers.** Entwürfe zu modernen, einfachen, billigen, gleichwohl gefälligen Bautischler-Arbeiten, als Haus- und Stubenthüren, Plafonds und Wandvertäfelungen, Ladeneinrichtungen etc. Mit den dazu gehörigen Grundrissen, Schnitten und Profilen. 48 Tafeln in Kreidelithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Krause, G. C., **Sammlung moderner Sitzmöbel** zum Gebrauch für Möbelfabrikanten, Tischler etc. 60 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Mappe. Mk. 20.—

Krauth, Theodor und *Franz Sales Meyer*, **Der Schlosser der Neuzeit.** Eine grosse Auswahl mustergiltiger, jedoch einfacher und praktischer Gitterzeichnungen. 4 Bände. Mk. 12.—

Band. I. 100 Geländergitter zur Einfriedigung von Gärten, Vorplätzen, Gräbern, u. s. w. unter Angabe der Eisenstärken, Abmessungen und Gewichte. Elegant gebunden.

Band. II. 100 Füllungsgitter für Thürflügel, Oberlichter, Kellerfenster und ähnliche Lichtöffnungen, angepasst an 300 verschiedenen Abmessungen. 25 Tafeln mit einer Tabelle zur Aufsuchung von Füllungen von gegebenen Massen.

Band. III. 100 Brüstungs-, Balkongitter und Treppengeländer. 24 Tafeln mit erklärendem Vorwort.

Band IV. 50 eiserne Thüren uud Thore. Elegant gebunden.

Krauth, Th. und *F. S. Meyer*, **Das Schlosserbuch.** Die Bau- und Kunstschlosserei in ihrem gewöhnlichen Umfange. Mit 100 Tafeln und 350 Text-

Abbildungen. Zwei Bände in Gross-Quarto. Elegant gebunden. Mk. 21.50

Krauth, Th., und *F. S. Meyer*, **Das Schreinerbuch.** Zwei Abteilungen.

Abteilung I. Die gesamte Bauschreinerei. Mit 82 Tafeln und 372 Text-Abbildungen. Zwei Bände in Gross-Quarto. Gebunden Mk. 15.—

Abtheilung II. Die gesamte Möbelschreinerei. Mit 135 Tafeln und 234 Textabbildungen. Zwei Bände in Gross-Quarto. Gebunden Mk. 17.50

Krauth, Th. und *F. S. Meyer*, **Das Steinhauerbuch.** Zwei Bände in Gross-Quarto mit 108 Volltafeln und 380 Abbildungen im Text elegant gebunden. Mk. 24.—

Krauth, Th., und *F. S. Meyer*, **Das Zimmermannsbuch.** Die Bau- und Kunstzimmerei mit besonderer Berücksichtigung der äusseren Form. Mit 131 Tafeln und 361 Text-Abbildungen. Zwei Bände in Gross-Quarto. Elegant gebunden. Mk. 23.50

Krauth Th., *F. S. Meyer* und *Eugen Bischoff*, **Der Zimmermann.** Eine Sammlung praktischer Vorbilder für allerlei Zimmerwerke und deren Einzelheiten. 48 Tafeln. Ein Band. In Mappe. Mk. 25.—

Krell, P. F., **Keramische Vorbilder.** Herausgegeben mit Unterstützung des K. Bayer. Staatsminist. des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten und des Verbandes Keramischer Gewerbe in Deutschland. Original-Aufnahmen von *C. Thurmeyer*. Serie I. 16 Tafeln in Gross-Folio. Mk. 18.—

Kretschmar, Konrad, **Die Holzverbindungen.** Ein Lehr- und Hilfsbuch für Schule und Praxis. Herausgegeben vom Gewerbe-Museum in Wien. 16 Tafeln in Lithographie nebst erklärendem Text. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 8.—

Kretschmer, Albert, **Deutsche Volkstrachten.** 91 Farbendrucktafeln nebst Text. Quarto. (Mk. 120.—) Mk. 36.—

Kretschmer, A., und *Rohrbach, C.,* **Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert.** 100 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quarto. In Leinwand gebunden. (Mk. 120.—) Mk. 75.—

Kreutz, F., **La Basilica di San Marco in Venezia.** 733 Tafeln zum grossen Teil in Farbendruck nebst Text. Fünf Bände in Folio und Quarto In 5 Mappen. Mk. 860.—

Inhalt: Il Tresoro di S. Marco, da A Pasini. — Documenti per la Storia della Basilica.

Krook, L., **Die Architektur der Niederlande.** Erscheint in 3—4 Lieferungen in Lichtdruck à 30 Tafeln Preis pro Lfg. in Mappe. Mk. 18.—

Kugler, Franz, **Geschichte der Baukunst.** Drei Bände. Mit 678 Abbildungen. Gebunden. Mk. 18.60

Kugler, F., **Handbuch der Kunstgeschichte.** 5. Auflage, bearbeitet von *Wilhelm Lübke.* Zwei Bände in Gross-Octavo mit 537 Holzschnitten. Gebunden. Mk. 35.50

Kumsch, E., **Japan-Album.** Decorative japanische Handzeichnungen im Königlichen Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Kumsch, E., **Barock.** Nach alten Ornamentstichen. 10 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 8.—

Kunst- und Kulturgeschichtlichen Denkmale, die, des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Eine Sammlung von Original-Abbildungen aus den verschiedenen Gebieten der Kultur in Photographischen

Naturaufnahmen. 6 Abtheilungen mit 90 Tafeln im Formate 32 × 48 cm in Mappen. Mk. 160.—

Kunstgewerbezeichner, Deutsche. Ein Adressbuch von Künstlern, die sich mit dem Entwerfen kunstgewerblicher Gegenstände befassen, nebst ein oder zwei Entwürfen derselben, in Strichätzung oder Autotypie wiedergegeben. I.—III. Reihe. 250 Entwürfe von über 210 Künstlern. 250 Tafeln in Octavo nebst dem Namen des Künstlers sowie näherem Aufschluss über seine Stellung und bisherige Thätigkeit. Gebunden. Mk. 12.—

Weitere Reihen sind in Vorbereitung.

Kunsthistorische Bilderbogen. **Gesamtausgabe.** 467 zum Teil farbige Tafeln. Zwei Bände in Quer-Folio. Elegant gebunden. Nebst einem Textbuch von *Anton Springer.* 407 Seiten in Octavo. Gebunden. Mk. 31.50

Als erstes Supplement dazu erschien:

Springer, Anton, **Die Kunst des 19. Jahrhunderts.** 82 Tafeln nebst Text. Zwei Bände. In Halbfranz. Mk. 14.—

Als zweites Supplement:

Ergänzungen zum Hauptwerk. 60 Tafeln mit Holzschnitten und 5 Farbendrucke. Nebst Erläuterungen. Gebunden. Mk. 10.50

Als drittes Supplement:

Neue Ergänzungen zum Hauptwerk. 85 Tafeln, darunter 8 Farbendrucke und eine Heliogravüre. Gebunden. Mk. 15.—

Kunstschmiede-Eisen-Sammlung des *Friedr. Hasselmann* in München. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 30.—

Labarte, J., **Histoire des arts industriels au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance.** Geschichte des Kunstgewerbes im Mittelalter und der Renaissance. Das Werk ist in zwei Ausgaben erschienen:

I. Ausgabe: Vier Bände Text in Octavo, reich mit Holzschnitten illustrirt, und zwei Bände, enthaltend 150 Tafeln zum Teil in Farbendruck und auf chin. Papier. Mk. 1000.—

II. Wohlfeile Ausgabe: Drei Bände in Quarto. 81 Tafeln nebst 85 Vign. Holzschn. Complet. Mk. 264.—

Lachner, Carl, **Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.** Mit 4 farbigen Tafeln, einer Radierung und 343 Text-Illustrationen. Ein Band in Hochquart. Elegant gebunden. Mk. 20.—

Lacroix, P., **Les Arts; Les mœurs, usages et costumes; la vie militaire et religieuse; sciences et lettres au moyen-âge à l'époque de la Renaissance.** — Kunst, Sitten, Gebräuche und Trachten; das militärische und religiöse Leben; Wissenschaft und Litteratur im Mittelalter und in der Renaissance. Vier Bände, reich illustrierter Text und 61 Tafeln in Chromolithographie. Quarto. Gebunden. Mk. 160.—

Lacroix, P., **Le Dix-septième siècle.** — Institutionen, Gebräuche, Trachten, Litteratur, Wissenschaften und Künste in Frankreich. (1590—1700.) Zwei Bände. mit 600 Holzschnitten und 33 Tafeln in Farbendruck. Quarto. Gebunden. Mk. 80.—

Lacroix, P., **Le Dix-huitième siècle.** — Institutionen, Gebräuche, Trachten, Litteratur, Wissenschaften und Künste in Frankreich von 1700—1789. Zwei Bände mit 600 Holzschnitten und 37 Tafeln in Farbendruck. Quarto. Gebunden. Mk. 80.—

Lacroix, P., **Le Directoire, Consulat et Empire.** — Sitten und Gebräuche, Litteratur, Wissenschaften und Künste in Frankreich von 1795 bis 1895. Mit 350 Holzschnitten und 12 Chromolithographien. Mk. 40.—

Lacroux, J., **La brique ordinaire au point de vue décoratif.** — Bauausführungen in Ziegelrohbau.

I. Teil, Details, Verbände, decorative Ausschmückung, ausgewählt unter den neuesten Bauten. Ein Band in Gross-Folio mit 75 Chromolithographien. Mk. 120.—

II. Teil. Façaden. Auswahl der vorzüglichsten modernen Bauten: Privathäuser, Villlen, Landhäuser, Miethshäuser, Ateliers, Ställe, Gartenhäuser. Ein Band in Gross-Folio mit 80 Chromolithographien. Mk. 160.—

Preis des completen Werkes 155 Tafeln in prachtvollem Farbendruck. Mk. 280.—

Lambert A. u. *E. Stahl,* **Arbeiter-Wohnungen.** Einzelhäuser für eine Familie und Doppelhäuser für zwei und vier Familien in farbiger Darstellung. 60 Tafeln. Ein Band in Klein-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 36.—

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Barock- und Rococo-Architektur der Gegenwart.** In farbigen Darstellungen. 60 Tafeln in Gross-Folio. In Farbendruck in eleganter Mappe. Mk. 100.—

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Eingebaute Wohn- und Geschäftshäuser.** Eine Sammlung ausgeführter städtischer Kauf- und Bankhäuser, Restaurants und Hôtels, Wohn- und Geschäftsgebäude aller Art, mit Fassaden in farbiger Darstellung, Grundrissen und Details. Ein Band in Gross-Folio mit 100 Tafeln. 100 zum Teil farbige Tafeln in Folio. Mk. 100.—

10 Lieferungen à Mk. 10.— erscheinen. Einzelne Lieferungen werden nicht abgegeben.

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Das Möbel.** Ein Musterbuch stilvoller Möbel aus allen Ländern in historischer Folge. 100 Tafeln in Zinkographie, Licht- und Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 35.—

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Moderne Architektur.** Ausgeführte städtische Wohngebäude, Geschäfts- und

Einfamilienhäuser, Villen mit ihren Nebenbauten, interessante Details und Innenansichten, Holz- und Zierbauten, Grundrisse u. s. w. in farbiger Darstellung. 100 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 150.—

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Moderne Villen und Landhäuser in Holz und Stein.** Einfamilienhäuser und Villenartige Wohngebäude. Details, Innenansichten, Grundrisse etc. 100 farbige Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 150.—

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Motive der deutschen Architectur des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts** in historischer Anordnung. Mit Text von *H. E. von Berlepsch.* Zwei Bände in Gross-Folio. Mk. 100.—
Erste Abtheilung: Früh- und Hochrenaissance 1500—1650. 100 Tafeln. Zweite Abtheilung: Barock und Rococo 1650—1800. 100 Tafeln.

Lambert, A. und *E. Stahl,* **Privat- und Gemeindebauten.** Unter Mitwirkung namhafter Fachgenossen herausgegeben. 72 Tafeln in Litographie. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 36.—

Lampué, Peter, **Concurrenzen der École des Beaux-Arts in Paris.** — Les grands prix de Rome. Photographien nach Originalzeichnungen. Band I—XI mit je 40 bis 45 Tafeln. Folio. In Mappen. Mk. 660.—

Lampue, Peter, **Griechische und römische Architektur — Fragmente,** gesammelt von der École des Beaux-Arts in Paris. 41 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Lampue, Peter, **Reisestudien aus Italien.** Nach Handzeichnungen photographiert. 42 Tafeln auf Carton. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Lampue, P., **Études de façades.** Façaden-Studien Die neuesten Wohnhäuser, Villen, Hôtels in Paris und Umgegend. 35 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Lang, Gustav, **Der Schornsteinbau.** Vier Hefte in Lex.-Octavo mit ca. 23 Bogen Text, 120 Abbildungen und 2 Tafeln. Mk. 16.—

Lange, Carl, **Moderne farbige Skizzen zur Deckenmalerei.** 10 lithographische Tafeln in feinstem Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 12.—

Lange, C., **Renaissance und Barock-Ornamentenschatz.** 70 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 25.—

Lange, C., **Ornamente der Neuzeit.** 20 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 12.—

Lange, Walther, **Katechismus der Baukonstruktionslehre.** Mit besonderer Berücksichtigung von Reparaturen und Umbauten. Mit einer Tafel und 343 Textabbildungen. In Original-Leinwandband. Mk. 3.50

Langenmantel, L. von, **Amoretten-Plafonds im Grossherzoglichen Schlosse zu Luxemburg ausgeführt.** 14 Lichtdruck-Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 10.—

Laske, Friedrich, **Schloss Wilhelmsburg bei Schmalkalden.** Renaissance. Aufgenommen, dargestellt und kunstgeschichtlich geschildert. Geschichtliche Forschungen von *Dr. J. Otto Gerland.* Mit Unterstützung des preuss. Kultusministeriums herausgegeben. 34 zum Teil farbige Tafeln nebst 62 Textabbildungen. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 45.—

Lassus, J. B. A. und A. Duval, **Monographie de la cathédral de Chartres** publ. par les soins du min. de l'instruct. — **Die Kirche von Chartres** (mit besonders prachtvollen Glasmalereien). 72 zumeist farbige Tafeln nebst Text von *P. Durand,* Ein Band in Gross-Folio. Mk. 160.—

Lassus und *Viollet-Le-Duc,* **Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle Sacristie.** — Beschreibung der Notre-Dame-Kirche zu Paris und der Neuen Sakristei. Mit einer einleitenden historischen und archeologischen Adhandlung von Celtibère. 80 Tafeln in Chromolithographie, Photographie und Holzschnitt. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 120.—

Lay, F., **Ornamente südslavischer nationaler Haus- und Kunstindustrie.** Behänge, Stickereien Holz- Silber- und Gold-Arbeiten etc. 200 Tafeln in Farbendruck. Zwanzig Teile in Gross-Quarto. (Statt Mk. 600.—) Mk. 150.—

Lebart, G., **La décoration florale.** — Die Blume im dekorativen Schmuck. Studien und Zeichnungen in modernem Stile. 12 Tafeln in Folio nebst Text. Ein Band in Folio. In Umschlag. Mk. 50.—

Lechevallier-Chevignard, E., **Costumes des XVIe. XVIIe et XVIIIe siècles.** — Historische Trachten des 16. bis 18. Jahrhunderts. 105 farbige Tafeln nebst Text von *Georges Duplessis.* Zwei Bände in Quarto. Mk. 250.—
Siehe auch: Mercuri und Bonnard.

Lechevallier-Chevignard, **Costumes historiques de femmes du XIIe au XVIIIe siècle.** — Historische Frauentrachten des 12. bis 18. Jahrhunderts. (Auszug aus den Werken von *Mercuri* und *Bonnard* und *Lechevallier-Chevignard: Costumes historiques.*) 122 farbige Tafeln nebst Text. Ein Band in Quarto. Mk. 100.—

Lehner, Gilbert, **Theater - Decorationen.** 41 Tafeln in Licht- und Farbendruck und 80 Erklärungs-Skizzen. Drei Serien.
Serie I. Decorationen zu „Käthchen von Heilbronn".
Serie II. Decorationen zu „König Lear".
Serie III. Decorationen zu „Faust".
Drei Lieferungen in Folio. Mk. 60.—

Lehnhausen, Lorenz, **Leicht anzufertigende moderne Möbel-Neuheiten aller Stylarten** zum praktischen Gebrauche für Tischler, Gewerbeschulen etc. Nebst Detailzeichnungen in vollständig natürlicher Grösse zur direkten Verwendung in der Werkstätte. Original-Entwürfe. 60 Tafeln mit 60 Detail-Bogen in Gross-Folio, nebst 60 Seiten Text in Sedezimo. Ein Band in Folio. Mk. 90.—

Leipzig und seine Bauten. Herausgegeben von der Vereinigung Leipziger Architekten und Ingenieure. 54½ Bogen in Gross-Lex.-Octavo mit 813 Ansichten, Durchschnitten, Grundrissen und Situationsplänen und 24 zum Teil in Farbendruck ausgeführten Beilagen, Karten und Lichtdrucken nebst zwei Plänen. In elegantem Lederbande gebunden mit Kartenmappe. Mk. 35.—

Lenoir, G., Félix, **Décors de tous styles.** — Dekorationen aller Art Tapeziererarbeiten. 50 Tafeln mit 168 Modellen. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 120.—

Lenoir, G. F., **Décoration des appartements.** — Neue Entwürfe von verschiedenen Möbeln in allen Stilarten. 60 Tafeln in Phototypie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 160.—

Lenoir, G. F., **Traité théorique et pratique du tapissier.** — Theorie und Praxis des Tapezierers. Fenster und Vorhang-Modelle etc. mit Plänen und Entwürfen; Erklärungen über den Faltenwurf der Stoffe. 86 farbige Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Lenormant, F., und *Robiou, F.*, **Chefs de'œuvre de l'art antique.** — Meisterwerke antiker Kunst. Architektur, Malerei, Bildhauerkunst, Mosaik, Vasen, Edelsteine, Möbel etc. Ca. 900 Tafeln. Nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 250.—

Lepautre, **Compositions.** — Lepautre's ornamentale Entwürfe, herausgegeben von *Decloux* und *Doury*. 100 Tafeln in Kupferstich. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Lessing, Otto, **Bauornamente der Neuzeit.** Sammlung der hervorragendsten Bauverzierungen der bedeutendsten Architekten Bildhauer und Maler Deutschlands und Oesterreichs. 200 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk. 200.—

Lessing, Otto, **Bauornamente Berlins.** 100 Tafeln in Lichtdruck und Lithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 100.—

Lessing, Otto, **Kgl. Schloss Ansbach in Bayern.** Barock- und Rococostil. 100 Tafeln in Lichtdruck nebst Supplement von 20 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 120.—

Lessing, Otto, **Barock- und Rococo-Decorationen** des 18. Jahrhunderts aus dem Kgl. Schloss Ansbach. Neue Ausgabe. 80 Lichtdrucktafeln in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 80.—
Die neue Ausgabe enthält in einer engeren Wahl die schönsten Tafeln der grossen Ausgabe.

Letarouilly, Paul, **Édifices de Rome moderne.** — Paläste, Wohnhäuser, Kirchen, Klöster und andere öffentliche und Privatbauten des heutigen Roms. 355 Tafeln mit einer Karte von Rom. Drei Bände in Gross-Folio und ein Band Text in Quarto, mit zahlreichen Holzschnitten. In Mappe. Mk. 350.—

Letarouilly, Paul und *Simil, A.,* **Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome.** — Der Vatikan und die Basilica des hl. Petrus von

Rom. Eine glänzende Beschreibung des eigentlichen Roms der Caesaren und der Päpste. 264 teilweise farbige Tafeln. Zwei Bände in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 450.—

Lévy, **Intérieurs Américains.** — Amerikanische Innenräume. Salons, Schlaf- und Esszimmer, Boudoirs etc. 24 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 40.—

Lévy, **Les habitations privées en Amérique.** — Privathäuser in Amerika. Malerische Bauten für Stadt und Land. 36 Tafeln in schwarzem Druck. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 60.—

Lévy, **Maisons à loyer.** — Geschäftsräume, Läden in America. 24 Tafeln in Folio. Mk. 40.—

Lévy, **Villas et chalets pittoresques en Amérique.** — Malerische Villen und Landhäuser in Amerika. 36 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Lévy und *Capronnier,* **Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique.** — Geschichte der Glasmalerei in Europa und speciell in Belgien. Mit 35 farbigen Tafeln. Ein Band in Quarto. Mk. 110.—

Lieb, Theofil, **Bürgerliche Wohnzimmer-Einrichtungen.** Eine Sammlung von Zeichnungen schöner und leicht ausführbarer Möbelstücke nebst den vollständigen dazu gehörigen Konstruktions- und Werkzeichnungen und Preisberechnungen. Ein Band in Mappe. Mk. 26.—

Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile Reproduktion. Vortreffliche photographische Wiedergabe der werthvollsten Denkmale der alten Xylographie.

I. *Jost Amman's* Frauentrachtenbuch. Gebunden. Mk. 6.40

II. *Jost Amman's* Kartenspielbuch. Gebunden. Mk. 6.40

III. *Jost Amman's* Wappen- und Stammbuch. Gebunden. Mk. 10.—

IV. *Tobias Stimmer's* Bibel vom Jahre 1576. Gebunden. Mk. 10.—

V. *Virgil Solis* Wappenbüchlein vom Jahre 1555. Gebunden. Mk. 7.50

VI. *Lucas Cranach's* Wittemberger Heiligthumsbuch vom Jahre 1509. Gebunden. Mk. 13.—

VII. *Jost Amman's* Stände und Handwerker mit Versen von *Hans Sachs* vom Jahre 1568. Gebunden. Mk. 10—

VIII. *Albrecht Dürer's* Kleine Passion. Gebunden. Mk. 6.—

IX. *Hans Holbein's* Altes Testament. Gebunden. Mk. 7.—

X. *Hans Holbein's* Todtentanz. Gebunden. Mk. 8.—

XI. *Hans Burgkmair's* Leben und Leiden Christi. Gebunden. Mk. 6.—

XII. *Albrecht Altdorfer*, Der Sündenfall und die Erlösung des Menschengeschlechtes. Gebunden. Mk. 6.—

XIII. Hallisches Heiligthumsbuch vom Jahre 1520. Gebunden. Mk. 9.—

Lindner, G., **Edelweiss.** Alpenblumen und Landschaft. 4 Malvorlagen in Gross-Octavo. Mk. 2.—

Linsenbarth, G., **Moderne Grabdenkmale.** Zur Auswahl und zum Gebrauch für Bildhauer, Steinmetzen, Steinhauer, Thonwarenfabrikanten und Zinkgiessereien. 44 Tafeln. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 6.—

Lochner, Anton, **Möbelprospecte.** Entwürfe von Möbeln, Wohnungseinrichtungen, Thüren etc. 20 Tafeln Entwürfe und 10 Bogen Details. Ein Band in Folio. Mk. 12.—

Loeff, Paul, **Entwürfe zum Bau von Kalk-, Cement-, Gyps- und Ziegelbrennereien** in vollständig ausgeführten Zeichnungen nebst gründ-

licher Anleitung zum Betriebe derartiger Anlagen. Text mit 19 Holzschnitten, nebst einem Atlas von 30 Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 26.—

Longpré, P. de, **Blumen-Studien.** 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 5.—

Lübke, Wilhelm, **Abriss der Geschichte der Baustyle** als Leitfaden für den Unterricht und zum Selbststudium bearbeitet. Mit 468 Holzschnitten. Gebunden. Mk. 8.75

Lübke, Wilhelm, **Geschichte der Architektur.** Mit 1001 Abbildungen. Ein Band. In elegantem Halbfranz. Mk. 32.—

Lübke, Wilhelm, **Geschichte der Plastik,** Von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit 500 Holzschnitten. Zwei Bände in Gross-Lex.Octavo. In Halbfranz. Mk. 30.—

Lübke, Wilhelm, **Grundriss der Kunstgeschichte.** Mit 699 Holzschnitt-Illustrationen. Zwei Bände. In elegantem Einbande. Mk. 18.—

Lübke, W., **Geschichte der deutschen Kunst** von den frühesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 675 Illustrationen. In elegantem Halbfranz. Mk. 24.—

Lübke, Wilhelm, **Geschichte der italienischen Malerei** vom vierten bis ins sechszehnte Jahrhundert. Zwei Bände. In elegantem Einband. Mk. 20.—
(Früherer Preis Mk. 54.—)

Lübke, Wilhelm, **Geschichte der Renaissance in Deutschland.** Mit 382 Holzschnitten. Zwei Bände in elegantem Halbfranzband. Mk. 20.—

Lübke, Wilhelm, **Geschichte der Renaissance in Frankreich.** Mit 163 Holzschnitten. In elegantem Halbfranzband. Mk. 12.—

Lübke, W., und *C. von Lützow*, **Denkmäler der Kunst.** Architektur, Skulptur und Malerei. 203 zum Teil farbige Tafeln nebst einem Bande Text. Ein Band in Quer-Folio. In elegantem Einband.
(Früherer Preis Mk. 160.) Mk. 46.—

Lüdolff, **Original-Entwürfe und Arrangements von Kunst-Stickereien für Innendekoration.** 48 Tafeln. Ein Band in Folio.
Mk. 12.—

Lueger, Otto, **Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften.** Im Verein mit Fachgenossen herausgegeben. Ein allen Anforderungen des täglichen Gebrauches entsprechendes zuverlässiges Nachschlagebuch für alle technischen Berufsarten, für Architekten, Bau- und Maschinen-Ingenieure, Bautechniker und Bauhandwerker, Elektrotechniker, Chemiker, Industrielle und Gewerbetreibende aller Art etc. Möglichst gemeinverständlicher Text mit zahlreichen Abbildungen. Sieben Bände in Gross-Octavo. In Halbfranz gebunden ca. Mk. 210.—
Preis des einzelnen Bandes Mk. 30.—
Die ersten vier Bände sind bereits erschienen.

Lueger, Otto, **Die Wasserversorgung der Städte**; (*Schmitt*, **Der städtische Tiefbau**, Band II.)
Abteilung I. Ein Band in Octavo. Mk. 34.—
Abtheilung II (Schluss) wird enthalten: Einzelbestandteile der Wasserleitungen. — Verfassung von Bauprojekten und Kostenvoranschlägen. — Bauausführung und Betrieb von Wasserversorgungen. — Alphabetisch geordnetes Verzeichnis der Citate, Tabellen, Nachträge und Erläuterungen allgemeiner Natur.

Luini, Bernard, **„Lo Scaffale", or presses in the Sacristy of the Church of Sta. Maria delle Grazie at Milan.** — Malerische Decorationen. 30 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 36.—
Vergriffen und selten.

Luthmer, Ferdinand, **Plastische Decorationen aus dem Palais Thurn und Taxis** zu Frankfurt a. M. Decken- und Wanddekorationen, Rahmenwerke und ornamentale Einzelheiten im Barockstile. 20 Lichtdrucktafeln nebst 2 Seiten Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Luthmer, Ferd., **Malerische Innenräume moderner Wohnungen.** In Aufnahmen nach der Natur. 50 Lichtdrucktafeln. Zwei Serien in Folio. In Mappen. Mk. 50.—

Luthmer, Ferd., **Malerische Innenräume aus Gegenwart und Vergangenheit.** In Aufnahmen nach der Natur. (Der Malerischen Innenräume III. und IV. Serie.) 50 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Gross-Folio. In Mappen. Mk. 50.—

Luthmer, Ferd., **Romanische Ornamente und Baudenkmäler** in Beispielen aus kirchlichen und profanen Bauwerken des 11. bis 13. Jahrhunderts. Darstellungen, äussere und innere Kirchen-Aufnahmen, Portale, Fenster, Säulen, Kapitäle etc. aus den Romanischen Bauwerken des Elsass, der Pfalz, Rheinhessens und der Maingegend. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Luthmer, Ferd., **Der Schatz des Freiherrn Carl von Rothschild.** Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem 14.—18. Jahrhundert. 100 Tafeln in Licht- und Farbendruck; zwei Serien in Folio. In Mappen. Mk. 150.—

Luthmer, Ferd., **Werkbuch des Tapezierers.** Eine praktische Darstellung aller in diesem Gewerbe vorkommenden Arbeiten und Materialien für Fachleute, Schulen und Liebhaber unter Mitwirkung von *G. Clauer* und andern bewährten Fachmännern herausgegeben. Mit gegen 300 Illustrationen und mehreren Beilagen. Ein Band in Klein-Folio. Elegant gebunden. Mk. 16.—

Luthmer, Ferd., **Werkbuch des Dekorateurs.** Eine Darstellung der gesamten Innendekoration und des Festschmucks in Theorie und Praxis. Für Architekten, Dekorateure, Schulen und Liebhaber. Fortsetzung des Werkes: »Werkbuch des Tapezierers«. Mit über 250 Illustrationen und 16 Extratafeln. Ein Band in Folio. Mk. 15 —

Luthmer, Ferd., **Gold und Silber.** Handbuch der Edelschmiedekunst. Mit 151 Abbildungen. Ein Band. Gebunden. Mk. 4.50

Lützow, C. von, und *Ludwig Tischler.* **Wiener Neubauten.** Unter Mitwirkung der bedeutendsten Architekten, wie *H. v. Ferstel, Th. von Hansen, J. v. Romans, F. Schmidt, C. Semper* etc. herausgegeben.

Serie A. Privatbauten. 288 Tafeln in Stahlstich nebst Text. 3 Bände in Folio. In eleganten Mappen. Mk. 300.—

Serie B. Wiener Monumentalbauten. 250 Tafeln in Kupferstich nebst Text. Fünf Bände in Folio. In Mappen. Mk. 500.—

Lux, H., **Die öffentliche Beleuchtung von Berlin.** Eine technische Darstellung der verschiedenen in Berlin zur Anwendung kommenden Beleuchtungsarten, der Erzeugung, Verteilung und Verwendung von Gas und Elektricität, sowie der administrativen und wirtschaftlichen Verhältnisse des Berliner Beleuchtungswesens. Etwa 500 Seiten in Octavo mit über 200 Illustrationen und einer lithographierten Tafel. Mk. 15.—

Lyon, Jrving, Whitall, **The Colonial furniniture of New England.** — Das Möbel des 17. und 18. Jahrhunderts. Ein Band in Schmal-Quarto mit 93 Illustrationen. Gebunden. Mk. 42.—

Maccari, E., **Graffiti e chiaroscuri essisti nell esterno delle case in Roma.** — Graffito-Decorationen römischer Häuser aus dem 15. und

16. Jahrhundert. 37 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 36.—

Maccari, E., **Il Palazzo di Caprarola.** Behandelt das Meisterwerk *Vignola's* mit Berücksichtigung sowohl der äusseren Architektur, wie der von *Zuccheri* ausgeführten inneren Dekorationen. 60 Kupfertafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 50.—

Mærtens, Hermann, **Die deutschen Bildsäulen-Denkmale des 19. Jahrhunderts.** 60 Tafeln in Lichtdruck nebst Text. Mk. 45.—

Magdeburgs Bau- und Kunstdenkmäler. Serie II: Renaissance und Barock. 40 Tafeln in Lichtdruck. Gross-Folio. In Mappe. Mk. 32.—

Diese ausgezeichnete Sammlung von Architektur- und Skulptur-Motiven im Stile der Hochrenaissance und des Barock ist seit längerer Zeit vergriffen gewesen. Die letzten Exemplare wurden mit hohen Preisen bezahlt.

Der soeben veranstaltete Neudruck zeichnet sich durch technisch vollendete Wiedergaben aus. Trotz der vornehmen Ausstattung konnte der Preis um Mk. 8.— billiger angesetzt werden, als der der ersten Auflage war, welcher Mk. 40.— betrug.

Der grösste Theil der zur Darstellung gebrachten Bauten existirt nicht mehr, sie haben den modernen Aufführungen Platz machen müssen.

Serie I erscheint später.

Maison, Rudolf, **Bildhauerei für den kunstliebenden Laien.** Mit 63 Abbildungen. Mk. 3.—

Maisons, les plus remarquables de Paris, construites à Paris pendant les dernières années par les architectes les plus éminents. — Die bemerkenswertesten Häuser von Paris, in den letzten Jahren von den hervorragendsten Architekten erbaut. Extérieures und Intérieures. 160 Tafeln. Zwei Bände in Quarto. Mk. 100.—

Maîtres de l'Affiche, les, — Eine Sammlung der hervorragendsten und wirkungsvollsten Plakate der auf diesem Gebiete grössten französischen und eng-

lischen Künstler in chromolithographischer Reproduction. — Plakate von *Cheret, Lautrec, Hardy, Rhead, De Feure Lefèvre* etc. Serie I 48 Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 50.—
Serie II. 48 Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 50.—

Von dieser in 12 monatlichen Lieferungen herausgegebenen Serie sind 4 bis jetzt erschienen.

Malmén, Per, **Marmormalereien.** Erste Serie 10 Tafeln mit beschreibendem Text. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 25.—

Mandelgren, **Monuments scandinaves du moyen âge** avec les peintures et autres ornaments qui les décorent. Bauwerke Skandinaviens im Mittelalter nebst ihren dekorativen und ornamentalen Verzierungen. 40 Tafeln, zum Teil in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 70.—

Manega, R., **Die Anlage von Arbeiterwohnungen** vom wirtschaftlichen, sanitären und technischen Standpunkte, mit einer Sammlung von Plänen der besten Arbeiterhäuser Englands, Frankreichs und Deutschlands. Neu bearbeitet und vermehrt von *P. Gründling.* Mit einem Atlas von 19 Tafeln. Ein Band in Gross-Octavo. Mk. 7.50

Marcal, **Étude sur l'ameublement ancien et moderne.** — Möbel in altem und neuem Stile. 300 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 300.—

Marot, Daniel, **Das Ornamentwerk.** In 264 Lichtdrucken nachgebildet. Acht Abteilungen:
I. Architektur (Gebäude, Portale, Ehrenpforten). II. Skulpturen (Statuen, Brunnen, Grabmäler). III. Füllungen und Ornamente. IV. Dekorationen. V. Zimmerausstattung. VI. Möbel, Geräte, Vasen. VII. Gewebe und Stickereien. VIII. Gartenkunst und Gitterwerk. In einem Band gebunden. Mk. 120.—

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Mausz
Die Decorations-Malerei der Gegenwart
(Seite 161)

Grösse der Originaltafeln 37 cm : 48 cm.

Tafel 30.

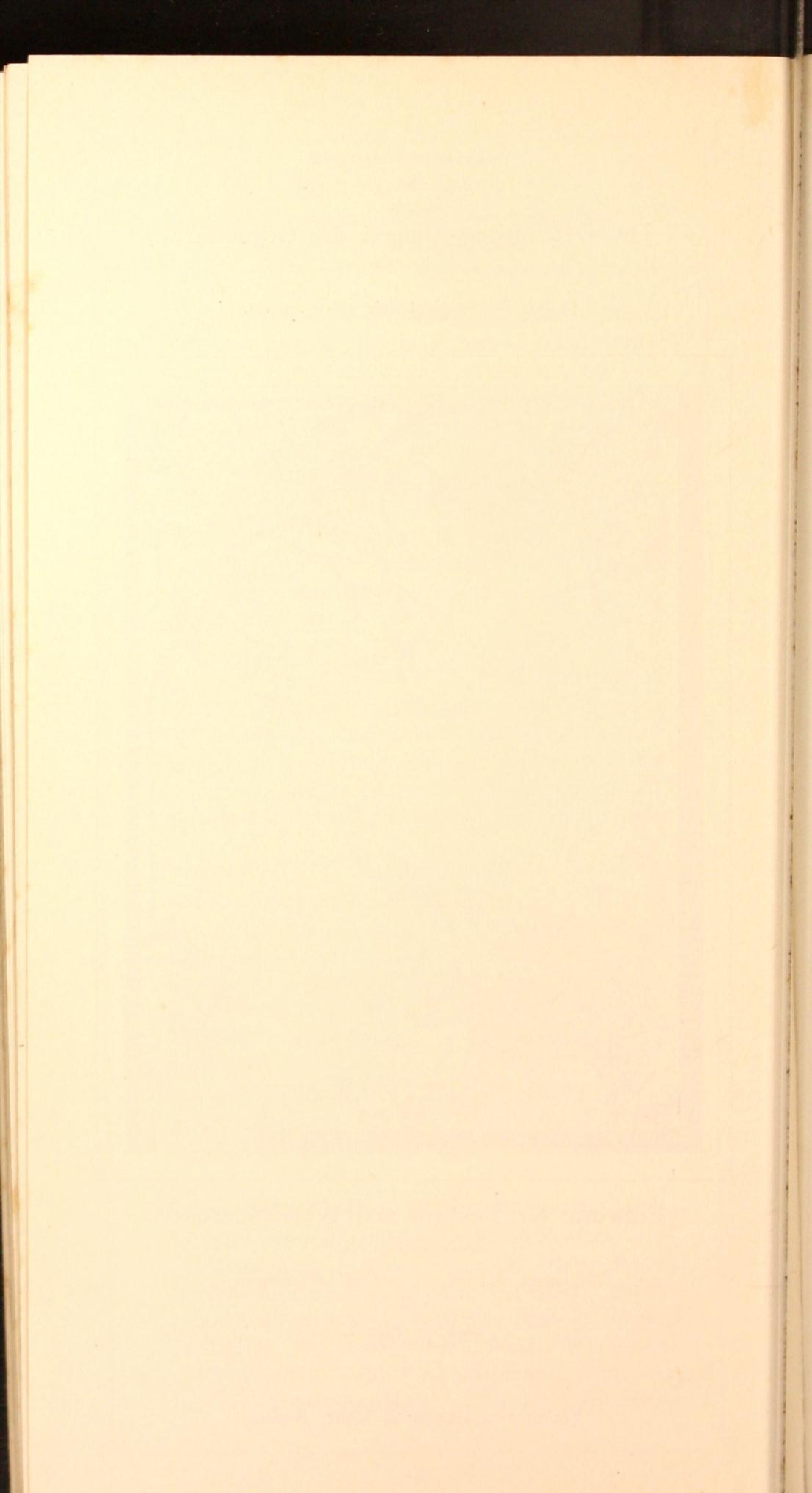


Entwürfe für Decken- und Wandmalereien

herausgegeben von

Heinrich Wetzel *Emil Wichmann*
und
Ludwig Mausz.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Mauch, J. M. von. **Die architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer.** Mit Text von *L. Lohde.* 62 Tafeln in Klein-Folio. Nebst Ergänzungsheft: **Die neueren Baumeister**, 40 Tafeln in Klein-Folio mit Text (Mk. 8.—), sowie dem **Detailbuch**. 6 Tafeln in Klein-Folio (Mk. 2.—). Mk. 24.50

Mauch, J. M. von, **Auserlesene Verzierungen als Vorlegeblätter** für Zeichnen- und Modellirschulen, sowie zur Bildung des Geschmackes. 10 Tafeln mit Text. Gross-Folio. Mk. 6.—

Maurogianni, G. E., Βυζαντινή τέχνη καὶ Βυζαντινοὶ καλλίτεχναι μετὰ εἰκόνων τῶν σπουδαιοτέρων ἀρχιτεκτονικῶν καὶ γραφικῶν μνημείων ἀναγκαίων ὑπὸ διαφώτισιν τῶν διαφόρων τής τέχνης· — Geschichte der Byzanthinischen Kunst. Mit 30 Holzschnitten. Ein Band. Mk. 8.—



Mausz, Ludwig.
Die Decorationsmalerei der Gegenwart.

Entwürfe für Decken- und Wandmalereien, herausgegeben unter Mitwirkung von *Heinrich Wetzel* und *Emil Wichmann.* 30 Tafeln in prachtvollem Farbendruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 75.—

Das in diesem Werke Gebotene — für eine ausausgezeichnete Leistung bürgt schon der Name des rühmlichst bekannten Herausgebers — entspricht durchaus den Bedürfnissen der Praxis; die einzelnen Motive sind mit einer gesunden Frische und Lebenswärme erfunden und in einer so flotten, brillanten Manier vorgetragen, dass man sie als mustergültig bezeichnen kann. Ausgezeichnet ist auch die Reproduction und der Druck der Farbentafeln, die in dem weltbekannten Kunstinstitut von *Georg Brunner* in Nürnberg hergestellt sind.

Mayer, C. von, **Heraldisches A-B-C-Buch** d. i. Wesen und Begriff der wissenschaftlichen Heraldik, ihre Geschichte und Litteratur, Theorie und Praxis. 66 Tafeln, meist in Farbendruck und 100 Holzschnitte nebst Text. Ein Band in Imp.-Octavo. Gebunden. Mk. 90.—
Nur in kleiner Anzahl gedruckt und sehr selten.

Mayer, Karl, **Meubles russes.** — Russische Möbel. 12 Tafeln in Aquarell-Facsimile. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Meisner, Daniel, **Sciographia Cosnuca.** Abbildungen von deutschen Städten mit allegorischen Figuren im Vordergrunde. Nürnberg 1642. Ein Band. Mk. 35.—

Meissonnier, Juste Aurèle, **Oeuvre.** — Das bedeutendste ornamentale und dekorative Vorlagewerk aus dem Zeitalter Ludwig XV. Paris. Ohne Datum (Gegen 1750) 118 Vorlagen auf 72 Tafeln (Innen-Dekoration, Möbel, Goldarbeiten etc.) Ein Band in Folio. Mk. 1200.—

Meisterwerke der französischen decorativen Bildhauerei. Vorbilder für Holz- und Steinbildhauer, Stukateure, Modelleure etc. Zwei Serien von je 56 Foliotafeln in Lichtdruck. In zwei Mappen. Mk. 60.—

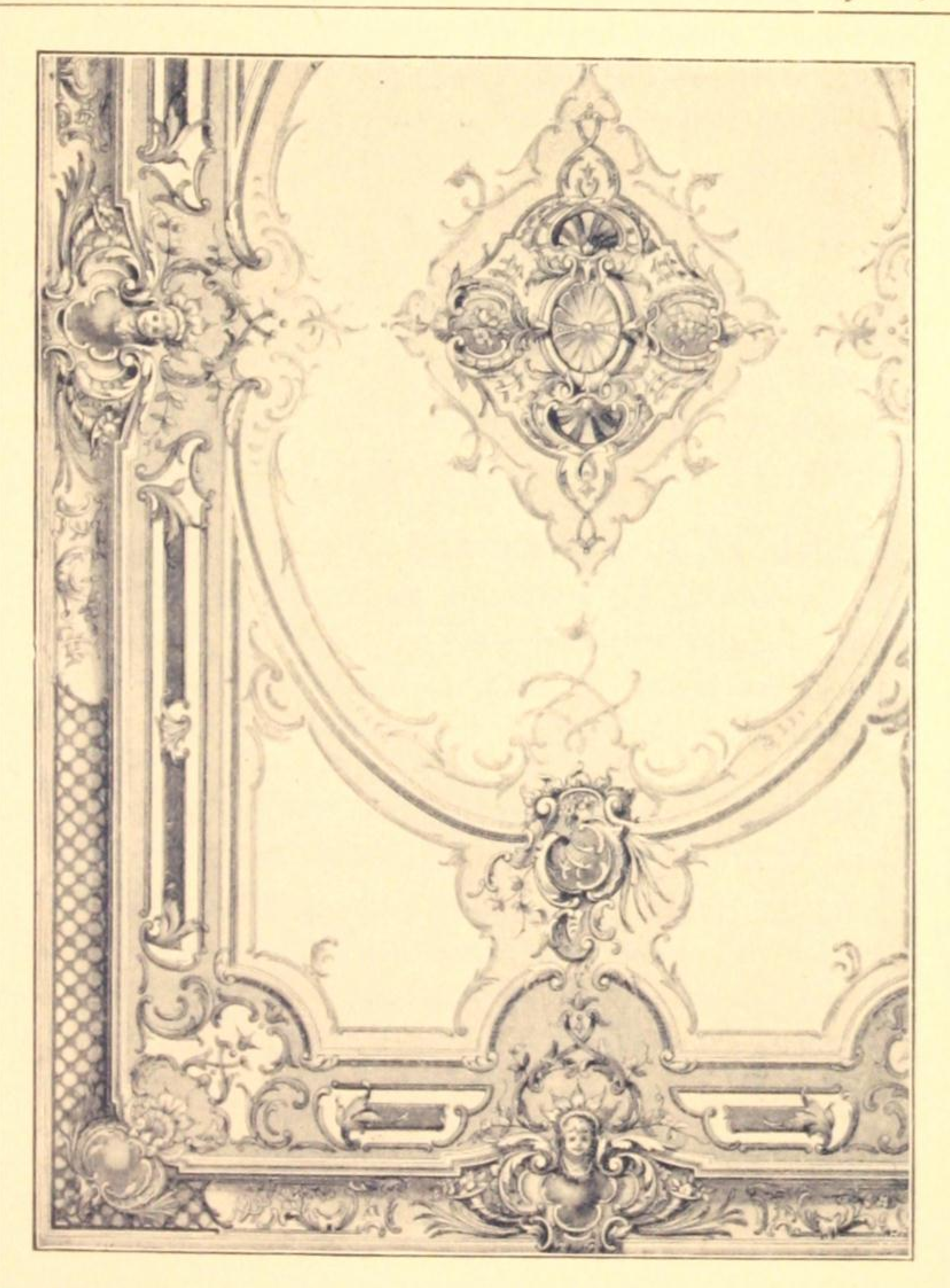
Meisterwerke der kirchlichen Glasmalerei, herausgegeben unter der artistischen Leitung von *R. Geyling* und *A. Löw.* Text von *K. Lind.* 50 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Imp.-Folio. Mk. 500.—

Meisterwerke der französischen Kunsttischlerei. Möbel in den verschiedenen französischen Stylarten vorwiegend im Style Louis XVI. und im Empire aus den Schlössern Fontainebleau, Versailles etc., sowie aus den öffentlichen Sammlungen Frankreichs. 56 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Mausz
Die Decorations-Malerei der Gegenwart
(Seite 161).

Grösse der Original-Tafeln 37 : 48 cm.

Tafel 29.



Entwürfe für Decken- und Wandmalereien
herausgegeben von
Heinrich Wetzel *Emil Wichmann*
und
Ludwig Mausz.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Meisterwerke der dekorativen Skulptur aus dem 11. bis 16. Jahrhundert. Aufgenommen nach Abgüssen des Museums für vergleichende Skulptur im „Trocadero" zu Paris. Mit Vorwort von *Max Schmid.* 75 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 45.—

Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei. Herausgegeben vom historisch-antiquarischen Verein zu Winterthur. Nach den berühmtesten Originalen der alten Cabinetglasmalerei aufgenommen. Text von *A. Hafner.* 60 Tafeln in Farben- und Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 160.—

Méloizes, A. des, **Les vitraux de la cathédrale de Bourges** postérieurs au XIII. siècle. — Die Glasmalereien der Cathedrale von Bourges. Mit Einleitung von *E. de Beaurepaire.* 30 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Imp.-Folio. Mk. 240.—

Mercuri, Paul und *Bonnard, C.,* **Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.** — Historische Trachten des 12. bis 15. Jahrhunderts. Nach authentischen Denkmälern der Malerei und Skulptur. Durchgesehen von Charles Blanc. 200 farbige Tafeln nebst Text. Drei Bände in Quarto. Mk. 250.—

Siehe auch: Lechevallier-Chevignard.

Metzger, Eugen, **Krieger-Denkmäler.** 12 Skizzen. Mk. 6.—

Metzger, Max, **Konstruktionsarbeiten des Kunst- und Bauschlossers.** Eine Sammlung von Original-Entwürfen, praktischer meist ausgeführter schmiedeeiserner Treppen, Vordächer, Brücken, Veranden, Pavillons, Gewächshäuser, Schaukasten, Thore, eiserner Fenster etc. etc. 100 Tafeln nebst Text und Gewichtsberechnungen. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Metzger, Max, **Modellbuch für Kunstschlosser.** Blattformen, Kelche, Rosetten, Voluten, Kartuschen etc. in allen Stilarten nebst Constructionen der Schablonen für Praxis und Schulgebrauch. 60 Tafeln nebst kurzen erklärenden Angaben. Ein Band in Folio. Mk. 24.—

Meyer, E., **Études d'enfants.** Kinderstudien. 61 Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 80.—

Meyer, Franz, Sales, **Handbuch der Ornamentik.** Zum Gebrauch für Musterzeichner, Architekten etc. Ein Band mit 300 Abbildungen auf 300 Tafeln. Gebunden. Mk. 10.50

Meyer, Franz, Sales, **Handbuch der Schmiedekunst.** Zum Gebrauch für Schlosser, Architekten etc. Mit 214 Abbildungen. Ein Band. Gebunden. Mk. 10.50

Meyer, Franz, Sales, **Die Liebhaberkünste.** Ein Handbuch für alle, die einen Vorteil davon zu haben glauben. Mit 260 Abbildungen. Gebunden. Mk. 8.25

Meyer, H., **Der Etiquetten-Schatz,** eine Sammlung moderner Etiquetten aller Art in Gold- und Farbendruck. 4 Hefte. Mk. 48.—

Meyer, H., **Moderne Entwürfe für kleine Plakate, Titelblätter, Umschläge etc.** in decorativem Stile. 30 Tafeln in Folio. Mk. 20.—

Möbel von der Jubiläums-Gewerbe-Ausstellung in Wien, veranstaltet vom Niederösterreich. Gewerbe-Verein. 60 Blatt feiner Kunst-Tischler-Möbel, zumeist im Wiener Barockstil. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Möbel-Industrie-Ausstellung, die achte Wiener, in den Sälen der k. k. Gartenbau-Gesellschaft. Theils ganze Zimmer, theils einzelne, be-

sonders interessante Möbelstücke. 25 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Möbel-Industrie-Ausstellung, elfte Wiener. 1894. Veranstaltet vom Club der Industriellen für Wohnungseinrichtung in Wien. Schlaf- und Speisemöbel, Corpusmöbel, Tische und Sitzmöbel, Divans, Schreibtische und Luxusmöbel in den modernen Stilarten. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Möckel, G. G., **Ausgeführte und projektirte Kirchen, Villen und Wohnhäuser in Ansichten Grundrissen und Details** mit übersichtlicher Zusammenstellung der Ausführungskosten. 72 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 72.—

Modelbuch, schön newes. In 500 schönen auserwehlten, künstlichen, so wol italiänischen, Frantzösischen, Niederländischen als Teutschen Möbeln, Allen Nätherin, Seydenstickern etc. zu nutz. Getruckt zu Frankfurt am Mayn durch Sigismundum Latomum im Jahr 1600. Quer-Octavo. Gebunden. Mk. 420.–

Möllinger, Carl, **Die deutsch-romanische Architektur** in ihrer organischen Entwickelung. Mit 52 Tafeln und vielen Textabbildungen. Ein Band in Quer-Folio. Gebunden. Mk. 12.50

Monmory, F., **Architecture Américaine.** — Die Architektur Amerikas. 3 Serien.
Serie I. Öffentliche und Privatbauten. 40 Tafeln.
Serie II. Stadthäuser. 40 Tafeln.
Serie III. Landhäuser. 40 Tafeln.
Zusammen 120 Tafeln in Gross-Quarto. Mk. 220.—

Monmory, F., **Nouvelles maisons à loyer.** Neue Mieths-Häuser. 100 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 160.—

Montigny, Grandjean de und *Famin,* **L'Architecture Toscane** — Paläste, Wohnhäuser, Kirchen etc. von Toscana. Nebst einer Reihe der schönsten Grabdenkmäler Italiens aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. 133 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 75.—

Monumente und Standbilder Europas. Sammlung künstlerisch oder geschichtlich bedeutsamer Denkmäler zur Erinnerung an Regenten, an Helden des Schwertes und des Geistes und an historisch denkwürdige Ereignisse. 120 Tafeln in Lichtdruck. 12 Lieferungen in Folio. In Mappen. Mk. 120.—
5 Lieferungen sind erschienen.

Monumentos arquitectonicos de España. Denkmäler der Architektur in Spanien, veröffentlicht von der spanischen Regierung und herausgeben von einer Commission Architekten und Archäologen. Teil 1—89 (Alles Erschienene). 279 Tafeln. Zum Teil in Gold- und Farbendruck. In schönen Halb-Leder-Mappen. (Statt Mk. 1870.—) Mk. 1500.—

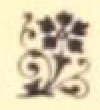
Moreland, F. A., **Practical decorative upholstery** containing full instructions for cutting. — Mit 67 Text-Illustrationen. Ein Band in Octavo. Gebunden. Mk. 14.—

Moser, F., **Ornamentale Pflanzenstudien** auf dem Gebiete der heimischen Flora. Eine Anregung für Lehrende und Lernende in Bild und Wort. 26 Quartseiten Text mit Illustrationen und 30 Tafeln in Photolithographie mit 80 Pflanzenbildern und ca. 160 Anwendungen. Ein Band in Quarto. Mk 12.—

Moser, F., **Der Kunstschlosser.** Entwürfe zu Kunstschlosserarbeiten, vorzugsweise im Stile des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. — Ampelträger, Beleuchtungsgegenstände, Firmenschilder, Hängeschlösser, Gitter, Kassettenfriese, Thürbänder, Thürgriffe, Schlüsselschilder, Grabkreuze, Thurmkreuze, Thore, Fenstergitter, Treppengeländer, Firmenlaternen, Grablaternen, Fahnenhalter etc. 24 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Motive von Ornamenten, aufgenommen nach alten russischen Erzeugnissen und herausgegeben von der Stroganoffschen Centralschule für Technisches Zeichnen. 97 zum Teil farbige Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 120.—

Motive russischer Architektur. Sammlung von Rissen und Zeichnungen, Façaden, Plänen und Details aller Art von Holz- und Steinbauten (vorwiegend ländliche); Entwürfe von Kirchen, Ikonostasen, Heiligenschreinen, Möbel, Silberarbeiten etc. Ein Teil der Tafeln in Farben. Sieben Jahrgänge. 1874—1880.
In russischer Sprache. Mk. 340.—



Mühlberg, Robert,
Kleine Architekturen und Details.

Eine Sammlung kleiner Villen und Wohnhäuser.

Serie I: Hundert Aufnahmen nach der Natur in Lichtdruck nebst zwanzig Tafeln mit Grundrissen. Ein Band in Klein-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 40.—

Serie II: Hundert Aufnahmen nach der Natur nebst Grundrissen. Mk. 40.—

Von der in 4 Lieferungen herausgegebenen zweiten Serie ist die erste Lieferung erschienen.

Dieses für die praktischen Bedürfnisse der Architekten, Maurer- und Zimmermeister in mittleren und kleineren Städten bestimmte Werk bringt eine Reihe mustergültiger Villen und kleiner interessanter Wohnhäuser; — eine Sammlung stilvoller und verhältnismässig billig herzustellender kleiner Architekturen, die einem um so grösseren Interesse begegnen dürfte, als bisher auf diesem Gebiete so gut wie nichts erschienen ist.

Muller, Ed., **La flore pittoresque.** — Eins der bedeutendsten Werke über die Blume. 24 Tafeln in Gross-Folio. Ein Band in eleganter Mappe. Mk. 30.—

Müller, Heinrich, **Die moderne Möbel- und Bautischlerei** in einfachen Ausführungen. Im Verein mit Praktikern und Fachgenossen herausgegeben. 40 Tafeln nebst vielen Detailsbogen. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 17.—

Murphy, J., **Plans, élevations, selections and views of the church of Batalha in Portugal.** — Die Kirche zu Batalha in Portugal. 27 Tafeln nebst Text von *Louis de Sousa*. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 25.—

Muther, R., **Deutsche Bücher-Illustration der Gothik und Früh-Renaissance (1460-1530).** Nebst einem Register der Künstler und Drucker und einem vollständigen Verzeichniss der illustrierten Bücher der ganzen Epoche (1460-1530). 313 Seiten Text und 263 Seiten Illustrationen. Ein Band in Folio. In Prachtband. Mk. 160.—

Muther, Richard, **Geschichte der Malerei im neunzehnten Jahrhundert.** Drei Bände in Lex.-Octavo mit 1177 Illustrationen. Gebunden. Mk. 53.50

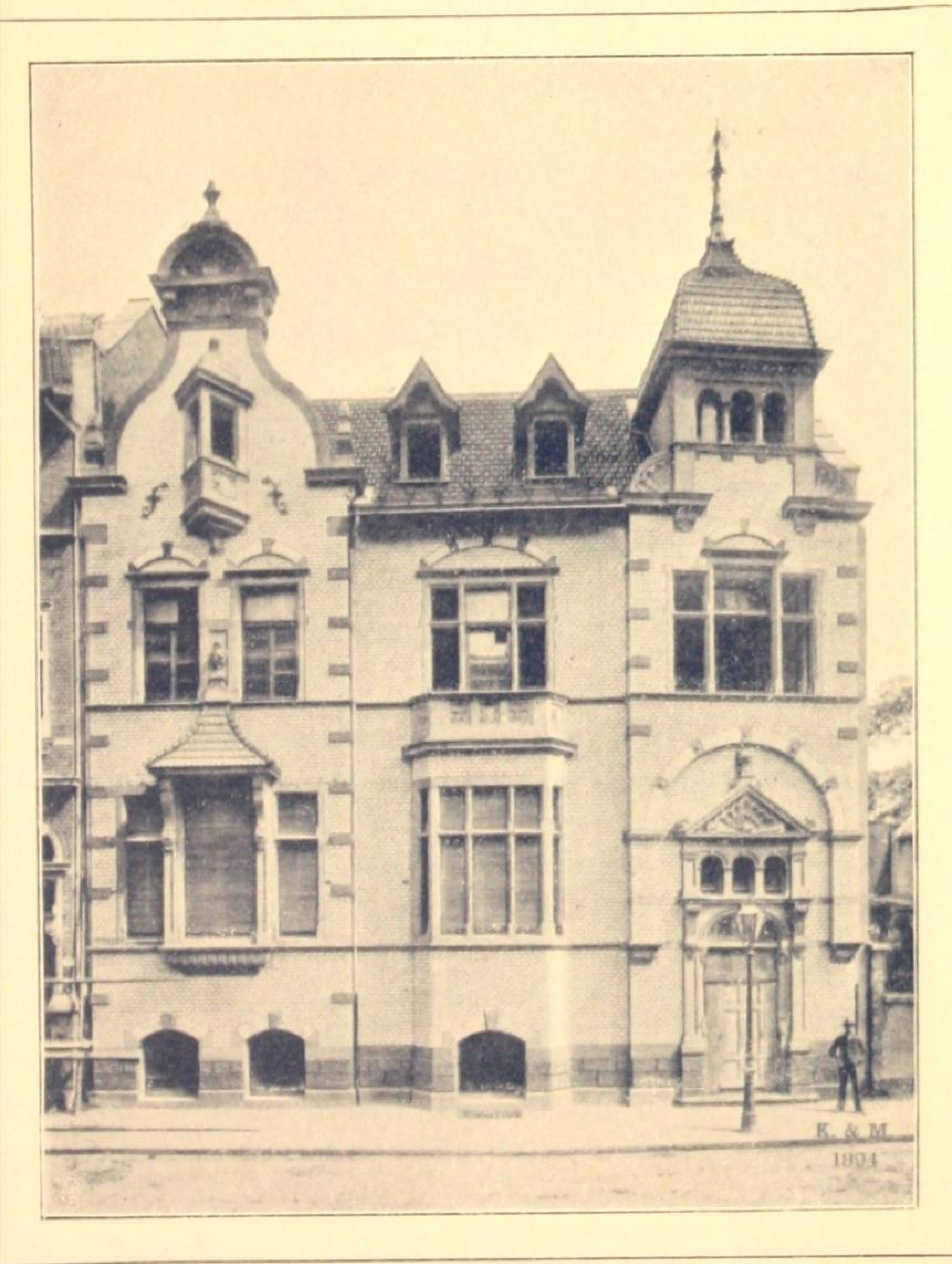
Nagler, G. K., — A. Andressen und *C. Claus*. **Die Monogrammisten.** Unentbehrliches Lexikon für Sammler, Kenner und Freunde von Kupferstichen und Holzschnitten, Oelgemälden, Porzellan-, Majolica-Metallarbeiten u. s. w. Enthält auf ca. 5000 Seiten Nachrichten über etwa 15000 Monogrammisten. Fünf Bände. Mk. 120.—

Nash., J., **Architecture of the middle ages** drawn from nature on stone. — Die Architectur des Mittelalters. 25 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 50.—
Selten.

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Mühlberg
Kleine Architekturen und Details
(Seite 169)

Grösse der Original-Tafeln 28 : 35½ cm.

No. 99



Architekten: *Kaiser & von Groszheim*
Ernst Roeting

Düsseldorf.

Wohnhaus Bleichstrasse 28.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Nash, S., **The mansions of England in the olden time.** — Englische Häuser im Mittelalter, zur Zeit der Tudors. Vier Bände in Imp.-Folio mit 104 prachtvoll colorierten Tafeln. In 4 Mappen. Mk. 900.—

Dasselbe in wohlfeiler Ausgabe von *Corbet Anderson* Vier Bände in Quarto. Gebunden. Mk. 120.—

Naumann, Paul, **Die Oefen der deutsch-nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888** nach Auswahl. 25 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Neckelmann, Skjold, **Denkmäler der Renaissance in Dänemark.** 47 Tafeln in Lichtdruck nebst beschreibendem Text von *F. Meldahl.* Ein Band in Folio. In Mappe. Elegant gebunden. Mk. 60.—

Neubauten in Grossbritannien. Revue der künstlerisch hervorragendsten und charakteristischsten Neubauten des britischen Inselreichs. Nach Originalaufnahmen in Lichtdruck mit Details, Schnitten und Grundrissen. 50 Tafeln. Zwei Lieferungen in Folio. In Mappen. Mk. 50.—

Neumann, Robert, **Architectonische Betrachtungen eines deutschen Baumeisters,** mit besonderer Beziehung auf deutsches Wesen und deutsche Baukunst. Ein Band in Gross-Octavo. Mk. 7.—

Neumeister und *E. Häberle,* **Bauernhäuser.** 60 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 36.—

Neumeister, A. und *E. Häberle,* **Die Holzarchitektur.** Das Werk bringt vorwiegend Holzbauten unserer Zeit, unseres Landes; doch auch die eigenartigen Bauten der anderen Länder fanden Berücksichtigung und ebenso werden auch die alten, schönen Bauten unserer Väter, die durch Form und

Konstruktion gleich mustergiltig sind, soweit sie für unsere heutigen Anschauungen Wert haben, im Bilde vorgeführt. Vollständig in 100 Tafeln in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 75.—

Nevill, Ralph, **Old cottage and domestic architecture of Surrey.** — Geschichte der Landhäuser und andern einfachen Bauten der Guildford Division of Surrey. Mit 80 Ansichten und über 60 Text-Illustrationen. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 20.—

Newsom, J. Cather, **Modern homes and Picturesque tomes and artistic buildings of California.** — Moderne amerikanische Villen nebst den dazu gehörigen Grundrissen. 90 Doppeltafeln. Zwei Bände in Querfolio. Gebunden. Mk. 60.—

Niederhöfer, **Frankfurter Möbel-Bazar.** Entwürfe billiger und reicherer Möbel im Stil der Renaissance. 136 meist farbige Tafeln und 16 Detailbogen nebst Text. Fünf Lieferungen in Folio.
Früherer Preis Mk. 60.— Mk. 45.—

Niedling, A., **Kirchliche Decorationsmalereien im romanischen und gothischen Style.** Wand- und Deckendecorationen, Rundbogenfüllungen, Rosetten, Borduren, Teppichmuster etc. 24 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 48.—

Niedling, A., **Kirchliche Tischler- und Holzbildhauer-Arbeiten im gothischen und romanischen Style.** Kanzeln, Beicht-, Chor- und Kirchenstühle, Taufsteine, Orgelgehäuse, Messpulte, Kirchenthüren, Holzdecken, Gallerien, Nummerntafeln. 32 Tafeln in Farben- und Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Mühlberg
Kleine Architekturen und Details
(Seite 169)

Grösse der Originaltafeln 28:35½ cm.

No. 48.

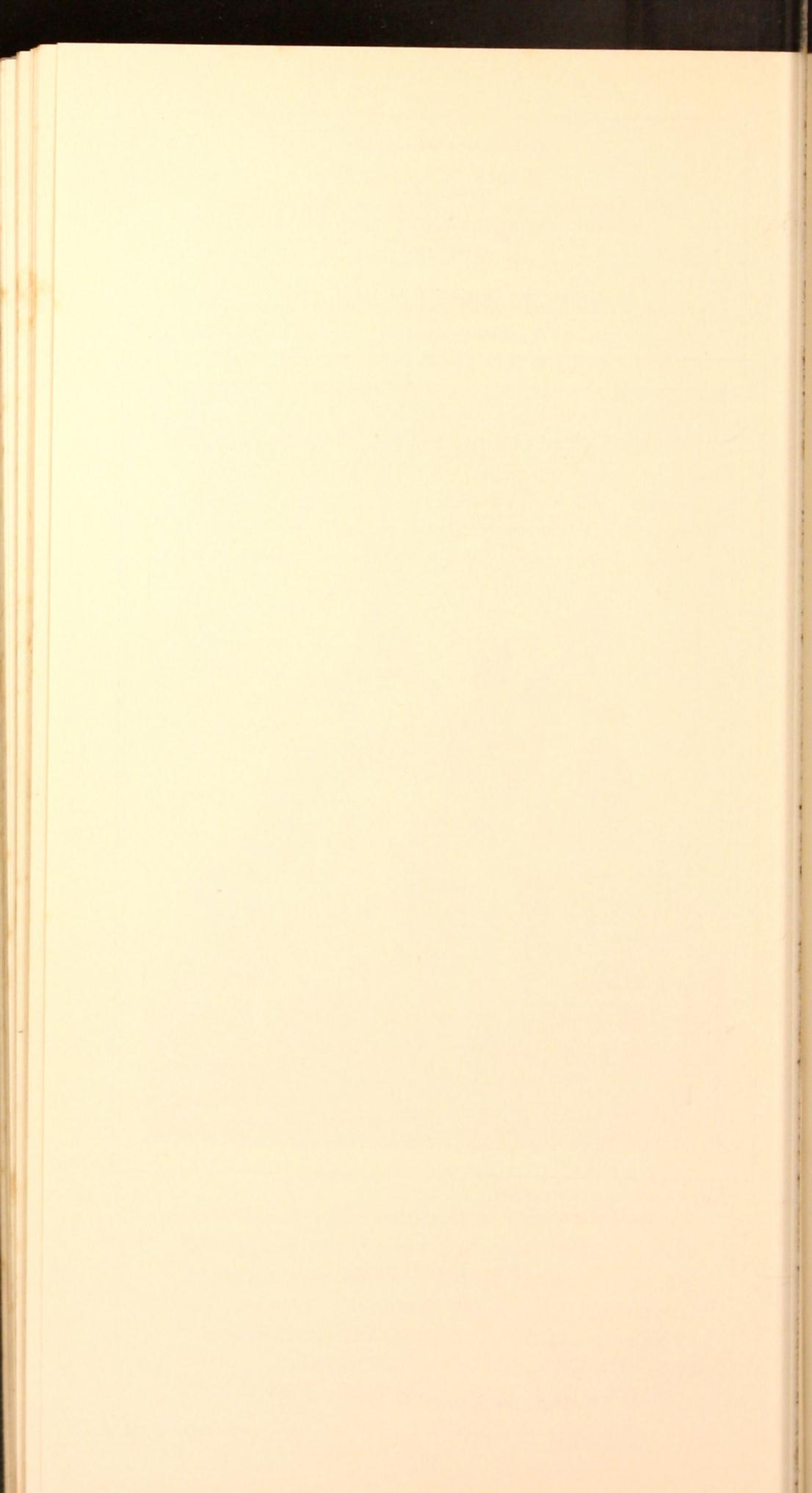


Kayser & von Groszheim,
Architekten.

Neu-Babelsberg

Villa Kayser.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Niedling, A., **Bücher-Ornamentik** in Miniaturen, Initialen, Alphabeten u. s. w. In historischer Darstellung, das IX. bis XVIII. Jahrhundert umfassend. 30 Tafeln zum Teil in Farbendruck, nebst erklärendem Texte. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 12.—

Niemann, Georg und *Ferd. von Feldegg,* **Theophilos Hansen und seine Werke.** Unter Mitwirkung des Hansen-Club herausgegeben. 20 Bogen Text mit 5 Kupfertafeln und 1 Farbendruck nebst 68 Textfiguren. Ein Band in Quarto. Mk. 30.—

Normand, Charles, **Empire.** Ornamente, Moebel, Geraethe etc. aus der Epoche Napoleon I. Lichtdrucktafeln nach dem im Jahre 1803 in Paris unter dem Titel „Nouveau recueil en divers genres d'ornaments et autres objets propre à la décoration" erschienenen Werke. 36 Tafeln in Folio nebst zwei Blatt Text. Mk. 18.—

Oakeshott, George, J., **Detail and ornament of the Italian Renaissance.** — Ornamente und Details der italienischen Renaissance. 40 Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 32.—

Obernetter, Joh. Bapt., **Historische, interessante Bildnisse und Trachten,** nach alten Mustern der letzten drei Jahrhunderte aus dem k. Kupferstich-Cabinet in München. Facsimile-Druck von *Joh. Bapt. Obernetter*: Beiträge zur Costümkunde. 115 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 190.—

Odgen, Wm. Sharp, **Antique furniture.** — Möbel des 17. Jahrhunderts. 60 Tafeln. Ein Band in Quarto. Mk. 12.50

Oelmaier, Wilhelm, **Moderne Möbel.** 55 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Ongania, Ferdinand, **Streets and canals in Venice.** — Strassen und Kanäle in Venedig. 100 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe.
Mk. 85.—

Oppenord, Gille, Marie, **(1672—1742) Oeuvres, contenants des différents fragments d'architecture et d'ornements** à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers. Paris. Ohne Jahr. (Ungefähr 1750.) — Anleitung zum Bau und zur Ausschmückung von Sakral-, öffentlichen und Privatbauten. Drei Teile:

I. Der „Grand Oppenord" (Spiegeltische, Kunstzierarten, Thüren, Leuchter, Kamine, Täfelwerk), 120 Tafeln.

II. Der „Moyen Oppenord" (Ornamentale Decoration: Friese, Füllungen, Umrahmungen etc.) 72 Vorlagen in 12 Heften.

III. Der „Petit Oppenord" betitelt „Livre de Fragments d'Architectur" umfasst 168 Vorlagen in 12 Heften. Zusammen 360 Vorlagen. Zum Teil von *Huquier* auf 160 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 650.—

Oppenord, G. M., **L'art décoratif du XVIIIe siècle** appliqué à l'art industriel. Recueil des oeuvres de *G. M. Oppenord* contenant 2000 motifs de tous genres (consoles, portes, autels, fontaines, cheminées, mobiliers d'églises, sculptures etc. etc.) Reproduction. 120 Tafeln. Ein Band in Quarto. In Mappe.
Mk. 40.—

Oppenord, G. M., **Architektonische und ornamentale Einzelheiten** im Stile des Barock. 85 Tafeln. Ein Band in Quarto. In Mappe.
Mk. 30.—

L'Orme, Philibert, **Le premier tome de l'Architecture.** — Paris 1567. Erste Ausgabe. Enthaltend die 9 Bücher der Architectur, geschätzt

wegen der vielen guten Holzschnitte, von denen viele Kamine darstellen. Ein Band in Folio. In Halbpergament gebunden. Mk. 70.—

Ornament des Rococo und seine Vorstufen, das. Nach Zeichnungen von *Franz Paukert, Ad. Lackner, M. Bertram* u. A. Mit erläuterndem Text von *Peter Jessen*. 120 Tafeln. Ein Band in Klein-Folio. Cartoniert. Mk. 21.—

Ornamentik, Russische. 21 Tafeln, Photographien. Quartblätter, dartsellend Musterbeispiele von ornamentalen Details aus russischen Kirchen, ferner Goldschmiede und Metallarbeiten, Skulpturen, Spitzen, Gewebe etc. Mk. 30.—

Sehr interessante Sammlung origineller und eigenartiger Blätter.

Ornamentenschatz, der. Ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunst-Epochen. 80 Tafeln nebst Text von *H. Dolmetsch*. Ein Band in Folio. Elegant in Leinwand gebunden. Mk. 25.—

Ornements Louis XIII. — Ornamente der Zeit Ludwig XIII. 25 Tafeln in Photographie. Mk. 30.—

Ornements Louis XIV. 25 Photographien. Mk. 30.—

Ornements Louis XV. et de style rocaille. 30 Photographien. Mk. 30.—

Ornements Louis XVI. 35 Photographien. Mk. 40.—

Ornements Empire. 30 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Ornements orientaux. — Orientalische Zier-Muster; Teppiche, gemalte Seide, Stoffe, Stickereien in persischem, indischem und chinesischem Stile. 25 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

L'Ornement russe du Xe au XVIe siècle. — Geschichte des russischen Ornamentes vom 10. bis 16. Jahrhundert. 200 Tafeln in Gold-Farben-

und Tondruck nebst historischem und beschreibendem Text von *V. de Boutowsky.* Zwei Bände in Folio. In Mappe. Mk. 500.—

Nur noch wenige Exemplare vorhanden.

Ortwein, A., **Vorlagen für gewerbliche Lehranstalten.** Mit Unterstützung des K. K. Unterrichts-Ministeriums. 200 Tafeln Vorlagen und Details zu Stein-, Thon-, Holz-, Eisen- und Goldarbeiten etc. Nebst Text. Acht Bände in Folio. In Mappen. Mk. 61.—

Ortwein, A., **Deutsche Renaissance** in Oesterreich (Band IX der „Deutschen Renaissance" — siehe unten). Herausgegeben von *A. Ortwein, R. Bakalowits, W. Schulmeister* und *M. Bischof.* 260 Tafeln. Zwei Bände in Folio. In Halbleinwand. Mk. 30.—

Ortwein, A., und *Scheffers, A.,* **Deutsche Renaissance.** Sammlung von Gegenständen der Architektur, Dekoration und des Kunstgewerbes in Originalaufnahmen. 2490 Tafeln. Neun Bände in Folio. Halbfranz. Mk. 410.—

Vollständig vergriffen und sonst nicht mehr zu haben.

Oettel, Forkel, Schauer und *Benker.* **Formenschatz der modernen Flächenverzierung.** Anregungen und Skizzen für Gardinen-Fabrikation, Glasätzerei, Glas- und Porzellanmalerei, Hand- und Maschinen-Stickerei, Damast-, Decken- und Möbelstoff-Weberei, Spitzen- und Tapetenfabrikation etc. etc. 48 Tafeln. Vier Serien in Gross-Folio. Mk. 60.—

Otzen, Johann, **Ausgeführte Bauten.** Band I. 80 Tafeln in Lichtdruck, Lithographie und Chromolithographie nebst Text. Folio. In Mappe. Mk. 100.— Band II. In Mappe. Mk. 100.—

Von diesem in 4 Lieferungen (à Mk. 25.—) herausgegebenen Bande ist die erste erschienen.

Otzen, Johann, **Baukunst des Mittelalters.** Entwürfe von Studierenden der Kgl. Technischen Hochschule zu Berlin.

Jahrgang I. 45 Tafeln in Folio. Mk. 36.--
Jahrgang II. 31 Tafeln in Folio. Mk. 26.—
Jahrgang III. 45 Tafeln in Folio. Mk. 36.—

Otzen, Johann, **Gothische Bau-Ornamente.** Lieferung 1 und 2. 40 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In 2 Mappen. Mk. 40.—

Pabst, Arthur, **Kirchenmöbel des Mittelalters und der Neuzeit.** Chorgestühle, Kanzeln, Lettner und andere Gegenstände kirchlicher Einrichtung 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Palast-Architektur von Oberitalien und Toscana vom XV.—XVII. Jahrhundert.
Band I. „Toscana". Von *Robert Raschdorff.* Mit Unterstützung des Kgl. Preuss. Ministeriums für Handel und öffentliche Arbeiten. Unter Mitwirkung von *Otto Raschdorff* und anderen Architekten, mit Benutzung der Aufnahmen von Ritter *Emil von Foerster* und *Adolph Gnauth.* 100 Tafeln in Lichtdruck, Lithographie, Kupferstich und Chromolithographie nebst Text. Ein Band in Folio. In elegantem Halbfranzband. Mk. 175.—
Band II. „Genua". Von *Robert Reinhardt.* 100 Tafeln nebst Text. In elegantem Halbfranzband. Mk. 175.—
Band III. „Venedig". Von *Otto Raschdorff.* 100 Tafeln. Mk. 140.—
Von diesem in 5 Lieferungen herausgegebenen Bande sind die ersten beiden erschienen.

Palladio, Andrea, **Oeuvres complètes.** — Vervollständigte und verbesserte Ausgaben von *Chapuy, Correard* und *Albert Lenoir.* 365 Tafeln nebst Text. Vier Bände in Gross-Folio. Mk. 150.—

Palladio, A., **l'architettura,** diuisa in quattro libri né quali dopò un breue trattato dé cinqué ordini, et di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nei fabricare. — Mit vielen Holzschnitten. Ein Band in Folio. Venetia Appresso *Marc' Antonio Brogiollo* 1642. Halbpergament. Mk. 18.—

Palladio, Andrea, **I quattro libri dell' architettura.** — Die vier Bücher der Architektur. Venetia 1570. Originalausgabe. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 20.—

Palliser's **New cottage homes and details.** — Neue Landhäuser. 250 Zeichnungen, Pläne und Details von Villen, Landhäusern, Farmen etc. 78 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 20.—

Palliser's **Real-Ideal Homes,** or, the artistic and picturesque domestic architecture of America. — Innere und äussere Ansicht der besten und schönsten amerikanischen Villen, Land- und Wohnhäuser. 100 Tafeln nebst 200 Seiten Text und Plänen. Ein Band in Folio. Mk. 25.—

Palustre, Léon, **La Renaissance en France.** — Die Renaissance in Frankreich. Illustrationen unter Leitung von *Eugène Sadoux.* Drei Bände in Folio zu je etwa 20 bis 25 Tafeln ausserhalb und 100 bis 125 Tafeln im Text. In Mappe. Mk. 405.—

Pannewitz, A. von, **Einführung in die architektonische Formenlehre in ihrer Anwendung auf den Quaderbau.** 40 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 10.—

Pape, Jean, **Barock- und Rococo-Ornamente.** 60 Blatt mit über 200 Tafeln, Detailzeichnungen, meist in natürlicher Grösse. Zum Gebrauch für Architekten, Kunsttischler, Holzbildhauer, Modelleure etc., ganz besonders auch für technische und kunstgewerbliche Lehranstalten herausgegeben von Prof. *Jean Pape.* Ausgeführt in Chromolithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 63.—

Pape, Jean, **Musterzimmer.** Vollständige Decorationen für bürgerliche und herrschaftliche Wohnungen in Form und Farbe. Entworfen, gezeichnet und textlich erläutert. 40 Tafeln in Lichtdruck, Photo- und Chromolithographie. Zwei Bände in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 85.—

Pape, Jean, **Ornamentale Details im Barock- und Rococo-Stil.** Photographische, durch Lichtdruck vervielfältigte Naturaufnahmen. 72 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 72.—

Pape, Jean, **Praktisches Skizzenbuch für Façaden- und Innendecoration.** Eine Vorbildersammlung von architektonischen, ornamentalen und figürlichen Details in Form, Farbe und Anwendung zum praktischen Gebrauche für Architekten, Zeichner, Maler, Decorateure, Bildhauer und Kunsthandwerker jeder Art. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Künstler und Fachleute. 120 Tafeln in Licht- und Farbendruck. Zwei Serien in einem Bande in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 62.—

Pape, Jean, **Die Wohnungsausstattung der Gegenwart.** Perspectivische Zimmeransichten moderner Wohnungen in einfacher und reicher Ausstattung mit Berücksichtigung der Deutschen Renaissance, des Englischen Barock- und Rococo-Styles. 12 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 16.—

Papworth, Wyatt, **The Renaissance and Italian styles of Architecture in Great Britain.** — Grossbrittaniens Architektur im Renaissance- und italienischen Stile. (1450—1700.) Ein Band in Octavo. Mk. 3.—

Paravicini, Tito Vespasiano Nobile, **Die Renaissance-Architektur der Lombardei.** 50 Tafeln in Lichtdruck nebst deutschem, italienischem und französischem illustrierten Text. In Mappe. Mk. 65.—

Parvillée, Léon, **Architecture et décorations turques au XVe siècle.** — Türkische Architektur und Malerei im 15. Jahrhundert. Mit einer Vorrede von *Viollet-Le-Duc.* 50 teilweise farbige Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 120.—

Pastern, Wilhelm, **Kirchliche Dekorationsmalereien im Stile des Mittelalters.** 24 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 36.—

Pastern, W., **Romanische Dekorationsmalereien.** Vorlagen für Gewölbedekorationen, Holzdecken, Wand- und Säulenmalereien, Bogen, Fensterwangen, Füllungen, Teppichmuster etc. 27 Tafeln in Chromolithographie und Lichtdruck nebst Text. In Mappe. Mk. 50.—

Pastern, W., **Neue Decorations-Malereien im romanischen und gothischen Stil.** Holzdecken, Wandmalereien, Plafonds für Säle, Wohn- und Speisezimmer. 28 Farbentafeln in Folio. In Mappe. Mk. 48.—

Paukert, Franz, **Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol.** Teil I—VI. 192 Tafeln. Sechs Bände in Folio. In Mappen. Mk. 72.—

Dieses für jeden Gothiker ungemein wichtige Werk ist mit dem VI. Theile abgeschlossen. Es giebt keine zweite Sammlung, die praktischen Architekten und Kunsthandwerkern so vorzüglich verwendbares, echtes Material bringt. Jedes Stück der Innenausstattung ist berücksichtigt. Die zeichnerische Darstellung ist vortrefflich und giebt auch die Schreinerkonstruktion.

Paukert, Franz, **Altäre und anderes kirchliches Schreinwerk der Gotik in Tirol.** I. Sammlung. 32 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Diese Veröffentlichung schliesst sich in Anlage und Ausführung der „Zimmergothik“ an und ist auf drei Serien gleichen Umfangs berechnet. Für jeden, der mit Kirchenausstattung zu thun hat, ist das Werk höchst wertvoll.

Peiser, **Der Kinder-Akt.** (Das Kind als Modell.) 50 Tafeln nach Naturaufnahmen in Lichtdruck. Mk. 25.—

Penet, **Amours.** — Amoretten als Decoration für Teller, Ofenschirme etc. Drei Serien. 12 Vorlagen. Mk. 30.—

Serie I. Assietes coloriées. 4 Tafeln.
Serie II. Écrans coloriés. 4 Tafeln.
Serie III. Écrans et carriettes. 4 Tafeln.

Penet, **Figures décoratives.** — Kindergruppen. 361 zum Teil farbige Tafeln in Photographie und Stich. Sechszehn Serien in Quarto. In Mappen. Mk. 432.—

Péquégnot, **Ornements, vases et décorations.** — Ornamente, Vasen und Decorationen nach Handzeichnungen von *Ducerceau, Dieterlin, Morot, Lepautre, Bérain, Blondel, Mansart, Boule, Vriese, Piranesi, Boucher, Parmesan, Toro* u. s. w., gestochen von *Péquégnot.* Facsimile-Druck. 800 Tafeln. 16 Bände in Quarto. Mk. 450.—

Péquégnot, **Vieilles décorations.** — Antike Decorationen. Tapezirer-Arbeiten, Tapisserien, Friese, Pfeilerspiegel, Plafonds und einzelne Felder derselben u. s. w. Vom Anfange der Renaissance-Epoche bis zur Zeit Ludwig XVI. 140 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 150.—

Petzendorfer, Ludwig, **Schriften-Atlas.** Eine Sammlung der wichtigsten Schreib- und Druckschriften aus alter und neuer Zeit nebst Initialen, Monogrammen, Wappen, Landesfarben und heraldischen Motiven für die praktischen Zwecke des Kunstgewerbes zusammengestellt. 160 Tafeln. Ein Band in Folio. Elegant gebunden. Mk. 25.—

Pfnor, Rudolphe, **Architecture, décoration et ameublement époque Louis XVI.** Architektur Dekoration und Möbel aus der Zeit Ludwig XVI. Zeichnungen und Stiche nach Motiven in den National-Palästen und öffentlichen Gebäuden. 50 Tafeln nebst illustriertem Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 250.—

Gewöhnliche Ausgabe Mk. 137.50

Picard, **L'Ornementation fleurie.** — Die Blume im Ornament. 96 Tafeln in Photographie und Photogravure. Vier Serien in Folio. Mk. 235.—

Piranesi, **Opere.** Eine Sammlung der zahlreichen grossartigen Stiche des berühmten Kupferstechers und Architekten, umfassend: Antike Bauwerke von Rom und seiner Umgebung, Herculaneum und Pompeii: architektonische Malereien, klassische Ornamente und andere dekorative Ueberreste; alte Statuen, Vasen und Candelaber; Dreifüsse und Sarkophage; Gravierungen nach grossen italienischen Malern und andere Kunstwerke. — 23 Bände in Imp.-Folio mit ungefähr 1000 Tafeln in Kupferstich. Originalausgabe. Roma 1743—1790. Gebunden. Mk. 1500.—

Inhalt:

Antiquita Romane. 4 Bände. 1756. — Raccolta di Tempi Antichi. 1 Band. (Supplement zu den vorigen) 1776—90. — Monumenti degli Scipioni. 1785. — Della magnificenza e D'Architettura de 'Romani. 1761. — Osservazioni Sopra la Lettera de *M. Mariette.* (Supplement zum vorhergehenden Bande.) 1765. — Opere Varia d'Architettura. 1750. — Rovine de Castello d'Acqua Giulia. 1761. — Colonna di Trajano. — Colonna del Apoteosi di Antonino Pio. — Colonna Antonina. — Antichita di Cora. 1762. — Carceri. — Antichita d'Albano, e di castel Gandolfo. 1762. — Lapides Capitolini sive Fasti Consulares. 1761. — Campus Martius Antiquae Urbis. 1762. — Antichita Romane (Alcune Vedute d'Archi Trionfali). — Vedute di Roma. 2 Bände. (Das interessanteste Werk der ganzen Serie.) — Maniere d'adornare i Cammini. 1769. — Trofei d'Ottaviano Augusto. — Rovine de Pesto. — Vasi, Candelabri, Sarcofagi, Tripodi, Lucerne et Ornamenti Antichi. 2 Bände. 1778.

Piranesi, J.-B., **Ausgewählte Werke.** Herausgegeben von *Paul Lange.* 320 Lichtdrucktafeln nebst

Text. Drei Bände in Folio. In 3 eleganten Mappen. Mk. 200.—

Inhalt:
A. Römische Alterthümer. — B. Ansichten von Rom etc. — C. Vasen und Candelaber. — D. Eigene Entwürfe.

Plafonds-Sammlung. 40 Tafeln Lichtdruck nach Entwürfen von *E. G. Fehrmann*, *Martin Kimbel, C. G. Aeckerlein* und Anderen. In Mappe. Mk. 40.—

Plasky, Eugen, **Passementeries de style pour ameublements.** — Stilvolle Posamenten für Zimmerausstattung. Fransen, Borten etc. für Möbel und Vorhänge. 40 farbige Tafeln. Ein Band in Quarto. In eleganter Leinwandmappe. Mk. 55.—

Plasky, Eugen, **La tenture artistique.** — Die künstlerischen Behänge. Neue Modellsammlung von Behängen, Faltenwürfen, Vorhängen u. s. w. 50 farbige Tafeln. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 80.—

Plastik, Moderne Wiener. Eine Serie von Lichtdruckbildern hervorragender monumentaler und decorativer Arbeiten Wiener Bildhauer. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Quarto. Mk. 60.—

Von dem in 5 Lieferungen herausgegebenen Werke sind vier erschienen.

Polisch, C., **Ornamentale Entwürfe.** Eine Sammlung von Friesen, Füllungen, Eckstücken etc. Bearbeitet von *A. Schiller*. 24 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 20.—

Polisch C., **Neue Decorationsmotive,** (Motifs de décoration moderne). Ein Ornamentenwerk für Decorations-Maler, Bildhauer, Holzschnitzer, Glasätzer, Graveure, Ciseleure und Musterzeichner. 2 Serien, mit 50 Tafeln in Lichtdruck. In Folio. Mk. 72.—

Portale von Wiener Profanbauten des XVII. und VXIII. Jahrhunderts. 65 charakteristische Portale von Alt-Wien. 60 Tafeln in Lichtdruck nebst Text von *A. Jlg.* In Mappe. Mk. 60.—

Poser, E., **Polstermöbel und Portièren** zur praktischen Verwendung ausgeführt in dauernd mustergiltigen Stofffarben. 16 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quarto. In eleganter Mappe. Mk. 15.—

Poterlet, H., **Stilisierte und naturalistische Blumen-Ornamente.** Kleine Kompositionen im Stil Louis XV. und Louis XVI. 36 Radierungen. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Pottier, A., **Histoire de la fayence de Rouen.** Geschichte der Fayence von Rouen. 38 Tafeln in Farbendruck nebst Text. Zwei Bände in Gross-Quarto. Mk. 65.—

Prang's **Muster-Alphabete.** 36 Tafeln. Elegant gebunden. Mk. 20.—

Prang **Collection.** Eine Sammlung der allerschönsten amerikanischen Weihnachts- und Neujahrskarten. 50 Nummern in Mappe. Mk. 25.—

Prentice, Andrew N., **Renaissance architecture and ornament in Spanien.** — Architektur und Ornamente der Renaissance in Spanien. (1500—1560.). 60 Tafeln in Lithographie nebst illustriertem Text. Mk. 50.—

Prignot, **E., La tenture moderne.** — Moderne Behänge in allen Stilarten. 100 Tafeln. 4 Serien in Folio. Mk. 100.—

Prisse d'Avennes, **L'Art arabe.** — Die arabische Kunst nach den Denkmälern zu Kairo vom 7. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 200 Tafeln in Chromolithographie, Lithographie, Kupferstich und Heliogravüre. Drei Bände in Folio nebst drei Bänden reich illustrierter Text in Quarto. Die Tafeln in 3 Mappen, der Text brochiert. Mk 900.—

Prisse D'Avesnes, **La Décoration arabe.** — Arabische Dekoration. Auszug aus desselben Verfasser „L'Art arabe". 110 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 120.—

Prisse D'Avennes, M., **Histoire de l'art égyptien** d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. — Geschichte der aegyptischen Kunst von den ältesten Zeiten bis zur römischen Herrschaft. 160 Tafeln. Zwei Bände in Imp.-Folio und 1 Band Text in Quarto. Mk. 500.—

Privat- und Gemeindebauten. Eine Sammlung ausgeführter ländlicher und städtischer Wohngebäude in Verbindung und mit Einrichtungen für Läden, Restaurationen, gewerbl. und ökonomische Zwecke, Schul-, Rat- und Pfarrhäuser, Gartenanlagen, Armen- und Krankenhäuser, Schlachthäuser, Friedhöfe, Turnhallen, Feuerwehrmagazine, kleinere Fabrikanlagen, Ziegeleien, Brauereien und Brennereien, Seifensiedereien und Gerbereien, Gesellschaftsgebäude, kleine Theater, Kirchen, Synagogen, Arbeiterwohnungen etc.

Serie I. Unter Mitwirkung namhafter Fachgenossen herausgegeben von *Fr. Schittenhelm.* 72 Tafeln. Mk. 36.—

Serie II. Herausgegeben von *Lambert* und *Stahl.* 70 Tafeln in Mappe. Mk. 36.—

Serie III. Herausgegeben von *Hermann Bethke.* 100 zum Teil farbige Tafeln. In Mappe. Mk. 60.—

Serie IV. Arbeiterwohnungen. Herausgegeben von *Lambert* und *Stahl.* 60 Tafeln in Farbendruck. In Mappe. Mk. 36.—

Das Werk komplet. 302 Tafeln in Folio. In 4 eleganten Mappen. Mk. 168.—

Prochoroff, A. und *W.,* **Materialien zur Geschichte der russischen Tracht** und des nationalen Hausgeräthes. 173 zumeist farbige Tafeln nebst Text in russischer Sprache. Cartonniert. Mk. 330.—
Sehr selten.

Prosperi, P., **Moderne Grabsteine und Grabdenkmale** für Bildhauer und Steinmetzen. Erscheint in 12 Lieferungen. Mk. 12.—
Kann nur complet abgegeben werden.

Pugin, A., W., **Antiquités architecturales de la Normandie** contenant les monuments les plus remarquables de cette contrée. — Architektonische Altertümer der Normandie, die bemerkenswertesten Denkmäler jenes Landes umfassend. Pläne, Details, Extérieurs, Intérieurs etc. 80 Tafeln nebst Text. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 35.—

Pugin, A. W., **Details of ancient timber houses** of the 15. and 16. centuries selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg etc., drawn on the spot. — Reich ornamentierte Holzschnitzereien in gothischem Style an Fenstern, Thüren, Altanen, Gebälden etc. 22 Tafeln. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 21.—

Pugin, A. W., **Gothic furniture** in the style of the 15th century. — Gothische Luxusmöbel aller Art in sehr reich ornamentirter Holzschnitzerei. 255 Tafeln Ein Band in Quarto. Mk. 21.—

Pugin, A. W., **Gothic Ornaments** selected from various ancient buildings. — Ausgewählte Gothische Ornamente von verschiedenen alten Bauten. 91 Tafeln. Ein Band in Quarto. Mk. 45.—

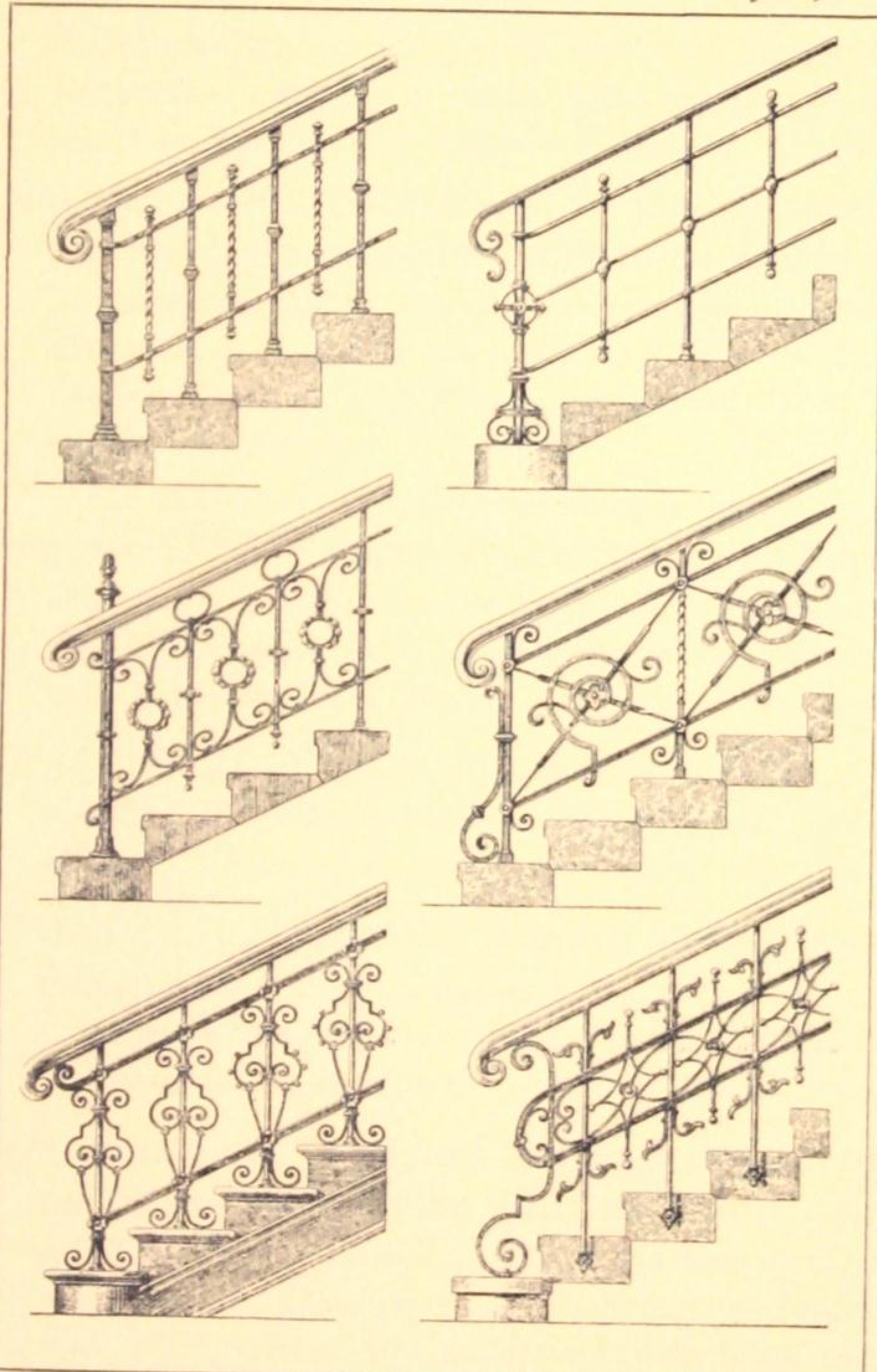
Pugin, A. W., **Meubles gothique.** — Möbelvorlagen im gothischen Stile des 15. Jahrhunderts. 24 Tafeln. Ein Band in Quarto. Mk. 10.—

Pugin, A. W., **Glossary of ecclesiastical ornament and costume,** compiled from ancient authorities and examples. — Wörterbuch der kirchlichen Ornamentik und Tracht, zusammengestellt nach alten Quellen und Vorbildern. 73 Tafeln in prachtvollem Gold- und Farbendruck. Ein Band in Gross-Quarto. In Halbmaroquin gebunden. Mk. 170.—

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Rauschenbach
Musterbuch für Schlosser und Schmiede
(Seite 194)

Grösse der Original-Tafeln $29\frac{1}{2} : 9\frac{1}{2}$ cm.

Serie I. *Tafel 9.*



O. Rauschenbach
Architekt.

Treppen-Geländer.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Pugin, A. W., **Motifs et détails choisis d'architecture gothique** empruntés aux anciens-édifices de l'Angleterre. — Ausgewählte gothische architektonische Motive und Details von alten Bauwerken Englands. 120 Tafeln nebst historischem und beschreibendem Text. Zwei Bände in Quarto. Mk. 70.—

Pugin, A. W., **Specimens of Gothic architecture from ancient edifices in England.** — Vorbilder gothischer Architektur von alten Gebäuden Englands. 114 Tafeln mit historischem und beschreibendem Text von *E. J. Wilson.* Zwei Bände in Gross-Quarto. Cartonniert Mk. 130.—

Als französische Ausgabe erschien davon:

Pugin, A W., **Types d'architecture gothique** empruntés aux anciens édifices de l'Angleterre. 210 Tafeln nebst Text aus dem Englischen übersetzt. Drei Bände in Gross-Quarto. Mk. 100.—

Pulgher, D., **Églises byzantines.** — 30 Tafeln zum Teil in Farbendruck nebst einem Bande Text in Octavo. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 100.—

Pullan, R. Popplewell, **Studies in Cathedral designs.** — Pläne, Ansichten, Risse, Details etc. der Cathedralen zu Lille, Truro und Liverpool. 45 Tafeln. Ein Band in Schmal-Folio. Mk. 12.—

Quellinus, A., **Plusieurs figures et ornements de la maison de ville d'Amsterdam,** le plus grand part faict d'marbre. — Eine Fülle figuraler Darstellungen und Ornamente vom Rathhause zu Amsterdam, zum grössten Teil in Marmor ausgeführt. 100 Tafeln. Zwei Bände in Folio. Amsterdam 1655. Mk. 100.—

Quincke, Wolfgang, **Kostümkunde.** Mit 453 Kostümfiguren in 150 Abbildungen. Octavo. Mk. 4.—

Racinet, A., **Le Costume historique.** — Allgemeine Geschichte der Tracht, der Hausgeräthe, Waffen, Gebrauchsgegenstände etc. 500 grösstenteils

farbige Tafeln nebst Erklärung. Fünf Bände in Octavo nebst einem Bande historischen und beschreibenden Text. Mk. 240.—

Racinet, A., **L'Ornement Polychrome.** — Das farbige Ornament in allen Stilarten des Altertums bis zur Neuzeit. Klassische und asiatische Kunst. Mittelalter, Renaissance, 17., 18. und 19. Jahrhundert. — Zwei Serien. 220 Tafeln in Gold-, Silber- und Farbendruck nebst historischem und erklärendem Text. Zwei Bände in Quarto. In Mappe. Mk. 308.—

Raschdorff, J. C., **Rheinische Holz- und Fachwerksbauten des XVI. und XVII. Jahrhunderts.** 56 Tafeln. Facsimile-Reproduktion. Ein Band in Quarto. Mk. 18.—

Rathhaus, Das neue in Hamburg. Lieferung I. 12 Lichtdrucktafeln in Umschlag. Mk. 6.— Inhalt: Aussenfaçaden und Raths-Wein-Keller.

Die folgenden 2—3 Lieferungen werden nach Fertigstellung der Innenräume erscheinen.

Raupp, Karl, **Katechismus der Malerei.** Mit 50 Abbildungen und 4 Tafeln. Octavo. Mk. 3.—



Rauschenbach, Otto,

Musterbuch für Schlosser und Schmiede.

Ein neues Vorlagenwerk zur praktischen Ausführung von Schmiedearbeiten in zeitgemässer Stilrichtung, ein Hülfsmittel zur Erleichterung von Geschäftsabschlüssen und zum Projectieren für Architekten entworfen und gezeichnet.

Serie I. 30 Tafeln in Gross-Folio mit 247 technisch leicht ausführbaren Mustern für alle Arten Gitter und Ziergeländer: Gartengitter, Fenstergitter, Treppengeländer, Treppencandelaber, Balkongeländer, Schaufenstergitter, Thürgitter, Gartenthore, Einfahrtsthore, Hofthore, Eingangsthore, Zieranker, Rinnenhalter, Fahnenstangen, Firstgitter, Wetterfahnen und Begräbnissgitter. — Zweite Auflage. In eleganter Mappe. Mk. 20.—

Der beste Beweis für die praktische Brauchbarkeit der gegebenen Motive ist wohl das schnelle Erscheinen der neuen Auflage, deren erste, sehr starke, in verhältnissmässig kurzer Zeit verkauft wurde.

Für den Fachmann dürfte dieses Werk unentbehrlich sein.

Recueil d'Architecture civile en France du XIIe au XVIe siècle. — Die Profanarchitektur Frankreichs vom 12. bis 16. Jahrhundert. 80 Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 20.—

Redtenbacher, R., **Leitfaden zum Studium der mittelalterlichen Baukunst.** Formenlehre der deutschen und französischen Baukunst, des romanischen und gothischen Stils auf Grundlage ihrer historischen Entwickelung. Mit 544 Figuren und 4 Tafeln Abbildungen. Gebunden. Mk. 6.—

Rehlender, G., **Allerlei Sinnbilder.** 1000 Entwürfe für Symbole, Allegorien, Vignetten, Chimären, Embleme, Attribute, Cartouchen, Zierleisten, Initialen, Ornamente, Trophäen, Heraldische Motive und sonstige dekorative Vorbilder. — Ein Formenschatz für Architekten, Bildhauer, Modelleure, Stuckateure, Holz- und Elfenbeinschnitzer, Vergolder, Gold- und Silberarbeiter, Graveure, Ciseleure, Lithographen, Formenschneider, Musterzeichner, Porzellan- und Glasmaler, Glasätzer, Dekorationsmaler, Xylographen, Kunstgewerbe- und Handwerkerschulen u. A.

Zwei Serien. 48 Tafeln nebst erläuterndem Text in Folio. In Mappe. Mk. 36.—

Reichenau, St., **Der Tapezierer als Zimmer-Dekorateur.** Vorlagen zu Fenstervorhängen, Kamin- und Spiegel-Draperien, Portièren, Bett-Dekorationen, Toiletten, Fauteuils, Stühlen, Taburetts etc. im modernsten Stile. Erste und zweite Reihenfolge. 32 Tafeln. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 9.—
Vergriffen.
Dritte, vierte, fünfte, sechste, siebente, achte, neunte, zehnte und elfte Reihenfolge. Jede mit 32 Tafeln. Gross-Quarto. Mk. 40.50

Reineck, Theodor, **Die Grundformen der gebräuchlichsten Firmen-Schriften.** Ein Hilfsbuch für Firmenschreiber, Dekorationsmaler etc. 25 Tafeln in Gross-Folio, enthaltend: 46 Alphabete in den grossen und kleinen Buchstaben, nebst den dazu gehörigen Zahlen, mit Hilfslinien, sowie Angabe der Höhen- und Breitenverhältnisse. Mk. 8.—

Reineck, Th., **Verzierte farbige Alphabete.** Vorlagen für Firmenschreiber, Dekorationsmaler, Lackierer, Bild- und Steinhauer etc., sowie für das Studium der höheren Kalligraghie. 25 Tafeln in Ton druck. Gross-Folio. Mk. 10.—

Reimers, J., **Peter Flötner nach seinen Handzeichnungen und Holzschnitten.** Eingehende Besprechung und Beschreibung der Werke eines Nürnberger Künstlers der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 16 Bogen in Hoch-Quarto mit 93 Illustrationen. Broschiert. Mk. 6.—

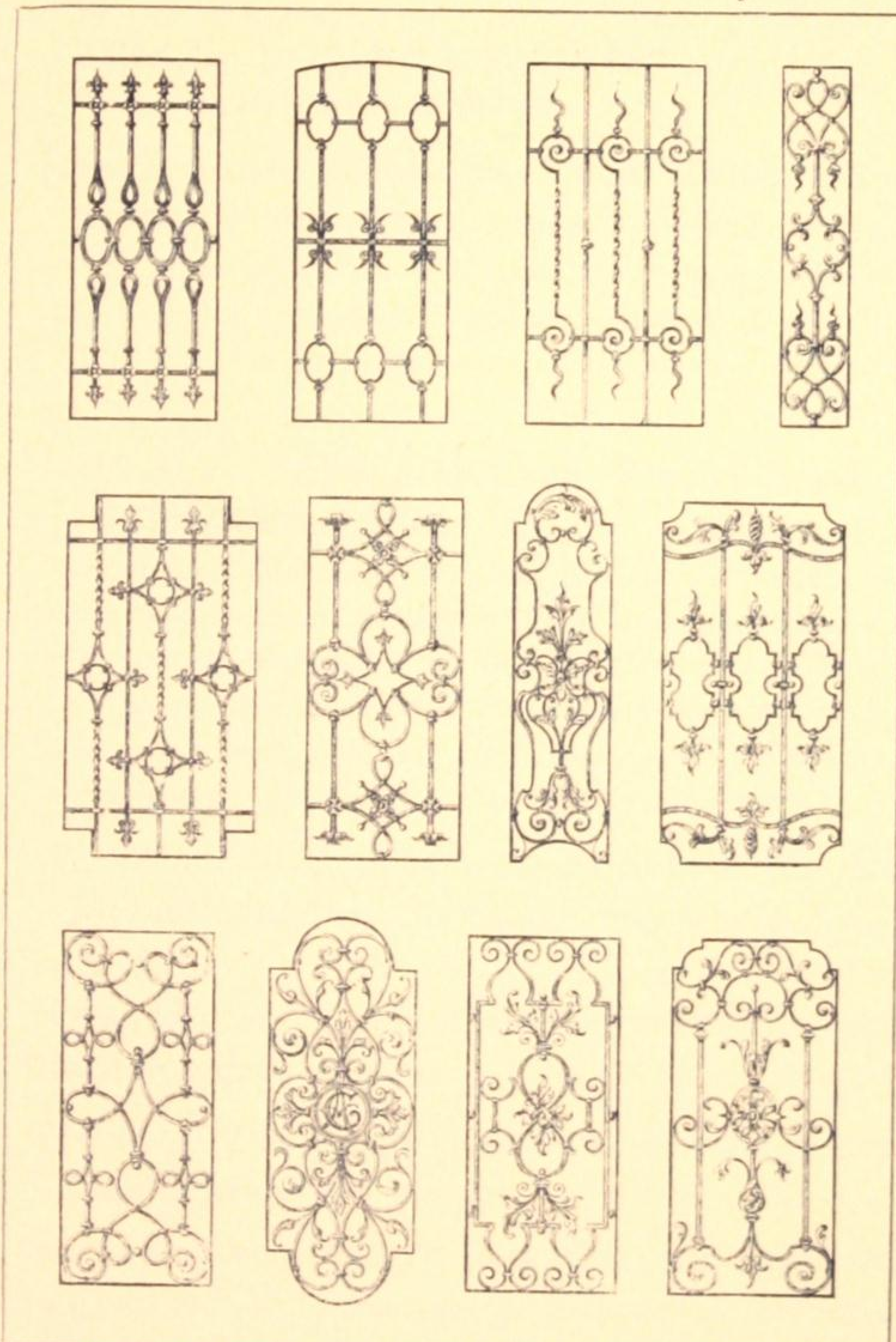
Rémon, Georges, **Intérieurs d'appartements modernes.** — Die innere Ausschmückung moderner Wohnungen. 30 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 100.—

Rémon, G., **60 Planches de peinture décorative.** — Dekorations-Malereien für öffentliche und Privatbauten, Theater-, Ball- und Concert-Säle, Treppenhäuser, Chorstühle, Vorzimmer etc. Ein Band. In Mappe. Mk. 150.—

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Rauschenbach
Musterbuch für Schlosser und Schmiede
(Seite 194)

Grösse der Original-Tafeln $29^1/_2 : 39^1/_2$ cm.

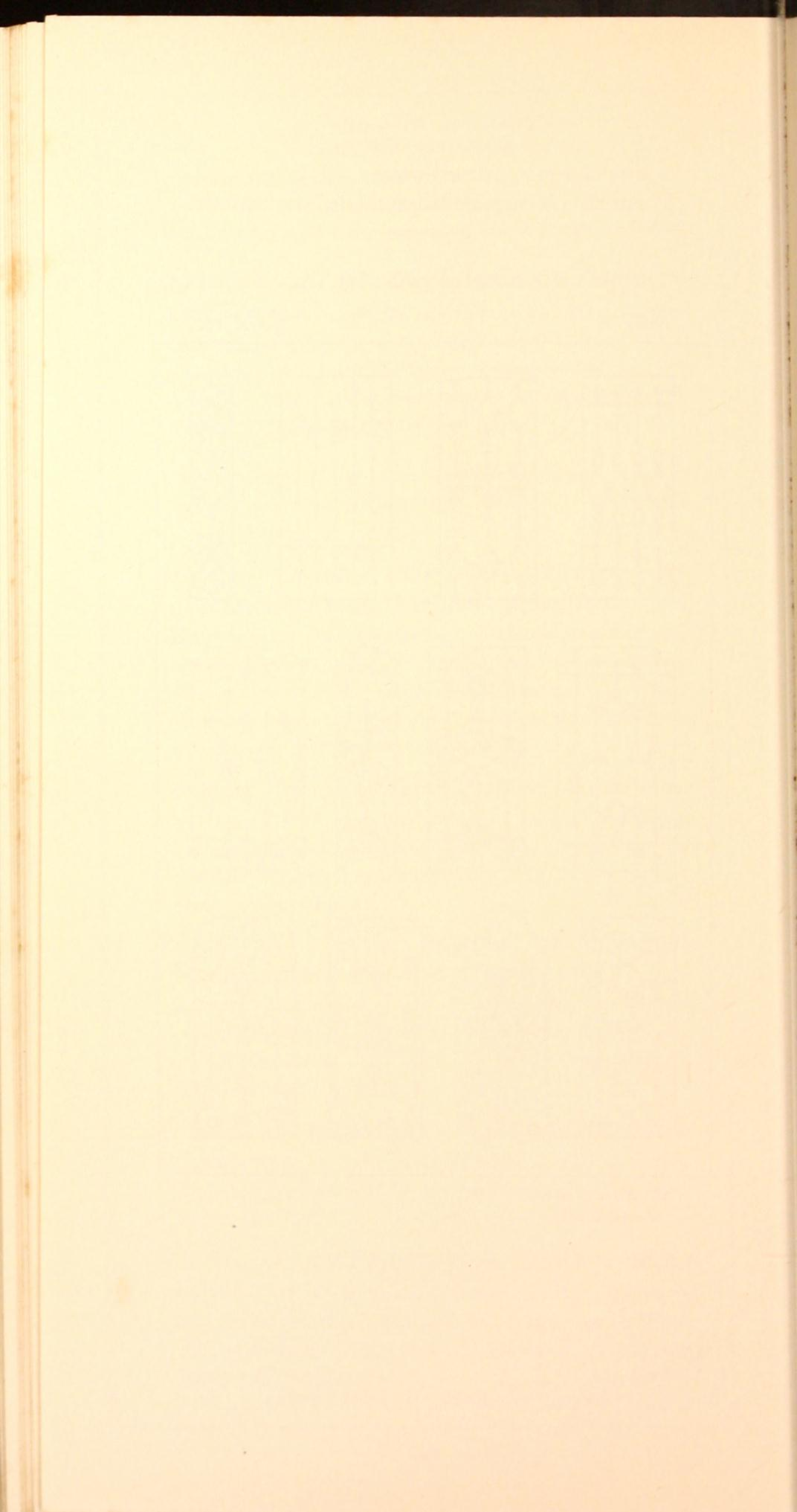
Serie I. *Tafel 16.*



O. Rauschenbach
Architekt.

Thür-Gitter.

Verlag von Kanter & Mohr. Berlin.



Rémon, Georges, **Moderne Moebel.** 40 Tafeln in Chromolithographie. Zwei Abteilungen in Folio. In zwei Mappen. Mk. 60.—
Abtheilung I. Moebel im Empire-Stil.
Abtheilung II. Englische Möbel.

Renaissance, Deutsche. 300 Tafeln zum Studium derselben. Eine Systematische Auswahl aus den Sammelwerken von *August Ortwein A. Scheffers, Ewerbeck, Bakalowits, Paukert, Bischof* etc. 300 Tafeln. Zwei Bände in Hoch-Quarto. In Halbfranz. Mk. 30.—

Rettelbusch, Ernst, **Motiven-Werk für allerlei Tischlerarbeiten.** Aufsätze, Füllungen, Bekrönungen, Lasenen, Pilaster, Säulen, Schlagleisten, Pfosten, Hermen, Rosetten, Profilierungen, Gesimse, Tischfüsse, Stuhlfüsse, Traillien, Tropfen und Gallerien etc. in verschiedenen Stilarten, praktisch und zuverlässig im Massstabe und für die Praxis leicht ausführbar gezeichnet. 30 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Rettelbusch, E., **Moderne Entwürfe für die Möbeltischlerei.** 30 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Rettelbusch, E., **Moderne Entwürfe für die Bautischlerei.** 30 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Reuling, **Zur Frage des Rechtsschutzes der Bauhandwerke.** Ein Bändchen in Octavo. Mk. 1.50

Revoil, **Architecture Romane du midi de France.** — Romanische Architektur im südlichen Frankreich. Kirchliche und bürgerliche Gebäude aus dem 11. und 12. Jahrhundert. 221 Tafeln nebst illustriertem Text. Drei Bände in Folio. Mk. 264.—

Reynaud, Ovide, **Recueil d'ornements** des anciens maîtres du XV[e] au XVIII[e] siècle. — Ornamente von der Hand alter Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts. Mit Text von *Georges Duplessis.* 220 Tafeln. Zwei Bände in Folio. Mk. 150.—

Richardson, Ch. J., **Studies from Old English Mansions, their Furniture, Gold and Silver Plate** etc. — Altenglische Häuser, deren Möbel, Gold- und Silberarbeiten etc. Ein Seitenstück zu „*Nash,* Mansions of England" und eine Sammlung der ausgezeichnetsten Beispiele der alten englischen Profan- (Aussen- und Innen-) Architektur und der damit in Verbindung stehenden Künste. 133 Tafeln nebst Text. Vier Bände in Gross-Folio. Mk. 325.—

Das Werk ist ausserordentlich selten und steigt beständig im Preise.

Richter, F., **Denkmäler altrussischer Baukunst,** aufgenommen nach der Natur und dargestellt in Grundrissen, Façaden und Schnitten mit den bemerkenswertesten Details der Steinmetzkunst und Malerei. Ausgeführt in der Moskauer Architekturschule. Über 30 zum Teil farbige Tafeln mit über 100 Darstellungen. Nebst Text in russischer Sprache. Drei Hefte in Imp.-Folio. Gebunden. Mk. 200.—

Richter und *Havemann,* Diagramme über die Tragfähigkeit sämmtlicher Normal-Profile der ⊥- und [- Eisen, sowie der gebräuchlichsten Holzbalken für verschiedene Belastungsarten mit Berücksichtigung des Trägergewichtes. 65 Tafeln auf Karton. Ein Band in Folio. Mk. 24.—

Ricordo della prima esposizione Italiana d'Architettura in Torino. Torino 1892. — Eine Sammlung der besten Arbeiten der neuzeitlichen italienischen Architekten, nicht nur alle Gebiete des Bauwesens, sondern auch die Innendekoration und das Kunstgewerbe umfassend. 130 Tafeln in Lithographie. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk. 150.—

Riegl, Alois, **Altorientalische Teppiche.** Ein Band in Octavo. Mit 36 Abbildungen. Elegant gebunden. Mk. 7.—

Riess, Carl, **Grabmonumente.** Eine Sammlung von Grabsteinen, Stelen, Grabkreuzen, Obelisken etc. in verschiedenen Stilarten. 40 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. Vollständig in eleganter Mappe. Mk. 30.—

Rieth, Otto, **Skizzen.** Architektonische und dekorative Studien und Entwürfe. 120 Tafeln in Autotypie und 60 Blatt Handzeichnungen in Lichtdruck. Drei Serien in Folio. In Prachtband gebunden. Mk. 60.—

Robinson, V. J., **Eastern Carpets.** — 24 prachtvolle farbige Tafeln seltener persischer Teppiche. Zwei Serien in Imp.-Folio. Mk. 325.—
Sehr selten.

Robinson, F. S. A., **The treasury of ornamental art illustrations of objects of art and vertu.** — Ornamentale Kunst-Illustrationen. 69 Tafeln in Farbendruck nebst Text. Ein Band in Gross-Octavo. Mk. 30.—

Roger-Milès, L., **Comment discerner les Styles du VIe au XIXe siècle.** — Die Styl-Arten des 6. bis 19. Jahrhunderts. Erscheint in 12 Lieferungen. Subscriptionspreis Mk. 16.—

Rohault de Fleury, Ch., **La Messe.** Études archéologiques sur ses monuments. — Eine Encyclopaedie der christlichen Geschichte und Kunst, die Auslegung des Textes der Messe, die Iconographie und die heiligen Geräte (Altäre, Ciborien etc.) in allen katholischen Ländern vom 1. bis 14. Jahrhundert behandelnd. 700 Tafeln nebst reich illustriertem Text. Acht Bände in Quarto. Mk. 560.—

Rohault de Fleury, G., **La Toscane au moyen âge.** — Die Civilbauten und militärischen Befestigungen von Toskana am Ende des 12 Jahrhunderts. 140 Tafeln nebst illustriertem Text. Zwei Bände in Folio. In Mappe. Mk. 180.—

Romstorfer, Carl, **Das Binder- oder Bötcherbuch.** Mit 40 Tafeln in Folio und 322 Textabbildungen. Zwei Teile. Gebunden. Mk. 14.—

Rooses, Max und *B. Krieger,* **Le Musée Plantin - Moretus.** — Beschreibung und Geschichte des Museums, eines der grossartigsten Bauwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. Mit 8 Kupferstichen und etwa 30 Abbildungen. Mk. 16.—

Rössler, Rudolf, **Amoretten.** Federzeichnungen, reproducirt auf zinkographischem Wege. 30 Tafeln in farbigem Tondruck. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 35.—

Roeper, Adalbert, **Sammlung von Oefen** in allen Stilarten. Mit Vorwort von *Hans Bösch.* 60 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Roeper, Adalbert, **Deutsche Schmiedearbeiten aus fünf Jahrhunderten.** Mit Vorwort von *Hans Bösch.* 50 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Mappe. Mk. 30.—

Roeper, Adalbert und *Hans Bösch,* **Geschmiedete Gitter des 16. bis 18. Jahrhunderts aus Süddeutschland.** 50 Tafeln in Photographie und Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 30.—

Rösch, Wilhelm und *Wilhelm Kick,* **Mustergiltige plastische Motive** für das Studium und die kunstgewerbliche Praxis des Bildhauers. 40 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Roth, Chr., **Plastisch anatomischer Atlas zum Studium des Modells und der Antike.** 24 Tafeln in Holzschnitt nebst 10 Ergänzungstafeln und Text. Ein Band in Mappe. Mk. 16.—

Roth, Chr., **Der Aktsaal.** 31 Kunstblätter in Lichtdruck zum Studium des Nackten. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 31.50

Roth, Chr., **Skizzen und Studien für den Aktsaal.** 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Rothe, Josef, **Vorlagen für Bau- und Möbeltischler.** Zum Gebrauche an gewerblichen Fach- und Fortbildungsschulen. Mit Unterstützung des K. Unterrichts-Ministeriums. 40 Tafeln nebst Text. Zwei Bände in Folio. In Mappen. Mk. 18.—

Rothe, Josef, **Vorlagen für Maurer.** 20 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 9.—

Rothe, Josef, **Vorlagen für Spengler.** 25 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 9.—

Rouaix, Paul, **Les styles.** — Der egyptische, etruskische, griechische, römische, byzantinische; romanische, gothische Styl. Renaissance, Empire; der arabische, persische, indische, chinesische und japanische Styl. 700 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Rouyer, E., **L'Art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XVI.** — Die Baukunst in Frankreich von Franz I. bis Ludwig XVI. Motive für Innen- und Aussendekoration aus der Hauptepoche der französischen Renaissance. 200 Tafeln nebst Text von *A. Darcel.* Zwei Bände in Gross-Quarto. In Mappe. Mk 175.—

Rückward, Hermann, **Architekturteile und Details** von Bauwerken des Mittalters und der Neuzeit. Photographische Originalaufnahmen nach der Natur.

Abtheilung A. Alte Architektur. (Hildesheim, Münster i. W., Braunscheig, Emden, Wolfenbüttel, Meissen, Bremen, Würzburg, Breslau, Mainz, Magde-

burg, Berlin etc. etc.). Erscheint in fünf Serien à 30 Tafeln in Folio. Preis jeder Serie Mk. 30.—

Serie I und II ist erschienen.

Abtheilung B. Neue Architektur. (Berlin, Charlottenburg, Coblenz, Dresden, Cöln, Leipzig, Hamburg etc. etc.). Erscheint in fünf Serien à 30 Tafeln in Folio.

Preis jeder Serie Mk. 30.—

Serie I, II, III ist erschienen.

Das Werk complet: 300 Tafeln in Folio. Mk. 300.—

Rückwardt, Herm., **Cölner Neubauten.** Eine Sammlung der schönsten Façaden der in der Neuzeit in Cöln a. Rh. ausgeführten Bauten. Photographische Originalaufnahmen. 3 Serien. 90 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In 3 Mappen. Mk. 108.—

Rückwardt, Hermann, **Malerische Architekturen.** Studien aus Rothenburg a. Tauber. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe.

Mk. 50.—

Runge, L., **Beiträge zur Kenntnis der Backstein-Architektur Italiens.** 48 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Kartonniert. Mk. 36.—

Ruprich und *Bajot,* **Collection de meubles anciens des Musées du Louvre et de Cluny.** — Möbel älterer Stilrichtungen aus den Museen des Louvre und Cluny's. 50 Tafeln in Heliogravüre nebst Text. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 90.—

Ruprich-Robert, V., **L'Architecture Normande** aux XI[e] et XII[e] siècles en Normandie et en Angleterre. — Die normannische Architektur im 11. und 12. Jahrhundert in der Normandie und in England. 175 Tafeln in Chromolithographie, Heliogravüre und Lichtdruck nebst illustriertem Text. Ein Band in Quarto. Mk. 264.—

Ruprich-Robert, V., **Flore ornementale.** — Die Blume als Ornament. Aufnahmen nach der Natur. 152 Tafeln nebst reich illustriertem Text. Ein Band in Octavo. In Mappe. Mk. 120.—

Sachs, Edw. O., und *Ernest A. E. Woodrow,* **Modern Opera Houses and Theaters.** Examples selected from playhouses recently erected in Europe, with a short descriptive text and a treatise on Theatre planning and construction, with supplement on Stage Machinery, Theatre Fires and Protective Legislation. 3 Bde. mit 220 Tafeln und ca. 300 Textillustrationen. Fol. Halbmaroquinbde. Mk. 360.—

Sacken, E., Freiherr von, **Katechismus der Baustile.** Lehre der architektonischen Stilarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit 103 Abbildungen. In Original-Leinwandband. Mk. 2.—

Sacken, Eduard, Freiherr von, **Heraldik.** Grundzüge der Wappenkunde. Mit 215 Abbildungen. Octavo. Mk. 2.—

Salow, R., **Achtundvierzig Blatt Monogramme** mit alphabetisch geordnetem Verzeichnis. 48 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quer-Folio. Mk. 5.—

Salzenberg, W., **Altchristliche Baudenkmale Constantinopels** vom 5. bis 12. Jahrhundert. Auf Befehl S. M. d. Königs aufgenommen und historisch erläutert. Im Anhange des Silentiarius Paulus Beschreibung der Agia Sophia metrisch übersetzt und mit Anmerkungen versehen von *Dr. C. W. Kortüm.* 40 Tafeln in Kupferstich, Lithographie und prächtigstem Farbendruck. Grossfolio. Text in Gross-Quarto. Gebunden. Mk. 300.—

Sammlung von künstlerischen Arbeiten russischer Architekten. Probelieferung für 1890 redigiert von *A. S. Kaminsky.* 17 Lichtdrucke und 11 Seiten Text russisch. Jahrgang 1891 in 6 Lieferungen in originellen Umschlägen, die mit je einem modernen russischen Monumentalbau in Lichtdruck geziert sind. Über 110 Lichtdrucke und

48 Seiten Text russisch. Jahrgang 1892—93 über 100 Tafeln in Lichtdruck mit kurzem Text in russischer Sprache. Mk. 140.—

Sandrart, J. von, **Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malerey-Künste.** Zwei Bände mit vielen Kupfern (bes. Portraits.) Nürnberg 1675—79. — Lebenslauff des Herrn *J. von Sandrart.* Nürnberg 1675. Pergament. Mk. 80.—
Complet sehr selten.

Sauvageot, Claude, **Palais, chateaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle.** — Paläste, Schlösser, Hôtels herrschaftliche und bürgerliche Häuser in Frankreich aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. 297 Tafeln nebst erläuterndem Text. Vier Bände in Klein-Folio. In Mappe. Mk. 265.—

*Souvageot-***Collection. Musée Impérial du Louvre.** Collection *Sauvageot* aus dem Louvre in Paris, Auswahl der ausgezeichnetsten Werke dieser berühmten Sammlung, welche in sich allein das umfassendste Studium der Kunst und Industrie im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert gestattet. Herausgegeben von *Ed. Lièvre* mit historisch erläuterndem Texte von *A. Sauzay.* Alabaster, Goldwaaren, Holzschnitzereien, Bronzen, Thonwaaren, Crystallwaaren, Leder-, Kupfer- und Email-, Porzellan-, Elfenbein-, Marmorarbeiten, Goldschmiedekunst, Tapisserien, Stickereien, Glaswaaren, Glasmalerei u. s. w. Ein Band in Gross-Folio mit 120 Kupferstichen. Preis in Mappe Mk. 160.—
Vergriffen und selten.

Scamozzi, Vinc., **L'idea della architettura universale.** 40 Kupfertafeln. Ein Band in Klein-Folio. Gebunden. Venezia 1613. Mk. 40.—
Erste Ausgabe.

Schadow, Gottfried, **Polyclet oder von den Maassen des Menschen.** Ein Atlas von 30 Tafeln Folio nebst Text in Octavo. Mk. 20.—

Schadow, Gottfried, **Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen des menschlichen Körpers und von den Verkürzungen.** 30 Tafeln in Folio. Ein Band. Gebunden. Mk. 20.—

Schaefer, Carl, **Die Bauhütte. Entwürfe im Stile des Mittelalters.** Angefertigt von Studierenden der Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin.

Band I. Kirchenbau. 60 Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Band II. Abteilung 1. Kirchenbau.
Abteilung 2. Profanbau.
60 Tafeln in Folio. Mk. 40.—

Band III. 60 Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Schaefer, C., **Die mustergiltigen Kirchenbauten des Mittelalters in Deutschland.** Geometrische und photographische Aufnahmen nebst Beispielen der originalen Bemalung und Text. Unter Mitwirkung von *O. Stiehl, H. Hartung* u. A. 120 Tafeln in Folio. Mk. 180.—

Von dem in 10 Lieferungen herausgegebenen Werke sind 2 erschienen.

Schaefer, C., **Holzarchitektur vom 14.—18. Jahrhundert.** Mit Unterstützung des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine und dem Gesammtvereine deutscher Geschichts- und Altertums-Vereine. 80 Tafeln in Lichtdruck und Chromolithographie. Folio. Mk. 96.—

Von dem in 8 Lieferungen edierten Werke sind 6 erschienen.

Schaefer, C., **Bau-Ornamente der romanischen und gothischen Zeit.** 100 Lichtdruck-Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 100.—

Von dem in 5 Lieferungen edierten Werke sind 2 erschienen.

Schäfer, C., und *Rossteuscher, A.,* **Ornamentale Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance.** Nach Originalaufnahmen

in Farbendruck. 45 Tafeln. Ein Band in Imp.-Folio. In Mappe. Mk. 150.—

Schaffert, J., **Der Wagenbauer.** Eine Vorlagensammlung von Wagenzeichnungen aller Art für den praktischen Geschäftsmann, sowie für Fortbildungs-Gewerbe-Schulen. 14 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 5.—

Schaller, E. Joh., **Figürliche und allegorische Compositionen** für Plafond- und Wanddecorationen, Zwickelfelder und Glasmalerei, Fächer, Mosaike und sonstige dekorative Zwecke. Skizzen und ausgeführte Entwürfe von *Schaller, Ewald, Lessing, Döpler, Wislicenus, Meurer, Jürs, Jrmann Schobelt* u. A. 3 Serien. 90 Tafeln in Lichtdruck. Drei Bände in Folio. In 3 Mappen. Mk. 108.—

Schaper, H. und *P. Eichholz,* **Dekorative Malereien in gotischem Stile.** Nach Ausführungen uud Entwürfen von *Schaper*, gezeichnet von *P. Eichholz*. Ein Band in Gross-Folio erscheint in 10 Heften mit je 4 farb. Tafeln und 2 Blatt Text à Mk. 10.—
Vollständig mit 40 Tafeln und 20 Blatt Text. Mk. 100.—
Bisher sind 4 Lieferungen erschienen.

Schaupert, K., **Gemalte Firmenschilder.** Eine Sammlung von Entwürfen zur Verzierung von auf den Hausgrund gemalten Firmenschildern nebst zwei Alphabeten verzierter Anfangsbuchstaben. Erste Folge. 20 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 7.—

Schaupert, K., **Plafondsdekorationen.** Entwürfe zur Verzierung der Decken von Zimmern und Sälen. 30 Tafeln nebst erläuterndem Text. Hierzu: Details in natürlicher Grösse, 15 Bogen in Mappe. Zwei Bände in Gross-Quarto. In 2 Mappen. Mk. 12.50

Scheffers, A., **Architektonische Formenschule.** Eine praktische Aesthetik der Baukunst in drei Abtheilungen zum Gebrauche für Baugewerkschulen, Bauhandwerker und Architekten. Drei Bände. Elegant gebunden. Mk. 26.60

Schick, C., **Architektonische Details.** Eine Sammlung von Stützen, Gesimsen, Consolen und ähnlichen Bildungen, mit besonderer Rücksicht auf die Mobiliarausstattung für Architekten und Möbelzeichner, sowie für den Schulgebrauch. 30 Tafeln in Doppelfolio. Ein Band. Mk. 22.50

Schieferstein, Hans, **Intarsien.** Kunstvoll eingelegte Ornamente aus dem XVI. Jahrhundert. 14 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 16.—

Schiller, Albert, **Der Schriftenschatz.** Eine Sammlung praktischer Alphabete für Berufszweige aller Art. Erscheint in Serien zu 80 Tafeln in Folio. II. Serie. Lieferung I. Erscheint in 10 Heften à 8 Tafeln à Mk. 1.—

Preis der Serie in Mappe Mk. 11.—

Die erste Serie ist erschienen.

Jede Serie ist nur complet zu beziehen.

Schinkel, C. F., **Sammlung architektonischer Entwürfe.** 174 Kupfertafeln nebst Text. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 110.—

Schirmer, Rob., **Plastische Ornamente für Bau- und Kunstgewerbe,** besonders zur Verzierung von Façaden und Innenräumen durch anzutragenden Stuck im Stile des Barock und Rococo. Nach Entwürfen hervorragender Architekten und nach eigenen Compositionen. 70 Tafeln in Lichtdruck. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen. Mk. 70.—

Schloss Velthurns, (Süd-Tirol) und seine architektonischen Schätze. 16 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 15.—

Schloss Soubise. Erster Teil. Die ornamentalen Wand- und Plafond-Decorationen im Style des Rococo. 14 Lichtdrucktafeln. Folio. Mk. 14.—

Decorative Malereien im Schloss Soubise. 14 Lichtdrucktafeln. Folio. Mk. 14.—

Schlosser, Max und *Eugen Zink*, **Grabdenkmäler.** Aufnahmen und Entwürfe für Bildhauer und Steinmetzen. Ein Band. In Mappe. Mk. 10.—

Schmid, H., **Steinmetzarbeiten im Hochbau.** Vorlageblätter zum Gebrauche an gewerblichen Lehranstalten. Mit Unterstützung des K. K. Unterrichtsministeriums. 27 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Schmidt, Otto, **Intérieurs von Kirchen und Kapellen in Oesterreich.** (XII. bis XVIII. Jahrhundert.) 100 Tafeln in Heliogravüre nach photographischen Aufnahmen nebst Text von *Albert Ilg.* Vier Bände in Folio. In Mappe. Mk. 120.—
Band I ist erschienen.

Schmidt, Otto, **Die Veste Hohensalzburg.** 17 Heliogravuren, nebst illustriertem Text von *Alb. Ilg.* Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 26.—

Schmidt, Otto, und *Deininger, J. W.*, **Kunstschätze aus Tirol.**
Abth. I. Malerische Innenräume.
Abth. II. Architektur und Kunstgewerbe.
Abth. III. Malerei und Plastik.
90 Tafeln in Heliogravure nebst 9 Blatt Text. Drei Bände in Folio. In Mappe. Mk. 120.—

Schmiedearbeiten aus den besten Werkstätten der Gegenwart. 80 Tafeln in Lichtdruck und Lithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 64.—

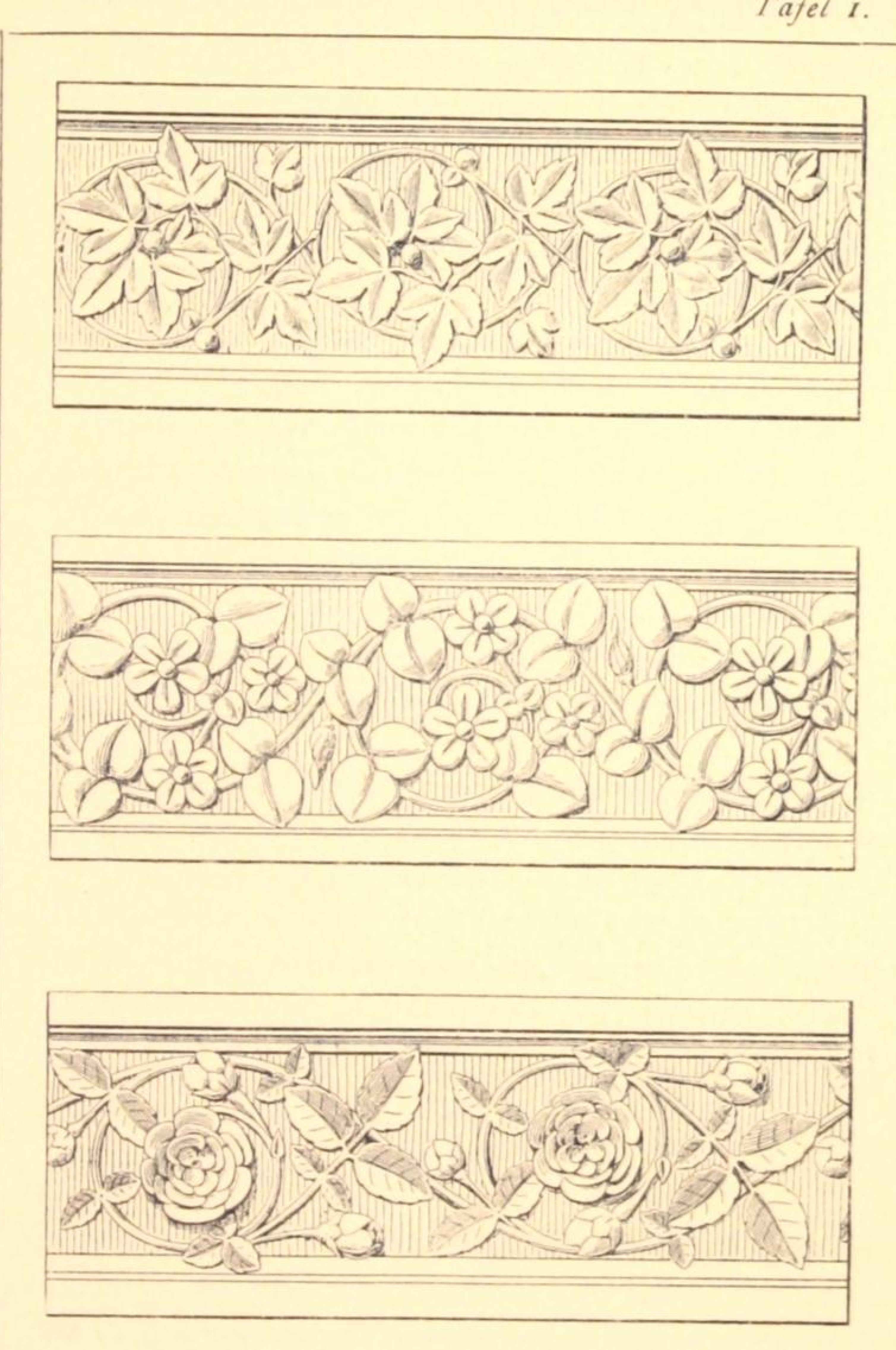
Schmiedekunst, Die, Nach Originalen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. 100 Tafeln in Folio. Gebunden. Mk. 44.—



Verkleinerte Wiedergabe
aus
Schmüser
Gothische Ornamente
(Seite 213)

Grösse der Originaltafeln $27^1|_2 : 39$ cm.

Tafel 1.



Egon Schmüser,
Architekt.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Schmüser, Egon, Gothische Ornamente.

30 Tafeln in Photolithographie mit 134 Motiven. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 20.—

Der Verfasser, ein Schüler Otzen's, bietet in diesem Werkchen eine Sammlung ausgeführter Ornamente, welche er seinem Skizzenbuch entnommen hat und hier in Federzeichnung äusserst klar und exact vorführt. Das Werkchen ist hauptsächlich ein Hülfs- und Nachschlagebuch für Architekten und Bildhauer; dem schaffenden Künstler werden diese reizvollen Studienblätter sicherlich Anregung zu weiterem Studium auf diesem so überaus interessanten Gebiete geben. Die Motive in zwangloser Weise hier gesammelt, sind vom Verfasser teils selbst entworfen, teils nach der Natur skizziert und in den verschiedensten Materialien, wie Holz, Sandstein, Gusseisen, Terracotta, Gyps etc. ausgeführt.

Auf den 36 Tafeln giebt der Verfasser 134 Motive für Friese, Säulen, Kapitäle, Füllungen, Rosetten, freie Endigungen etc. in reichster Auswahl. Sämtliche Blätter sind tadellos reproduziert und bringen jede Linie der bewundernswürdig genau gezeichneten Originale mit grosser Brillanz.

Schnaase, Carl, **Geschichte der bildenden Künste.** Mit vielen Illustrationen. Acht Bände. Elegant gebunden. Mk. 75.—

Schneider, G., **Grab- und andere Monumente Brunnen etc.** zur Ausführung in Stein. 64 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Schönbrunner, Jos. und *Jos. Meder,* **Handzeichnen alter Meister** aus der „Albertina" und anderen Sammlungen. Das Werk erscheint in monatlichen Lieferungen, 12—15 Facsimiles auf 8—10 Tafeln in einfachem und farbigem Licht- und Buchdruck in Folio enthaltend. Preis der Lieferung Mk. 3.—

Bisher erschien Band I (Lieferung 1—12) complet in Mappe. Mk. 42.—

Schönermark, Gustav, **Die Architektur der hannoverschen Schule.** — Moderne Werke der Baukunst und des Kunstgewerbes in mittelalterlichem Stil. Jahrgang III—VII à 80 Tafeln in Gross-Folio.

Jahrgang I und II sind vergriffen.
Jahrgang III und IV — à Mk. 15.—
Jahrgang V, VI und VII — à Mk. 16.—

Schoppmeyer, Ansgar, **Schriftenvorlagen für das gesamte Kunstgewerbe.** 60 Tafeln, Alphabete und Textproben, nach den besten Quellen bearbeitet. Mk. 30.—

Schrencken von Nozing, Jacob, **Der Kayser, Königen vnd Ertzherzogen, Fürsten, Grafen, Herren vom Adel vnd anderer berühmbter Kriegshelden wahrhafftige Bildnissen vnd Beschreibungen** jhrer fürnemsten thaten vnd handlungen, deren Waffen vnd Rüstungen in dem Schloss Ombrass auffbehalten werden. In die teutsche Sprach transferiert durch *Johann Engelb. Noyse von Campenhouten.* Ynssprugg, 1601. Ein Band in Gross-Folio. Gebunden. Mk. 225.—

Titel, 4 Blatt Vorrede und 124 Porträts gestochen von Dom. Custos. — Das interessanteste Rittercostümwerk seiner Zeit. Sämtliche Porträts sind in voller Figur und geben die Trachten und Rüstungen sehr genau wieder.

Schriften, Moderne. Vorlagenwerk für Firmenschreiber, Lithographen, Bildhauer, Graveure, Lackierer etc. 60 Tafeln. Mk. 10.—

Schroeder, Chr., **Klempnerschule.** Eine systematisch fortschreitende Konstruktionslehre für Blecharbeiter.

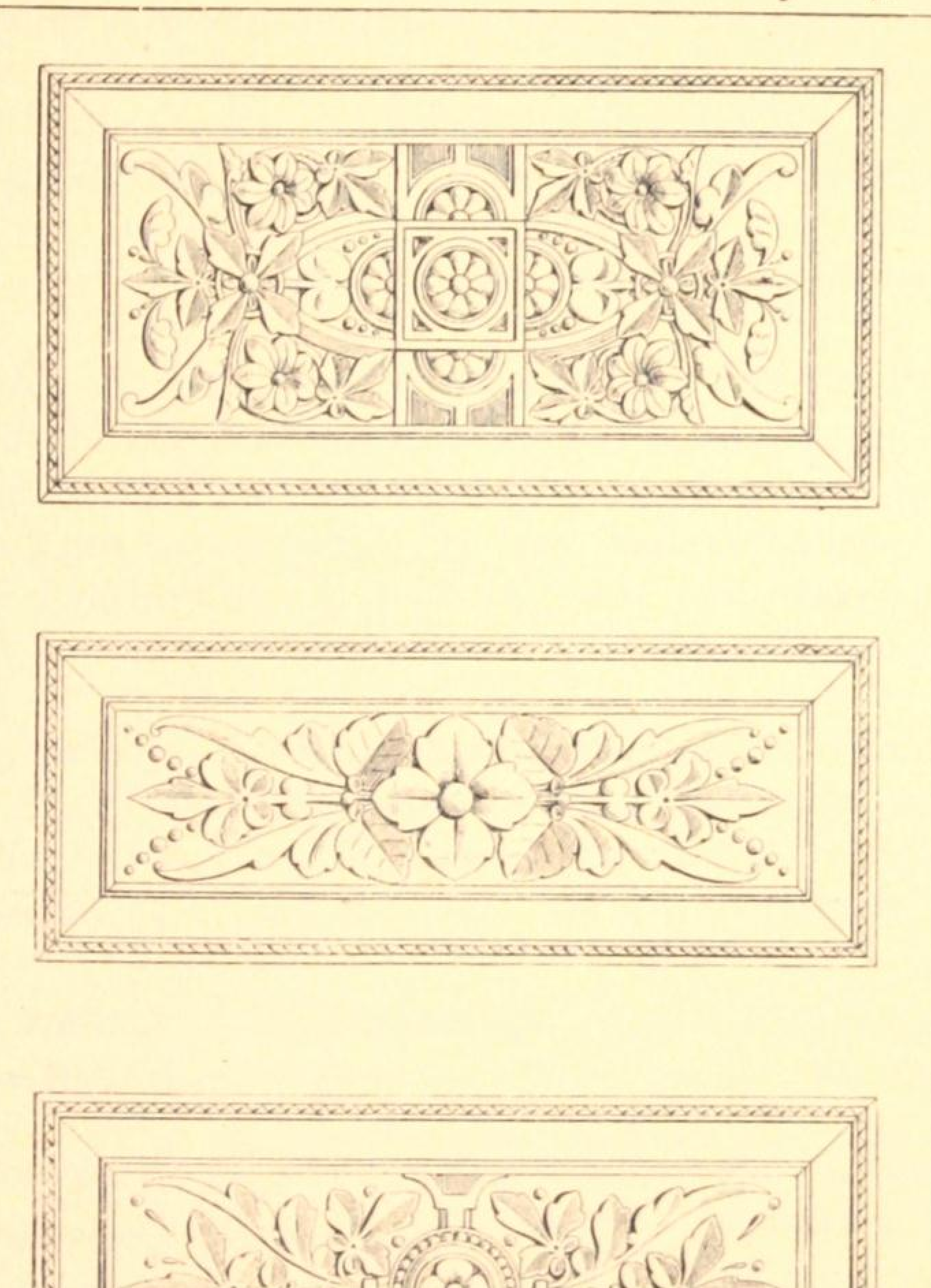
Erste Folge. Nebst einem Atlas von 26 Foliotafeln. Ein Band in Octavo. Mk. 6.75

Zweite Folge. Eine vollständige und ausführliche Konstruktionslehre für geförderte Klempnergehilfen und Meister. Bearbeitet von *W. Müller* mit 1 Atlas von 32 Foliotafeln, sowie 8 Modellbogen mit Schriftmustern in natürlicher Grösse. Ein Band in Octavo. Mk. 12.—

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Schmüser
Gothische Ornamente
(Seite 213)

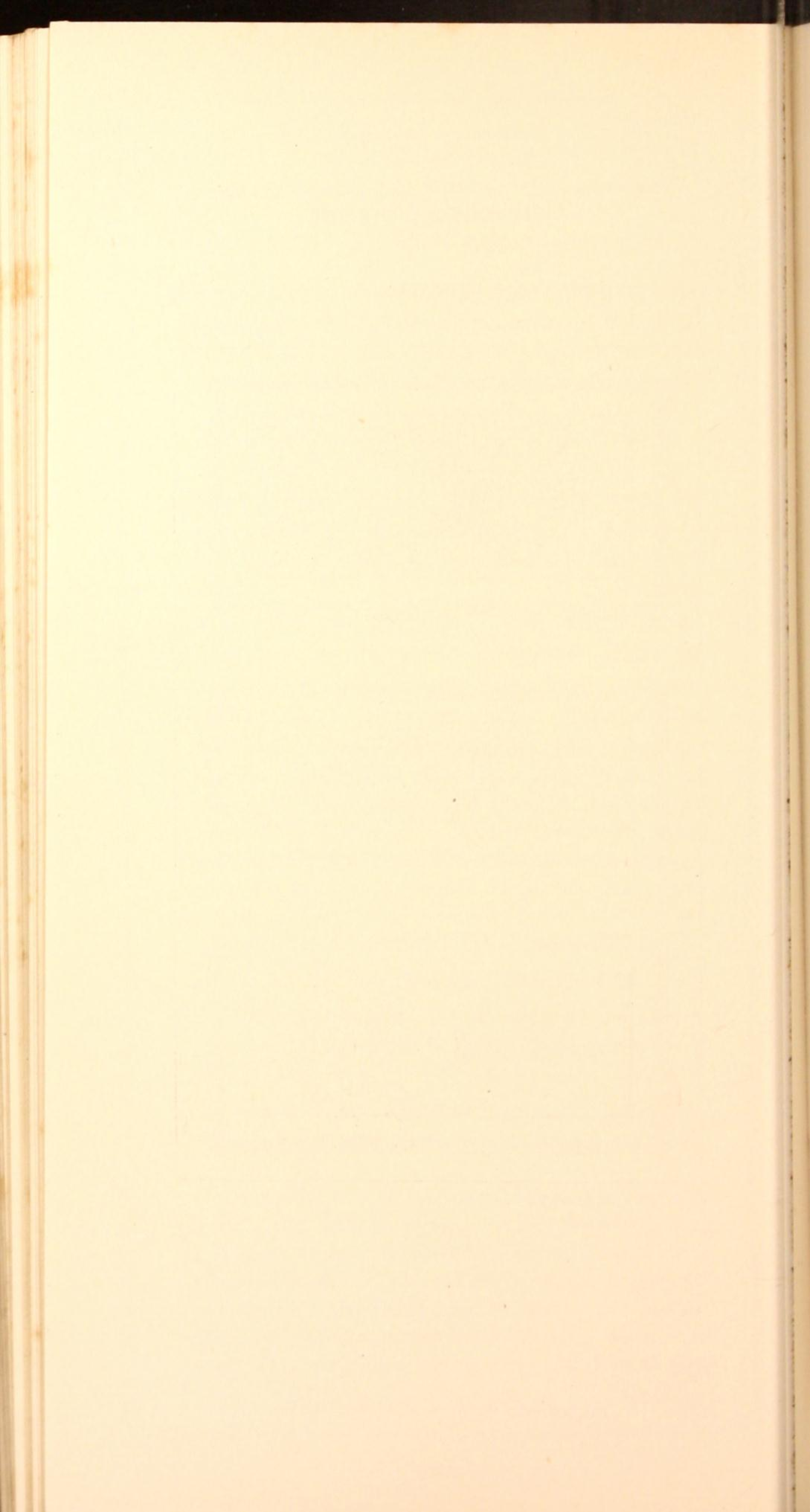
Grösse der Original-Tafeln $27^1/_2$: 39 cm.

Tafel 27.



Egon Schmüser,
Architekt.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Schubert, Alfred, **Entwürfe zumeist ausgeführter landwirtschaftlicher Gebäude aller Art.** Zum practischen Gebrauch für Landwirte, Architekten, Baubeamte, Bauunternehmer, Techniker, technische und landwirtschaftliche Schulen u. s. w., entworfen und gezeichnet. 56 Tafeln nebst Text in Folio. Mk. 21.—

Von dem in 7 Lieferungen edierten Werke sind 5 erschienen.

Schubert, A., **Schmiedeeiserne Gitter im Style der Renaissance und Gothik.** 12 leicht ausführbare Original-Entwürfe zu einfachen und reichen Grabgeländern mit den Werkzeichnungen in natürlicher Grösse. 6 Tafeln nebst 12 Detailbogen. Ein Band in Folio. Mk. 10.—

Schubert, A., **Kunstschmiedearbeiten.** Aufnahmen alter hervorragender Kunstschmiedearbeiten aus der Zeit der Renaissance. 20 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Schubert, H., **Tageszeiten.** (Amoretten-Paare.) 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 3.50

Schubert, H., **Weibliche Schönheit.** 6 Malvorlagen in Gross-Octavo. Mk. 2.—

Schübler, J. J., **Unterricht zur Verfertigung der 1. vollständigen Säulen-Ordnung,** wie man sie in der heutigen Civil-Baukunst zu gebrauchen pflegt. Nebst einem Anhang von neu façonnierten Fenster-Chören, propern Behältern oder Stuben-Oefen, Französischen Parade-Kutschen, Jagd-Chaisen, Senfften, Lust-Schlitten. Mit zwei Titelkupfern und 34 Tafeln in Kupferstich. Nürnberg 1715. Mk. 36.—

Schüblers **Erste Ausgab, seines vorhabenden werks** krafft dessen er gesonnen die von *L. C. Sturm* neu herausgegebene Welt — beruhmt vermehrt und ver-

besserte Goldmanische Bau-kunst etc. mit Sachen oder Meublen etc. und *Paul Deckers* Gebäude etc. mit neu inventiert sehr courieusen Frantzösischen Betten. Augsburg 1731. Mit 66 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 40.—

Schuch, W., **Das Firmaschild.** 36 Tafeln, enthaltend 100 div. Arten Firmaschilder. Mk. 6.—

Schuller, C., **Les Fleurs.** Études et compositions coloriées. — Blumen. 20 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Schuller, C., **Les oiseaux.** — Vögel. 15 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 50.—

Schuller, C., **Fleurs et oiseaux.** — Blumen und Vögel. 10 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Schultz, Alwin, **Allgemeine Geschichte der bildenden Künste.** Vier Bände mit mehr als 2000 Illustrationen. Lex.-Octavo. Mk. 60.—

Schumann, R., **Das Zimmer der Gegenwart.** Eine Sammlung stylvoller meist einfach ausgeführter Wohnungseinrichtungen. Speise-, Herren-, Schlafzimmer, Attdeutsches Kneipzimmer, Waffen-, Vor-, Damen-Zimmer etc. 50 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 42.—

Schurth, Ernst, **Moderne (freie) Decorationsmalereien.** Musterblätter für Maler, sowie als Vorlagen für technische, gewerbliche Real- und höhere Bürgerschulen. 48 Tafeln in Tondruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 40.—

Schurth, Ernst, und *Oscar*, **Schablonierte Decorationsmalereien.** Fünf Serien. In Farben- und Golddruck nebst Schablonen und Pausen in natürlicher Grösse.

Serie I. *Von Ernst Schurth* 24 Tafeln in Klein-Folio und 2 Blatt Schablonen. In Mappe. Mk. 32.—

Serie II. *Voa Oscar Schurth.* 24 Tafeln und ca. 60 Blatt Schablonen und Pausen. Mk. 48.—

Serie III. *Von Oscar Schurth.* 24 Tafeln und 48 Blatt Schablonen und Pausen. Mk. 40.—

Serie IV. *Von Oscar Schurth.* 24 Tafeln und über 60 Blatt Schablonen und Pausen. Mk. 48.—

Serie V. Ausgeführte Dekorationsmalereien. 24 Tafeln und 112 Schablonen. Mk. 52.—

Von der in 8 Heften edierten Serie sind 6 erschienen.

Schurth, Oscar, **Musterblätter für Anstreicher und Decorationsmaler.** 24 Tafeln. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 18.—

Hierzu 25 Schablonen in natürlicher Grösse. Mk. 7.50

Schütte, H., **Ornamentale und architectonische Studienblätter aus Italien** mit besonderer Berücksichtigung der Florentin. Renaissance-Architektur. 50 Tafeln nebst illustriertem Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 25.—

Schütte, Hermann, **Italienische Blätter.** Architektonische nnd ornamentale Einzelheiten aus Florenz, Venedig, Genua, Rom etc. Serie I: Die Architektur der italienischen Renaissance. Bd. I: Palast-Architektur von Florenz. 50 Tafeln in Folio. Nebst Text. Mk. 25.—

Es werden 3 bis 4 weitere Bände erscheinen.

Die Italienischen Blätter, gesammelt auf einer Studienreise, sollen ein Werk werden, welches die Palast- und Kirchenarchitektur von Florenz, Venedig, Genua, Rom, Mailand, Orvieto, Siena etc. in meist perspektivisch gezeichneten Einzelheiten, wie Fenster, Thüren, Kapitäle, Vestibüle, Treppenanlagen, Säulenhöfe, Fassaden, Innenansichten wiedergiebt.

In Florenz hat der Herausgeber ausser verschiedenen Aufnahmen von Kapitälen, Thüren, Fassaden etc. hauptsächlich den schönen Säulenhof des Palazzo Vecchio mit den 4 achteckigen und 5 runden Säulen mit all' ihren motivenreichen Einzelheiten, sowie Kapitäle, Fenster etc. aus den Säulenhöfen der Paläste

Gondi, Riccardi und Pitti gesammelt und gezeichnet, wie solche bisher in diesem Umfange noch nicht erschienen sind.

Von der Malerei und Bildhauerei werden die bedeutendsten Werke nach *Raphael* und *Michelangelo* gebracht werden, soweit sie mit der Architektur in Verbindung stehen. Von *Raphael* die berühmten Gemälde im Vatikan, von *Michelangelo* die grossartigen Monumente des Giuliano und Lorenzo de Medici in der Capella dei Depositi (Sagrestia nuova) in Florenz.

Schütz, A., **Die Renaissance in Italien.** Sammlung der wertvollsten erhaltenen Monumente in chronologischer Ordnung. 331 Tafeln. Vier Bände in Gross-Folio. In Mappen. Mk. 320.—

Band I. Früh-Renaissance.
Band II. Hoch-Renaissance.
Band III. Decoration in Stein und Terra-Cotta.
Band IV. Decoration in Holz.

Schütze, Wilhelm, **Ornamentale Kompositionen.** Entwürfe von Modernen Plafonds, Wandfeldern, Füllungen, Lünetten, reizvollen Ornament-Entwickelungen, verbunden mit reichem Blumenschmuck u. s. w. 18 Tafeln in Photolithographien. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 12.—

Schwartze, Th., **Heizung, Beleuchtung und Ventilation.** Mit 159 Abbildungen. Octavo. Mk. 3.—

Schwarz, Ph., **Neuheiten in Posamenterien** für Möbel und Decoration. 120 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 240.—

Schwinghammer, E., **Festdecorationen.** Vorlagen für Dekorateure und Tapezierer zum Gebrauch bei festlichen Anlässen aller Art, Zwei Serien.

Serie I. Saal- und Innen-Decorationen. 20 Tafeln.
Serie II. Decorationen im Freien. 20 Tafeln.

Zusammen 40 Tafeln. Zwei Bände in Folio. Gebunden. Mk. 8.—

Schwinghammer, E., **Moderne Decorationen.** Neue Vorlagen von ausgeführten Entwürfen und Zeichnungen für Tapezierer und Decorateure, sowie zum Gebrauche an Kunstgewerbeschulen und gewerblichen Zeichnungs- und Fortbildungsschulen. 80 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 19.—

Seder, Anton, **Das Thier in der decorativen Kunst.** Vier Serien: Wasserthiere, Vögel, Säugethiere und Insektenwelt. Preis jeder Serie Mk. 45.—

I. Serie. **Wasserthiere.** 14 Kunsttafeln in reichem Gold- und Farbendruck in Format $45^{1}/_{4} : 57^{1}/_{4}$ cm. mit Titel und Vorwort. In Mappe. Mk. 45.—

Betrachten wir die Kunstwerke der Japaner, so lehren sie uns, dass es hauptsächlich die Thierwelt ist, welche ihnen eine unerschöpfliche Fundgrube für ihre stets frischen und lebendigen Compositionen darbietet. Durch die von der hohen Kunst ausgehende moderne Richtung, welche endlich einmal angefangen hat, den alten akademischen Staub und Moder von sich abzuschütteln, um sich an der gesunden, frischen Natur neu zu beleben, ist auch für die decorativen Künste eine neue Epoche angebrochen.

Trotz aller Versuche seitens unserer Gothiker, Renaissance- und Rococo-Anbeter, diese neuzeitliche Bewegung aufzuhalten, geht dieselbe doch ruhig und unbeirrt vorwärts und ist es im höchsten Grade erfreulich, zu sehen, wie das kunstverständige Publikum grossenteils auf Seite dieser Bewegung steht, weil es die Tendenzen einer Kunstrichtung, welche auf einer gesunden Naturanschauung beruht, leichter versteht, als eine Kunst, die nichts kennt, als Altes, längst Verbrauchtes mit mehr oder weniger Verständniss zu copiren.

Seit Jahren im vollen Fahrwasser dieser Bewegung segelnd, will es der Herausgeber versuchen, in ähnlicher Weise, wie in dem früheren Werke: »Die Pflanze in Kunst und Gewerbe«, das Thierreich decorativ zu behandeln.

KANTER & MOHR

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin S.W., Charlottenstr. 83.

In einer Reihe von Serien, welche vom höchst entwickelten Säugethiere bis zu den Korallen und Schwämmen die charakteristischen Formen in ihrer decorativen Verwendung vorführt, soll der Versuch gemacht werden, bekannte Thiere in moderner Auffassung neu zu gestalten und noch wenig oder nicht benützte der decorativen Kunst zuzuführen.

So sollen neben den lebenden Vertretern der Thierwelt auch die phantastischen Ungeheuer einer längst entschwundenen Schöpfungsperiode, wie sie uns in paläontologischen Sammlungen erhalten sind, gebracht werden. Gerade diese Thiere, welche sich durch das Studium ihrer noch lebenden Verwandten reconstruiren lassen, sind durch ihre bizarren Formen für die decorativen Künste wie geschaffen.

Seemanns **Wandbilder.** Eine Sammlung von Meisterwerken der bildenden Kunst in hundert grossen Lichtdrucken herausgegeben. Erscheint in 10 Lieferungen zu 10 Blatt ca. 60×78 cm.

Preis der Lieferung Mk. 15.—

Bis jetzt sind 6 Lieferungen erschienen.

Preis eines einzelnen Blattes Mk. 3.—

Seghers, Louis, **Album de lettres anciennes.** Schriftzeichen im Stile des 12. bis 19. Jahrhunderts. 24 Tafeln meist in Farbendruck. Ein Band in Gross-Octavo. Cartonniert. Mk. 5.—

Seidel, Paul, **Der Silber- und Goldschatz der Hohenzollern** im königlichen Schlosse zu Berlin. 40 Tafeln in Lichtdruck nebst zwei Allegorien von *Emil Doepler d. J.*, einer Heliogravure und Text. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Seitz, R., **Decken- und Wandmalereien,** ausgeführt in der Deutsch-Nationalen Kunstgewerbeausstellung in München. 17 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Semper, Gottfr., **Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Ästhetik.** Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Zwei Bände in elegantem Halbfranz. Mk. 46.—

Band I. **Die textile Kunst.** 490 Seiten mit 125 Holzschnitten und 15 Tafeln in Farbendruck.

Band II. **Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik** für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. 576 Seiten mit 239 Holzschnitten und 7 Tafeln in Farbendruck.

Serlio, S., **De architectura libri quinque,** quibus cuncta fere architectonicae facultatis mysteria docte etc. Venetia 1569. Ein Band in Quarto. Mit vielen Holzschnitten. Gebunden. Mk. 25.—

Serlio, S., **cinque libri d'architettura.** — Abbildungen von Gebäuden, Fenster- und Thür-Verzierungen, Camine, Plafonds etc. Mit vielen Holzschnitten. Ein Band in Folio. Venezia per Pietro de Nicolini de Sabbio 1551. Halbpergament. Mk. 45.—

Seesselberg, Friedrich, **Die skandinavische Baukunst vom 9. bis 13. Jahrhundert.** In Vorbereitung.

Sharpe, Edmund, **The seven periods of English Architecture.** Die sieben Perioden der englischen Architektur, beschrieben und erläutert. Ein Band in Roy.-Octavo mit 20 Stahlstichen und 7 Holzschnitten. Leinwand. Mk. 20.—

Sharpe, Edmund, **Illustrated papers on church architecture.** — Die kirchliche Architektur. Mit Tafeln in Imp.-Quarto. Teil I. Mk. 10.—
Teil III. Mk. 15.—

Sharpe, Edmund, **The Mouldings of the six periods of British architecture from the Conquest to the Reformation.** — Die

Formen der sechs Perioden d. Britischen Architektur im Mittelalter. No. I. 60 Tafeln. Ein Band in Imp.-Quarto. Mk. 30.—

Sharpe, Edmund, — J. Johnson u. *A. H. Kersey,* **Churches of the Nene Valley (Northamptonshire).** — Englische Kirchen. 112 Tafeln nebst Text. Ein Band in Imp.-Quarto. In Leinwand gebunden. Mk. 52.50

Shaw, R. Norman, **Handbook of Mediæval Alphabets and Devices.** — Alphabete, Vignetten, Monogramme und heraldische Entwürfe des Mittelalters. 37 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Octavo. Gebunden. Mk. 7.50

Shaw, R. Norman, **Sketches for cottages or other buildings.** — Villen und andere Gebäude. 28 Tafeln in Photolithographie. Ein Band in Imp.-Quarto. Mk. 15.—

Sheraton, Thomas, — J. Hepplewhite u. A. **Englische Kunstmoebel, Styl Ausgang des XVIII. Jahrhunderts.** 32 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Silber, O. H. Paul, **Ausgewählte Skizzen (Entwürfe).** 60 praktische Villen und eingebaute Wohn- und Geschäftshäuser in den modernsten Baustylen für Interessenten jeder Art. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 7.—

Silber, P., **Rococo-Schloss Wilhelmsthal bei Kassel.** 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 35.—

Simakoff, N., **L'ornement russe** dans les anciens produits de l'art industriel national. — Russische Ornamentik. 24 Tafeln in Chromolithographie nebst Text in russischer und französischer Sprache. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Sloan, S., **The Model architect.** — Eine Reihe origineller Entwürfe für Villen, Landhäuser, Schlösser etc. Mit Plänen, Rissen, Berechnungen und Details. Halbfranz. Zwei Bände à 96 Tafeln. Mk. 48.—

Smith, J. Moyr, **Ornamental Interiors,** ancient and modern. — Alte und moderne Innen-Dekoration. 32 Volltafeln und zahlreiche kleinere Illustrationen. Ein Band in Gross-Octavo. Mk. 20.—

Smith's **Cabinet-Makers' and Upholsterer's Guide.** Drawing Book and Repository of new and original Designs for Household Furniture and Interior Decoration in the most Approved and Modern Taste; Including Specimens of the Egyptian, Grecian, Gothic, Arabesque, French, English and other School of the Art. — Neue und originelle Zeichnungen für Möbel und Innendekoration in modernem Geschmack. Ca. 150 zum Teil farbige Tafeln. Ein Band in Quarto. Gebunden. Mk. 25.—
Sehr selten.

Soane, J., **Sketches in architecture.** — Zeichnungen, Aufrisse und Details von Landhäusern, Villen und andern ländlichen Bauten mit charakteristischer Scenerie. 43 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. London 1798. Mk. 25.—

Sommerard, Adr. und *Ed. du,* **Les arts au moyen-âge.** — Die Künste im Mittelalter. 510 Tafeln, zum Teil in Gold- und Farbendruck, in Gross-Folio und fünf Bände Text in Gross-Octavo. Mk. 750.—

Souslow, W., **Monuments de l'ancienne architecture russe.** — Denkmäler altrussischer Baukunst. Zwei Lieferungen. 40 Tafeln in Heliogravure, zum Teil farbig, nebst 36 Seiten erklärender Text. Folio. In zwei Mappen. Mk. 100.—
Weitere Lieferungen sind im Erscheinen. Es können immer nur alle erschienenen Lieferungen zusammen abgegeben werden.

Spiers, R. Phené, **Architectural drawing.** — Architektonische Entwürfe. 24 Tafeln, zum Teil in Farbendruck. Ein Band in Quer-Quarto. In Leinwand gebunden. Mk. 10.50

Spiller, G., **Neue Bautischlerarbeiten.** 128 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 96.—

Das Werk umfasst 4 Abteilungen und erscheint in 16 Lieferungen à M. 6.—. Es ist nur complet zu beziehen.

Spitzer, Collection. Antiquité — Moyen âge — Renaissance. — Beschreibung und Wiedergabe der weltberühmten Collection *Spitzer;* zugleich eine Kunstgeschichte des Altertums, Mittelalters und der Renaissance. Sechs Bände in Folio mit je 60 Tafeln. Mk. 1500.—

Die Sammlung enthält 3500 bis 4000 Gegenstände und ist in folgende Abteilungen gegliedert:

Antiques (Antike Kunstwerke), Armes et armures (Waffen und Rüstungen), Bois 'sculptés (Holzskulpturen), Bijoux et baques (Edelsteine und Ringe). Bronzes (Bronzen), Buis (Buchsbaumsculpturen), Coutellerie (Messerschmiedearbeiten), Cristaux (Kristalle), Cuis (Lederarbeiten), Dinanderie (Messingarbeiten), Émaux de Limoges — Émaux italiens (Emails), Etoffes et borderies (Stoffe, Stickereien), Faïences de SaintPorcaire, dites de Henri II — italiennes — de Palissy — persanes (Faïencen), Ferronerie (Eisenschmiede-Kunst), Grès de Flandre (Steingut), Horlogerie (Uhrmacherkunst), Instruments de mathématique (Mathematische Instrumente), Ivoires (Elfenbeinkunst), Manuscrits (Handschriften), Marbre (Marmorbearbeitungen), Medailles (Medaillen), Meubles (Möbel), Orfèverie civile — religieuse (Goldschmiedekunst), Pierres de Munich (geschliffene Steine), Plaquettes (Gravierungen), Serurerie (Schlosserarbeiten), Tapisserie (Tapezierarbeiten), Terres cuites (Backsteinwerke), Verres de Venise — orientaux — alifmands — églomisés (Pokale, Vasen), Vitraux (Glasmalereien).

Sponsel, Jean Louis, **Die Abtei-Kirche zu Amorbach.** Ein Prachtwerk deutscher Rokokokunst. 40 Lichtdrucktafeln nebst 7 Bogen Text und 3 Textbildern. Ein Band in Folio. Mk. 50.—

Springer, Anton, **Grundzüge der Kunstgeschichte.** Ein Band in Octavo. Gebunden. Mk. 6.—

Vergl. „Kunstgeschichtliche Bilderbogen“ auf Seite 143.

Springer, Anton, **Die Kunst des 19. Jahrhunderts.** Mit einem Atlas von 82 Tafeln. Ein Band in Quer-Folio. In Leinwand gebunden.
Mk. 12.—

Vergl. „Kunstgeschichtliche Bilderbogen“ auf Seite 143.



Sputh, Ernst,
Die Königliche Porzellan-Manufaktur
in Berlin.

Innere Ausschmückung der Verkaufsräume. 34 Original-Aufnahmen in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 40.—

Die der Königlichen Porzellan-Manufactur im Jahre 1890 im Erdgeschosse des für das Ministerium für Handel und Gewerbe neu erworbenen und entsprechend umgebauten Hauses Leipziger-Strasse 2 angewiesenen Räume erhielten durch *Ernst Sputh,* dem ausgezeichneten Architekten und Lehrer am Königlichen Kunstgewerbe-Museum eine überaus reizvolle künstlerische Ausstattung. Unter seiner kunstverständigen Leitung und ausgezeichnet unterstützt von *Dr. Albert Heinecke* und *Professor A. Kips,* den Direktoren der Manufaktur, wurde ein Verkaufslokal eröffnet, das an Pracht und klassischer Vollendung nicht allein in Berlin sondern vielleicht im ganzen deutschen Reiche ohne Gleichen dasteht. Als Mitarbeiter bei der Decoration dieser Räume haben sich die bekannten Bildhauer *Ernst Westphal, Robert Schirmer* und *Paul Schley* ein hervorragendes Verdienst erworben.

Die in vorliegendem Werke gegebenen Details sind für jeden Architekten und Bildhauer mustergiltig.

Staatswappen aller Länder der Erde, nebst den Landesflaggen und Cocarden. Corrigiert

von *Fr. Freiherr von Rosenfeld.* 6 Farbendrucktafeln. Ein Band in Quer-Folio. In Umschlag. Mk. 10.—

Städtewappen, Deutsche, enthaltend die Wappen von 312 der bedeutendsten Städte des deutschen Reiches, 10 Tafeln in Farbendruck. Hoch-Quarto Mk. 6.—

Staffagenschatz. Ein Beihelf zur freien Benützung für Architekten, Maler, Zeichner, Lithographen, Graveure. Enthält Strassenfiguren, Fuhrwerke, Sporttypen, Scenen aus der Gesellschaft und aus dem täglichen Leben etc. nach Original-Federzeichnungen. 44 Tafeln in Zinkographie. Ein Band in Quer-Quarto. Gebunden. Mk. 10.—

Stassoff, W., **L'Ornement Russe national.** Broderies, Tissus, Dentelles. Édition de la Société d'encouragement des Artistes. — Das beste Werk über die russisch-slavische Hausindustrie. Stickereien, Behänge, Spitzen. 75 Tafeln in Farbendruck nebst russischem und französischem Text. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 70.—

Stassoff, W., **L'ornement slave et oriental** d'après les manuscrits anciens et modernes. — Slavische und orientalische Ornamentik. 156 Tafeln in Chromolithographie nebst Text in russischer und französischer Sprache. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 175.—

Statz, V., und *Ungewitter,* **Gothisches Musterbuch.** Mit Einleitung von *A. Reichensperger.* 18 Lieferungen. Mit 216 lithographierten Tafeln. Folio. Mk. 70.—

Stauffacher, Jean, **Studien und Kompositionen,** Blumen, Blüten und Pflanzen in naturalistischer und stilisierter Darstellung. Neue Ausgabe. 32 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 60.—

Stier, Hubert, **Romanische Studien.** 24 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 16.—

Verkleinerte Wiedergabe

aus

Die Königliche Porzellan-Manufactur in Berlin

(Seite 227).

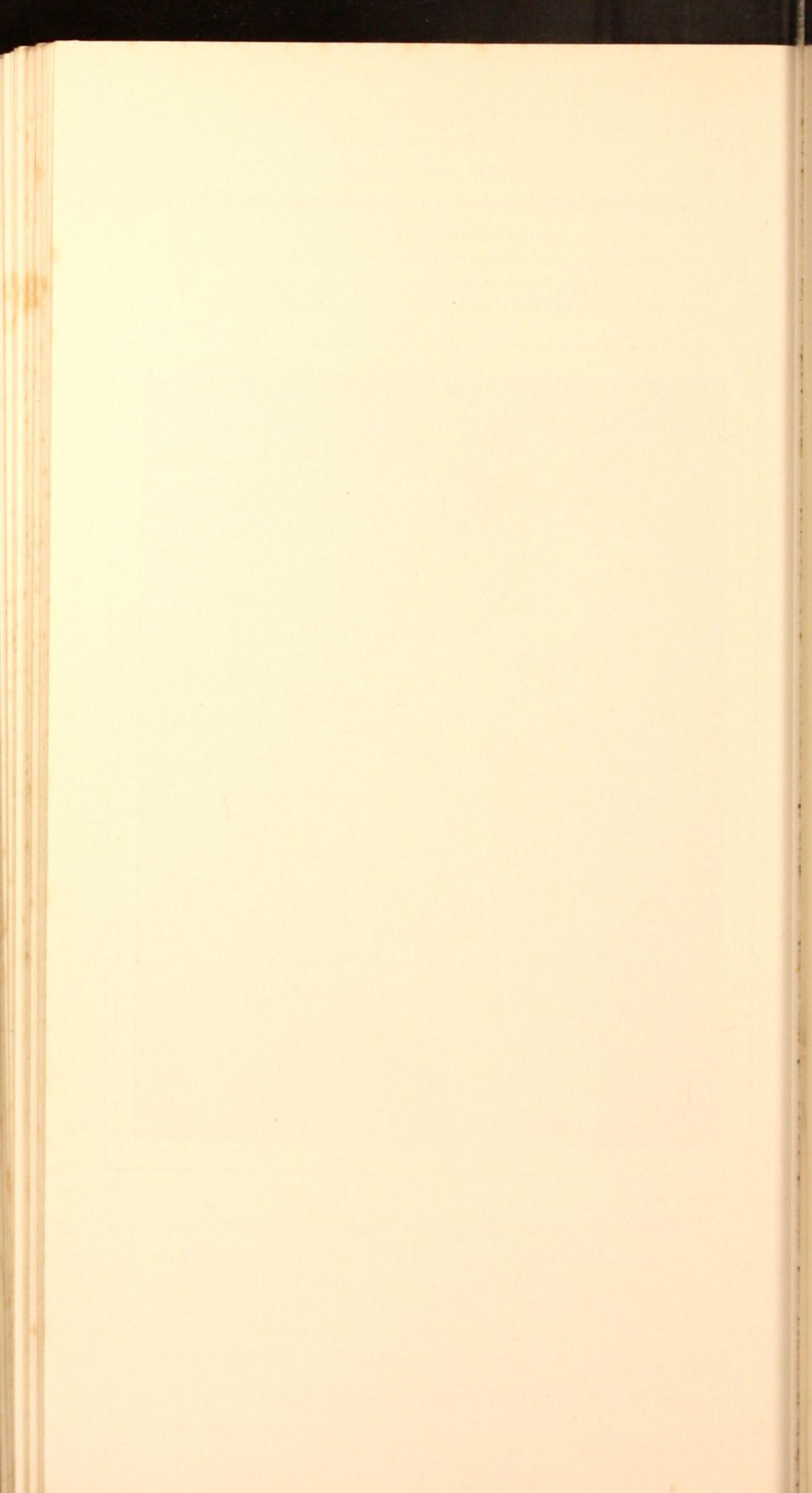
Grösse der Originaltafeln $36\frac{1}{2} : 48\frac{1}{2}$ cm.

Tafel 27.



Ernst Sputh
Architekt.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Stier, Hubert, **Aus meinem Skizzenbuch.** Architektonische Reisestudien aus Frankreich. 60 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Gross-Folio. In eleganter Mappe. Mk. 50.—

Stockbauer, J., **Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst.** 40 Tafeln in Lichtdruck nebst Text. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 15.—

Storck, von, Josef Ritter, und *Oscar Bayer,* **Alte Moebel für moderne Bedürfnisse** im Auftrage des K. K. Ministeriums für Cultus und Unterricht. — Ein Vorlagewerk zum Gebrauch in Fach-, Gewerbe-, Kunstgewerbeschulen, Tischler- und Tapeziererwerkstätten. — 10 Lieferungen von je 3 farbigen Tafeln in Folio und 8—10 Detailblatt (Werkzeichnungen in natürl. Grösse). Preis der Lieferung Mk. 20.—
Das Werk kann nur complet abgegeben werden.

Strack, Heinrich, **Ziegelbauwerke des Mittelalters und der Renaissance in Italien.** Nach Originalaufnahmen. 50 Doppeltafeln in Lichtdruck nebst illustriertem Text. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 100.—

Strack, Heinrich, **Baudenkmäler des alten Rom.** In photographischen Originalaufnahmen. 40 Tafeln in Lichtdruck und Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Strack, Heinrich, **Baudenkmäler Roms des XV. bis XIX. Jahrh.** In photogr. Originalaufnahm. als Ergänzung zur »Letarouilly, Édifices de Rome moderne«. 100 Tafeln in Lichtdruck nebst Text. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 200.—

Strassburg und seine Bauten. Herausgegeben vom Architecten- und Ingenieur-Verein für Elsass-Lothringen. Mit 655 Text-Abbildungen. 11 Tafeln und 1 Plan. Ein Band in Lex.-Octavo. Mk. 20.—

Streitenfeld, A. und *L.*, **Die Mustermappe des Decorateurs.** Farbige Vorlagen für Fensterdecorationen, Portièren, Erker, Nischen, Bettbehänge, Toiletten, Kamin- und Spiegeldecorationen. 36 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quarto. Mk. 28.—

Streitenfeld, A. und *L.*, **Einfache Decorationen für Tapezierer.** 20 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quarto. Mk. 8.—

Streitenfeld, A. und *L.*, **Moderne Polstermöbel.** 16 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quarto. Mk. 10.—

Streitenfeld, A. und *L.*, **Ausstattung vornehmer Wohnräume.** Fensterdecorationen, Portièren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möblirte und decorirte Innenräume. 19 Tafeln incl. illustrirtem Titel, zum Theil in feinstem Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 36.—

Streitenfeld, A. und *L.*, **Reiche und elegante Sitzmöbel,** ohne und mit sichtbaren Holztheilen in allen Stylarten (zugleich Ausstattung vornehmer Wohnräume, II. Serie.) 26 Tafeln in Farbendruck und Heliogravüre. Ein Band in Grossfolio. Mk. 36.—

Ströhl, Hugo, **Cartouchen und Umrahmungen.** 24 Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 10.—

Stuck, Franz, **Karten und Vignetten.** Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens. 50 Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Studien, architektonische. Eine Sammlung von Aufnahmen älterer architektonischer und kunstgewerblicher Arbeiten von modernen, grösstenteils zur Ausführung gelangten Entwürfen. Herausgegeben vom Architekten-Verein an der Kgl. technischen

Verkleinerte Wiedergabe

aus

Die Königliche Porzellan-Manufactur in Berlin

(Seite 227)

Grösse der Originaltafeln $36\frac{1}{2}$: $48\frac{1}{2}$ cm.

Tafel 2.



Ernst Sputh
Architekt.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Hochschule in Stuttgart. In Heften von 6 Blatt in Autographie. Gross-Folio. Preis des Heftes: Mk. 2.40
Die bisher erschienenen 68 Hefte Mk. 163.20

Sturm, G., **Tierleben im Ornament.** 30 Lichtdrucktafeln. Ein Band in Folio. In Leinwandmappe. Mk. 40.—

Sturm, L. Ch., **Prodromus Architecturae Goldmanianae** oder getreue und gründliche Anweisung, worinnen die wahre Praxis der Civil-Bau-Kunst bestehe etc. als eine Vorbereitung zu einer vorhabenden, neuen, sehr vermehrten, verbesserten, und bequemen Edition der vollständigen Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst. Mit 25 schön gestoch. Kupfertafeln. Ein Band in Folio. Augsburg 1714. Gebunden.
Von grosser Seltenheit und sehr gesucht. Mk. 30.—

Süddeutsche Architektur und Ornamentik des XVIII. Jahrhunderts. 260 Tafeln in Lichtdruck. Zehn Bände in Folio. In 10 eleganten Mappen. Mk. 268.—

Band I und II: Die Klosterkirche in Ottobeuren. (Rococo.) Photographisch aufgenommen und herausgegeben von *Otto Aufleger.* I. Serie. 30 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 30.— II. Serie. (Details.) 20 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Band III und IV: Münchener Architektur des XVIII. Jahrhunderts. (Barock- und Rococo-Façaden, Details, Interieurs). Herausgegeben von *Otto Aufleger.* Mit geschichtlicher Einführung von *K. Trautmann.* 60 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 45.—

Band V: Innendekorationen des kgl. Lustschlosses Schleissheim. (Rococo.) Photographisch aufgenommen von *Otto Aufleger.* Mit geschichtlicher Einführung von *J. Mayer-Hofer.* 30 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Band VI: Altäre und Skulpturen des Münsters zu Salem. (Styl Louis XVI.) Photographisch auf-

genommen und herausgegeben von *Otto Aufleger*. 20 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 20.—

Band VII und VIII: Die reichen Zimmer der kgl. Residenz in München. (Rococo. — Innenansichten, Plafonds, Thür- und Wandfüllungen, Spiegel- und Bilder-Rahmen und -Bekrönungen, Möbel, Oefen etc.) Photographisch aufgenommen und herausgegeben von *Otto Aufleger*. Mit geschichtlicher Einleitung von *Dr. K. Trautmann*. 60 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Band IX: Die kgl. Hofkirche zu Fürstenfeld und die Klosterkirche zu Diessen. Photographisch aufgenommen von *Otto Aufleger*. Mit geschichtlicher Einleitung von *K. Trautmann*. 35 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 36.—

Band X: Die Amalienburg im kgl. Schlossgarten zu Nymphenburg. (Rococo-Innen-Dekorationen.) Photographisch aufgenommen von *Otto Aufleger*. Mit geschichtlicher Einleitung von *K. Trautmann*. Mit Porträt *Cuvilliés*. 25 Tafeln in Lichtdruck. Folio. In Mappe. Mk. 27.—

(Siehe auch Seite 16 „Aufleger")

Sutter, Conrad, **Thurmbuch.** Thurmformen aller Stile und Länder. Mit einem Vorwort von *Dr. Friedrich Schneider*. 110 Tafeln. Ein Band in Folio. Cartonniert. Mk. 33.—

Tapezierkunst, die. Vorlagen für Decoration und Möblirung moderner Herren- und Damenzimmer, Salons, Schlafzimmer, Arbeitszimmer, Erker u. s. f. in allen Stilen. 80 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. Mk. 200.—

Tapisseries et Modèles de Tapisseries des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles. 35 Tafeln in Photographien. Ein Band in Folio. Mk. 70.—

Telenius, Fr., **Skyltmotiv.** Fantasieschriften und gemalte Firmenschilder. 30 meist farbige Tafeln. Mk. 28.—

Teppiche, Orientalische. Herausgegeben vom k. k. Handelsmuseum in Wien. 150 Tafeln, zumeist in Farbendruck, nebst reich illustriertem Text. Zehn Lieferungen in Gross-Folio. Mk. 500.—

Texier, C., und *R. Popplevel-Pullan,* **Architecture byzantine.** — Sammlung der Denkmäler aus der ersten Zeit der Christenheit im Orient. 70 Tafeln, zum Teil in Gold- und Farbendruck nebst illustriertem Text. Gebunden. Mk. 126.—
Vergriffen und sehr selten.

Thorman und *v. Mülinen,* **Die Glasgemälde der bernischen Kirchen.** Herausgegeben von der bernischen Künstlergesellschaft und dem bern. Kantonal-Kunstverein. Mit Zeichnungen von *Rud. Munger.* 21 Tafeln mit Text. Gross-Quarto. Mk. 8.—

Thurah de Lausitz, **Der dänische Vitruvius.** Enthält die Grnndrisse, Aufrisse und Durchschnitte der merkwürdigsten Gebäude Dänemarks und der Kgl. Teutschen Provintzen. In deutscher, dänischer und französischer Sprache. Genannt der dänische Decker (fürstl. Baumeister). — Eines der besten Werke über dänische Architektur, bringt zahlreiche Abbildungen von Schlössern und Kirchen, darunter sehr interessante Façaden. Zwei Teile mit 281 Kupfern. Folio. Copenhagen 1746—49. Gebunden. Mk. 180.—

Timms und *Webb,* **Select furniture in all styles.** — Ausgewählte Möbel in allen Stilarten.
I. Band. 78 Tafeln in Folio. Gebunden. Mk. 60.—
Völlig vergriffen.

II. Band. 70 Tafeln in Folio. Gebunden. Mk. 32.—
Diese interessante Publikation enthält namentlich Original-Moebel im englischen Stil.

Toifel, Wilhelm, **Keramik.** Eine Sammlung Originalentwürfe zur Ausführung in Glas, Fayence, Porzellan, Majolika, Terracotta, Thon, Steinzeug, Marmor, Metall etc., zum praktischen Gebrauche für Fabrikanten, Modelleure, Decorateure, Musterzeichner,

Fach- und Zeichenschulen. 50 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 60.—

Toiles orientales peintes. — Gemalte orientalische Seide. 12 Photographien nach den Originalen. Ein Band. Mk. 36.—

Tormin, R., **Der erfahrene Gehilfe für Haus- und Stubenmaler und Firmenschreiber** bei Ausführung aller Arten von Anstrichen u. s. w. Ein Band in Octavo. Mk. 3.—

Trocadéro. — Le Musée de sculpture comparée du palais du Trocadero. Moulages de sculptures appartement aux divers centres et aux diverses époques d'art. — Skulpturen der verschiedensten Kunstepochen. Drei Bände.

XIe & XIIe SIÈCLES. — Cathédrales de Chartres, de Paris, Reims, Sens, etc.

XIIIe SIÈCLE. — Cathédrales d'Amiens, Chartres, Bordeaux, Laon, Paris. Lyon, Reims, etc.

XIVe SIÈCLE. — Cathédrales d'Amiens, Bordeaux, Bourges, Reims, Sens.

XVe SIÈCLE. — Musée de Dijon, cathédrale du Mans, église Saint-Maclou à Rouen, église abbatiale de Saint-Denis.

XVIe SIÈCLE. — Châteaux de Blois, d'Azay-le-Rideau, de Chambord, Cluny, Bayeux, cathédrales d'Amiens, de Beauvais, de Troyes, de Bordeaux, de Limoges (Jubé), de Laon, de Mantes, de Rouen, de Sens, Hôtel d'Ecoville à Caen, église Saint-Pierre à Caen, châteaux d'Ecouen, de Gaillon, d'Anet, ancien palais ducal à Nancy, Fontaine des Innocents, Hôtel Carnavalet, Palais du Louvre, Hôtel Bourgthérould, Hôtel de Lasbordes à Toulouse.

XVIIe — XVIIIe SIÈCLES. — Ancien Hôtel d'Effiat à Paris, Fontaine de la rue de Grenelle à Paris, bas-reliels de Bouchardon, ancienne douane à Rouen, Hôtel de Ville de Toulon, Château de Versailles, ancien Hôtel de Rohan (Imprimerie nationale).

Band I: 140 Tafeln in Folio. Mk. 60.—
Band II: 91 Tafeln in Folio. Mk, 40.—
Band III: 91 Tafeln in Folio. Mk. 40.—
Das Werk complet: 322 Tafeln nebst Text.
Mk. 140.—

Trocadéro. — La Bibliothéque du Musée de sculpture du Trocadéro. 72 Tafeln in Folio. Mk. 30.—
(Zugleich 4. Band des „Musée du Trocadéro".)

Trunk, Rudolf, **Der Kunstglaser.** Eine Sammlung von teilweise ausgeführten Mustern von Kunstglaserarbeiten. 50 zum Theil farbige Tafeln. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 26.—

Turner, M. A., **Monumentale Profanbauten,** Palais, Villen und Schlossgebäude. 50 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 20.—

Turner, T. H., und *J. H. Parker,* **Some account of domestic architecture in England in the middle ages, from the conquest to Henry VIII.** — Englands Architektur im Mittelalter. Mit vielen Text-Abbildungen. Vier Bände in Gross-Octavo. Gebunden. Mk. 80.—

Tymms, W. R. und *D. W. Wyatt,* **The art of Illuminating as practised in Europe from the earliest times.** Illustrated by borders, initial letters and alphabets chromolithographed. — Die gediegensten Muster der Buchausstattung des 6.—16. Jahrhunderts. 100 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Klein-Folio. Gebunden. Mk. 90.—

Uhde, Constantin, **Baudenkmäler in Spanien und Portugal.** 120 Tafeln in Lichtdruck, Lithographie und Chromolithographie nebst reich illustriertem Text. Zwei Bände in Folio. In 2 Mappen.
Mk. 140.—

Uhde, Constantin, **Baudenkmäler in Gross-Britannien.** 175 Tafeln in Lichtdruck nebst Text. Zwei Bände in Folio. In Mappen. Mk. 180.—

Umriker, C., **Die Kathedrale in St. Gallen.** Photographische Aufnahmen. 30 Tafeln in Gross-Folio. In Mappe Mk. 36.—

Ungewitter, G. G., **Grabdenkmäler und Stein-Ornamente** im gothischen Style. Perspectivische Ansichten, geometrische Grundrisse, Durchschnitte, Grundrisse und Details von Grabsteinen, Monumenten und Grüften in meist reicher Ausführung. Für Steinbildhauer und Architekten. 48 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Ungewitter, G. G., **Einfache Grabsteine** im romanisch-gothischen Style. Totalansichten, Aufrisse, Grundrisse von Grabdenkmälern und stylvolle Ornamente in Stein. Entwürfe für Steinbildhauer. 80 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 25.—

Ungewitter, G. G., **Lehrbuch der gothischen Konstruktionen.** Neu bearbeitet von *K. Mohrmann.* 1 Chromo-Doppeltafel und über 1500 Textabbildungen. Zwei Bände in Folio. In elegantem Halbfranz gebunden. Mk. 32.—

Ungewitter, G. G., **Gothische Ornamente.** Gemalte Decken und Wände. Motivenwerk für Decorationsmaler und Architekten. 8 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 8.—

Ungewitter, G. G., **Gothische Holzarchitektur.** Gekehlte Balken, geschnitzte Friese, Träger, Ständer, Holzplafonds, Wandvertäfelungen, Hängewerke, Zimmerthüren, Hausthüren und Thore, Fenster, Holzgiebel, Erker, Balkons, Dachfenster, Thurmspitzen, Ladenvorbaue, Treppen- und sonstige Details in Holz-Vorlagen für Architekten, Bautischler, Zimmermeister und Schulen. 48 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Ungewitter, G. G., **Entwürfe gothischer Möbel.** Perspectivische Ansichten, Risse und Einzelheiten in einfachster und reichster Ausführung. Für Möbeltischler, Holzbildhauer, Architekten und Schulen. 88 Tafeln in Lithographie, zwei Bände in Folio.
Mk. 48.—

Ungewitter, G. G., **Land- und Stadtkirchen.** Entwürfe zu kirchlichen Gebäuden. Perspectivische Ansichten und Einzelheiten. 47 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. Mk. 36.—

Ungewitter, G. G., **Sammlung mittelalterlicher Ornamentik** in geschichtlicher und systematischer Anordnung. Enthaltend 24 Folio-Tafeln mit plastischen Verzierungen, ferner Flächen-Ornamenten, gemalten Ornamenten etc. in prächtigster Ausführung. In Mappe. Mk. 9.—

Ungewitter, G. G., **Details für Stein- und Ziegelarchitektur** im romanisch-gothischen Style. Sockelprofile, Gesimse, Bogenfriese, Fenster, Luken, Giebel, Erker, Balkons, Thürme, Schornsteine, Thüren, Thore, Treppen, Gewölbe und sonstige Einzelheiten in Stein und Ziegel. Ein Vorlagenwerk für Architekten, Steinbildhauer und Schulen. 48 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. Mk. 30.—

Ungewitter, G. G., **Gothische Stadt- und Landhäuser.** Perspectivische Ansichten, Aufrisse, Durchschnitte, Grundrisse und Details zu Villen und städtischen Wohn- und Geschäftshäusern. 108 Tafeln in Lithographie. Zwei Bände in Folio. Mk. 60.—

Universal-Malvorlagen.

Mappe I: Rosen und Feldblumen. 8 Blatt im Format 19×25 cm Mk. 2.80

Mappe II. Amoretten. (Die vier Jahreszeiten) 4 Blatt im Format 25×25 cm Mk. 2.—

Mappe III. Vögel auf Blütenzweigen 4 Blatt im Format 19×25 cm. Mk. 1.50

Vecellio, C., **Costumes anciennes et modernes** précédées d'un essai sur la gravure sur bois par *A. Firmin Didot.* — Alte und moderne Trachten. Zwei Bände in Octavo. Gebunden. Mk. 23.—

Ein ausgezeichnetes Werk. Die blattgrossen Kostümbilder, sowie die Textseiten (französ. und italien.) sind mit prachtvollen, stetig wechselnden Bordüren umgeben. — Vergriffen und selten.

Verdellet, J., **L'Art pratique du tapissier.** — Die Praxis des Tapezierers. 60 Tafeln nebst Mappe und ein Band Text in Octavo. Mk. 60.—

Verdellet, J., **Manuel géométrique du tapissier.** — Geometrisches Handbuch des Tapezierers. 65 Tafeln in Folio und ein Band Text in Octavo. Mk. 60.—

Verschelde, Ch., **Les anciennes maisons de Bruges.** — Die alten Häuser von Brügge. Wiedergabe der hervorragendsten Bauten der Zeit von 1399—1660. 40 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. Mk. 35.—

Vignetten, Umrahmungen, dekorative Ornamente, Embleme u. s. w. des 17. und 18. Jahrhunderts, zumeist nach Kupferstichen französischer Meister. 75 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 32.—

Vignettes et Broderies style Empire. — Vignetten und Stickereien im Empire-Stil. 35 Tafeln in Photographie. Ein Band in Folio. Mk. 40.—

Villa and Cottage Architecture. — Ausgewählte moderne englische Landhäuser. 80 Tafeln nebst Text. Ein Band in Folio. In Halb-Maroquin gebunden. Mk. 80.—

Village Suisse, Le, à l'Exposition national Suisse Genève. — Schweizer Villen. Mit ca. 20 Vollbildern und über 100 Textbildern. Mk. 25.—

Villeneuve, Th., **Meubles d'art de différents styles.** — Kunstmöbel in verschiedenen Stilarten. 2 Bände in Folio mit 76 Tafeln. Mk. 70.—

Viollet-Le-Duc, E., **Dessins inédits: Archives de la Commission des monuments historiques.** Publiés sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts par *A. de Baudot* et *Roussel.* — Das Werk enthält 1400 bisher noch nicht herausgegebene Zeichnungen von *Viollet-Le-Duc* und eine Biographie desselben von *A. de Baudot.* Ein Band von 138 Tafeln in Folio nebst Text. Mk. 60.—

Viollet-Le-Duc, E., **Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle.** — Beschreibendes ausführliches Wörterbuch der französ. Architektur des 11. bis 16. Jahrhunderts. Zehn Bände in Octavo mit 3745 Holzschnitten. In zehn hocheleganten Halbfranzbänden mit Goldkopf. Mk. 310.—

Von allen Publicationen über die Architektur des Mittelalters gebührt diesem classischen Werke unbedingt der erste Rang; dasselbe enthält in methodischer Zusammenstellung Alles, was über mittelalterliche Architektur gelehrt wird und ist in Folge dessen ein unentbehrliches Nachschlage- und Lehrbuch für jeden Architekten. Es behandelt auf's Ausführlichste 800 Gegenstände; die Illustrationen sind ohne Ausnahme von der Hand des berühmten Autors.

Viollet-Le-Duc, E., **Table alphabétique** analytique des Matières du Dictionnaire d'Architecture par *Sabine,* architecte. — Alphabetisches Sachregister zu vorstehendem Werke. Ein Band in Octavo. Broschiert. Mk. 20.—

Viollet-Le-Duc, E., **Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance.** — Beschreibendes Wörterbuch des französischen Mobiliars von der carlovingischen Epoche bis auf die Renaissance.

1. und 2. Band: Möbel, Geräthe, Silberschmiedearbeiten, musikalische Instrumente, Spiele, Werkzeuge.

3. und 4. Band: Kleidung, Schmuck, Toilettegegenstände.

5. und 6. Band: Waffen.

Sechs Bände in Gross-Octavo mit 2958 Seiten Text, 2624 Holzschnitten, 20 Stahlstichen, 58 Kupferstichen und 43 Chromolithograpien. In zehn hocheleganten Halbfranzbänden mit Goldkopf. Mk. 295.—

Viollet-Le-Duc, E., **Entretiens sur l'Architecture.** — Ein geschichtliches Handbuch der Architektur aller Zeiten und aller Völker. Zwei Bände in Octavo mit zahlreichen Textabbildungen und einem Atlas von 36 Tafeln in Mappe. Mk. 120.—

Viollet-Le-Duc, E., **L'Art russe,** ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. — Die architektonische und dekorative Kunst Russlands in ihren Anfängen und ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart. 32 grösstenteils farbige Tafeln nebst reich illustriertem Text. Ein Band in Octavo. Gebunden. Mk. 25.—

Viollet-Le-Duc, E., **Compositions et dessins,** publiés sous le patronage du Comité de l'Œuvre du Maître. — Die Compositionen und Zeichnungen *Viollet's*, herausgegeben von Schülern des Meisters aus seinem Nachlass. 100 zum Teil farbige Tafeln, darstellend die Entwürfe für die Cathedrale von Clermont, Notre-Dame de Paris, Schloss von Pierrefonds, die Cathedralen von Carcassonne, Amiens, Sens, die Kirchen von Saint-Denis, Eu, Saint-Sernin de Toulouse, Kapellen, Grabmäler, Reisescizzen, und Entwürfe für die Pariser Oper etc. Ein Band in Folio. Mk. 140.—

Eine unerschöpfliche Fundgrube für Künstler, Architekten, Decorationsmaler etc.

Viollet-Le-Duc, E., Histoire de l'habitation humaine. — Die Wohnung des Menschen von der Urzeit bis zur Gegenwart. Ein Band in Octavo mit 372 Seiten, 118 Stichen und eine Tafel in Farbendruck. Mk. 10.—

Viollet-Le-Duc, E., Histoire d'un maison. — Geschichte eines Hauses. Ein Band in Octavo mit 284 Seiten, 66 Stichen und einer Tafel in Farbendruck. Mk. 8.—

Viollet-Le-Duc, E., Histoire d'un hôtel deville et d'une Cathédrale. — Geschichte eines Rathauses und einer Kirche. Ein Band in Octavo mit 284 Seiten, 66 Stichen und einer Tafel in Farbendruck. Mk. 10.—

Viollet-Le-Duc, E., Histoire d'une forteresse. — Geschichte einer Festung. Ein Band in Octavo. Mit 370 Seiten, 78 Stichen und 8 Tafeln in Farbendruck. Mk. 10.—

Viollet-Le-Duc, E., Histoire d'un dessinateur. — Wie man das Zeichnen lernt. Ein Band in Octavo mit 304 Seiten, 120 Stichen und 3 Tafeln in Farbendruck. Mk. 8.—

Viollet-Le-Duc, E., **Chapelles de Notre-Dame de Paris,** publiés par Ouradou. — Die Kapellen von Notre-Dame. 62 Tafeln in Farbendruck nebst beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Mk. 220.—

Viollet-Le-Duc E., et *Lassus*, Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle Sacristie, précédée d'une notice historique et archéologique, par Celtibère. — Die Notre-Dame-Kirche. 80 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. In Mappe. Mk. 120.—
(Siehe Seite 148 unter »Lassus«.)

Vitraux peints de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges par *Ch. Cahier* und *A. Martin.* (Verrières du 13. siècle.) Das bedeutendste Werk über Glasmalerei. 30 Tafeln in Chromolithographie.
Sehr selten. Mk. 290.—

Vitraux, les, de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII siècle, par *A. des Méloizes.* — Wertvolles Supplement zu vorstehendem Werke.

Mit Einleitung von *E de Beaurepaire.* 30 Tafeln in Chromolithographie. Ein Band in Imp.-Folio.
Mk. 180.—

Vitruvius, Marcus, **de Architectura libri X** traducti de latino in Vulgare affigurati e commentati (da Cesare Cesariano). Mit vielen Holzschnitten. Ein Band in Gross-Folio. Como, per Gotardo da Ponte, 1521. Pergament. Mk. 175.—

Vitruvius, Marcus, **Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen.** Ein Schlüssel und einleytung aller Mathematischen und Mechanischen Künst. . . . verteutscht . . . . . Durch *D. Gualtherum H. Rinium.* Mit einer grossen Zahl von Kupferstichen und Volltafeln. Ein Band. Basel 1575. Prächtiges Exemplar. Mk. 130.—

Vollmer, J., und *H. Jassoy,* **Entwürfe in den Formen des Mittelalters mit besonderer Berücksichtigung des Backsteinbaues.** Gefertigt von Studierenden der Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin. 22 Tafeln. Ein Band in Folio. Mk. 16.—
In Vorbereitung.

Vorbilder für Glaser, Maler, Parquet- und Linoleum-Fabriken, Gärtner, Stuckateure, für Zeichner von Thonfliessen u. s. w. 112 Tafeln, zum Teil in Farbendruck. Ein Band in Gross-Octavo. Elegant kartonniert. Mk. 16.—

Vorlagen für Weberei, Druckerei und andere Zweige der Textilindustrie. 120 Tafeln. Ein Band. In Mappe. Mk. 20.—

Vredemann, Vriesius, J., **Artis perspectivae** plurium generum elegantissimae formulae, multigenis fontibus, nonnullisque hortulis exornata . . . . . vilerley kunstliche stuck der edlen Perspective, sampt mehrerley Wasserbrunnen und etlichen Lustgärten . . . ., durch *H. Fridman Friesz.* Mit schönem Kupfertitel und 15 Tafeln in Kupferstich. Ein Band in Quer-Folio. Antverpae 1568. Mk. 90.—

Vredemann, Vriesius, Jo., **Variae architecturae formae.** 50 Tafeln. Ein Band in Quer-Quarto. In Halbleinwand gebunden. Antwerpen 1601. *Sehr seltenes Werk.* Mk. 120.—

Vredemann de Vries, J., **Verscheyden Schrynnwerk.** Plusieurs menuiseries, somme portaulx, garderobbes, buffets, tables, archs, bancs, escabelles etc. Zwei Teil mit 35 Tafeln. Ein Band in Gross-Quarto. Facs. — Reproduktion der Ausgabe von 1630. In Mappe. Mk. 15.—

Vredemann de Vries, J., **Recueil de cartouches.** 24 Tafeln. — Facs. Reproduktion der Originalausgabe. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 12.—

Vredemann de Vries, J., **Recueil de cariatides.** 16 Tafeln in Photolithographie. Reproduktion nach der Original-Ausgabe. In Mappe. Mk. 14.—

Wachter, M., **Construction der modernen Schriften und Entwickelung der deutschen Buchschrift.** 27 Tafeln zum Teil in Ton- und Farbendruck. Ein Band in Quer-Quarto. In Halbleinwand cartonniert. Mk. 7.50

Wallis, Frank, E., **American architecture, decoration and furniture of the eighteenth century.** — Amerikanische Architektur, Dekoration und Möbel des 18. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Zeichnungen und Entwürfen von vorhandenen Werken mit Hinzufügung von modernen Werken derselben Kunstrichtung. 52 Tafeln. Ein Band in Folio. Gebunden. Mk. 70.—

Walther, Konradin, **Die Kunstschlosserei des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts.** Eine Sammlung vorzüglicher, schmiedeeiserner Gegenstände aller Art. Nach den Originalen auf Stein gezeichnet. 50 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 30.—

Wappen der vormaligen souverainen Dynastien und Staaten von Europa. Kunstblatt in Gold- und Farbendruck mit 24 Wappen. Gross-Folio. Mk. 5.—

Wappen der deutschen Kaiser von Karl dem Grossen bis auf Wilhelm I. Kunstblatt mit 44 Wappen in Gold- und Farbendruck. Gross-Folio. Mk. 4.50

Waring, J. B., **Illustration of architecture and ornament.** — Ein reicher Ornamentenschatz. 70 Tafeln nebst beschreibendem Text. Ein Band in Imp.-Folio. Elegant gebunden. Mk. 45.—

Waring, J. B., **Art treasures of the United Kingdom from the Exhibition, Manchester.** Englische Kunstschätze von der Ausstellung zu Manchester. 100 Tafeln, zum Teil in Gold- und Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 250.—

Warnecke, F., **Heraldisches Handbuch für Freunde der Wappenkunst** sowie für Künstler und Gewerbetreibende bearbeitet und mit Beihülfe des kgl. preuss. Cultusministeriums herausgegeben. IV und 56 Seiten mit 318 Abbildungen von *E. Doepler d. J.* auf 35 Tafeln und mit einer Lichtdrucktafel. Folio. Cartonniert. Mk. 20.—

Wasmuth's **Neue Malereien.** Sammlung praktischer Vorbilder für die Werkstatt und Schule, ausgeführt von hervorragenden Meistern unserer Tage. Eine reiche Fundgrube der herrlichsten und praktisch verwendbaren Motive einfacher Art in Decken, Füllungen, Friesen, Sgraffito-Arbeiten u. s. w., unentbehrlich für jeden Dekorations- u. Stubenmaler. Die Vorlagen sind aus der Praxis der jüngsten Zeit entnommen unter besonderer Berücksichtigung aller jetzt in Frage kommenden Stilarten. — Ein Band in Imperial-Folio (Format 50,5:69 cm) mit 80 Tafeln in Farben in Mappe. Mk. 100.—

Wassiljeff, M. W., **Handbuch zum Entwerfen von Ornamenten in russischem Stil.** 30 Tafeln in Lithographie. Ein Band in Quarto. In russischer Sprache. Mk. 16.—

Watteau, Ant., **Decorative Malereien.** Figurale Scenen mit Ornamentumrahmungen im Style des XVIII. Jahrhunderts. 15 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Watteau, Ant., **Ländliche Scenen,** mythologische und allegorische Darstellungen. 15 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 15.—

Watteau, A., **Scènes galantes.** — Figurale Darstellungen. In Facsimile gemalt von *Félix Bellange.* 8 Tafeln in Chromolithographie. Zwei Bände. Mk. 20.—

Wayss, G. A., **Das System Monnier (Eisengerippe mit Cementumhüllung)** in seiner Anwendung auf das gesammte Bauwesen. Ein Band in Octavo. Gebunden. Mk. 5.—
Vergriffen und selten.

Weale, J., **Divers works of early masters in Christian Decoration.** Verschiedene Werke alter Meister in der christlichen Malerei. Mit Mustern von alten Glasmalereien etc. Ueber 50 farbige Tafeln, zum Teil in Doppelformat nebst reich illustriertem Text. Zwei Bände in Gross-Folio. Mk. 120.—

Weczerzck, A., **Vogelwelt.** I. Serie. 4 Malvorlagen in Folio. Mk. 3.50

Weichardt, C., **Das Stadthaus und die Villa.** Entwürfe, enthaltend Typen von Miethhäusern verschiedener Städte und Länder, städtische Wohngebäude für einzelne und mehrere Familien, Häuser mit Ladeneinrichtungen, sowie vorstädtische Wohngebäude; ferner Entwürfe von Landhäusern, Villen, Schweizer- und Weinbergshäusern etc. 50 Tafeln nebst erläuterndem Texte. Ein Band in Gross-Quarto. Mk. 6.—

Weiss, H., **Kostümkunde**, Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes der Völker des Altertums, des Mittelalters und der Neuzeit. Drei Bände in 5 Abteilungen mit 3718 Holzschnitten. Gross-Octavo. Elegant gebunden. Mk. 80.—

Weisse, Richard, **Dresdener alte Schmiedearbeiten des Barock und Rococo.** Zeichnerische und photographische Aufnahmen. 30 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. In Mappe. Mk. 30.—

Wellhausen, Ed., **Vornehmes Heim.** Decoration und Möblirung von Salons, Boudoirs, Herrenzimmern, Wohnzimmern, Speisezimmern, Schlafzimmern, Vorzimmern, Veranden etc. 30 Lichtdrucktafeln nach photographischen Aufnahmen ausgeführter Wohnungseinrichtungen. Ein Band in Folio. Mk. 28.—

Werle, Hermann, **Das vornehme deutsche Haus.** Innenräume, Möbel und Dekorationen. Versuch einer Neugestaltung unserer deutschen Wohnräume. Motivenwerk für Architekten, Möbelfabrikanten, Dekorateure, Dekorationsmaler, Kunstgewerbetreibende aller Art und kunstsinnige Private. 30 Tafeln. Ein Band in Gross-Folio. Mk. 45.—

Werle, H., **Ein malerisches Bürgerheim.** Einfache, billige, aber geschmackvolle Innenräume, Möbel und Dekorationen. 25 Tafeln in Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Wessely, J. E., **Das Ornament und die Kunstindustrie** in ihrer geschichtlichen Entwicklung a. d. Geb. d. Kunstdruckes, 1640—1790. 3 Bde. mit 300 Lichtdrucken. Folio. In 3 Mappen. Mk. 300.—

Westlake, N. H. J., **A history of design in painted glass.** — Geschichte der Glasmalerei. Vier Bände in Schmal-Folio mit 467 Illustrationen. Gebunden. Mk. 150.—

Vergriffen und sehr selten.

Verkleinerte Wiedergabe

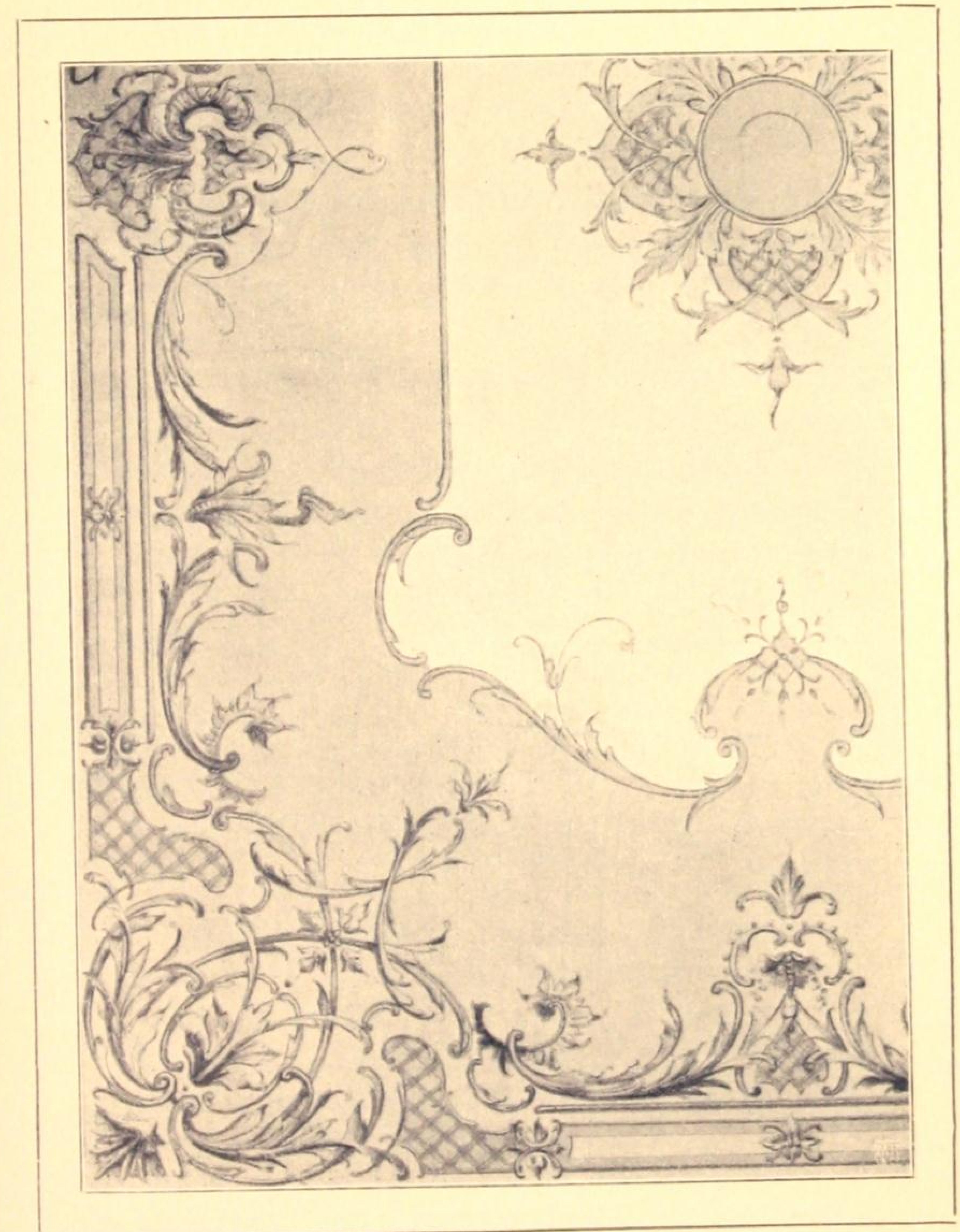
aus

Brauchbare Skizzen

(Seite 256)

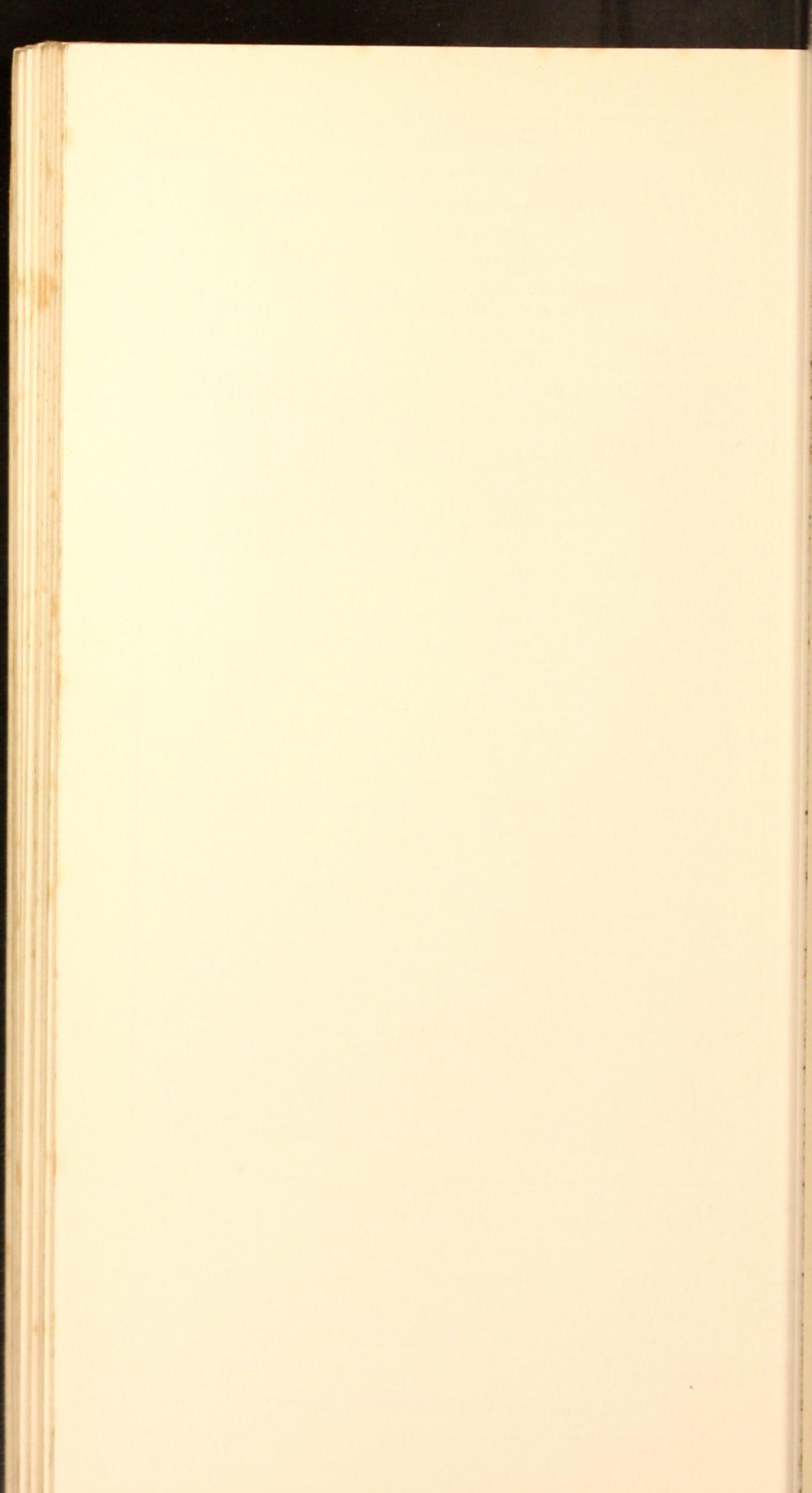
Grösse der Originaltafeln $36^{1}|_{2}$: 49 cm.

Tafel 2.



Emil Wichmann
Maler.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Band I. Von den ältesten Zeiten bis zum 13. Jahrhundert.

Band II. Das 14. Jahrhundert.

Band III. Das 15. Jahrhundert.

Band IV. Das 16. und 17. Jahrhundert.

Wesche und *Ramcke,* **Bauornamente.** 42 Tafeln. Originalaufnahmen nach der Natur in Lichtdruck. 222 Motive. Dritte Auflage. Folio. Grösse 33×40 cm. In Mappe. Mk. 36.—

Siehe Seite 2: »Album moderner Baudecorationen«.

Wesche und *Ramcke,* **Bauornamente und ausgeführte Stuckdecken.** 48 Tafeln Originalaufnahmen nach der Natur in Lichtdruck. Folio. Grösse 33×40 cm. In Mappe. Mk. 40.—

Siehe Seite 2: »Album moderner Baudecorationen«.

Wheatley, H. B., **Les reliures les plus remarquables du Musée Britannique.** 62 Tafeln in Photographie. Ein Band in Quarto. In Mappe. Mk. 75.—

Schöne Wiedergabe der Schätze des British Museum, welches die vorzüglichste Sammlung von kostbaren Einbänden besitzt. Die meisten stammen aus fürstlichem oder vornehmen Besitze und sind von grossem historischen Interesse. Zugleich bilden sie aber auch die schönste kunstgewerbliche Sammlung von Seideneinbänden mit Pressungen, Mosaikeinlagen und Stickereien, die ein abgerundetes Bild der Entwickelung und höchsten Leistungen der Buchbinderkunst durch 3 Jahrhunderte geben.



Wichmann, Emil.

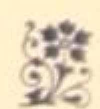
Brauchbare Skizzen für Innen-Decoration.

30 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Folio. In eleganter Mappe. Mk. 60.—

Eine Sammlung wirklich brauchbarer Skizzen, die, der Phantasie eines genialen Künstlers entsprungen, in der Praxis erprobt sind, so dass man nicht erst kostspielige Versuche zu machen braucht, um sie auf ihre praktische Brauchbarkeit hin zu prüfen. Jedes Blatt dieser Skizzen ist ohne Umgestaltung verwendbar und jeder ausführende Künstler kann ihrer eminenten Derkorationswirkung sicher sein.

Wer einen Blick auf die Tafeln dieses Werkes wirft, wird erstaunt sein, mit welcher Leichtigkeit und Anmut unter dem Pinsel des heut zu den ersten Decorationsmalern Berlins zählenden Meisters die decorativen Formen sich gestalten, die er zart und duftig aufs Papier geworfen.

Das originelle Werk ist keineswegs ausschliesslich für Baukünstler und Decorateure bestimmt; auch Musterzeichner, Teppich- und Tapeten-Fabrikanten, Porzellan- und Fayence-Maler werden darin des Interessanten und Verwendbaren genug finden.



Wichmann, Emil, Plafonds.

10 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Gross-Folio. In elegantem Umschlag. Mk. 12.—

Das ungewöhnlich billige Heft bietet reizvolle Entwürfe, welche leicht und mit wenig Mitteln auszuführen sind und dennoch überraschend decorativ wirken.

Verkleinerte Wiedergabe

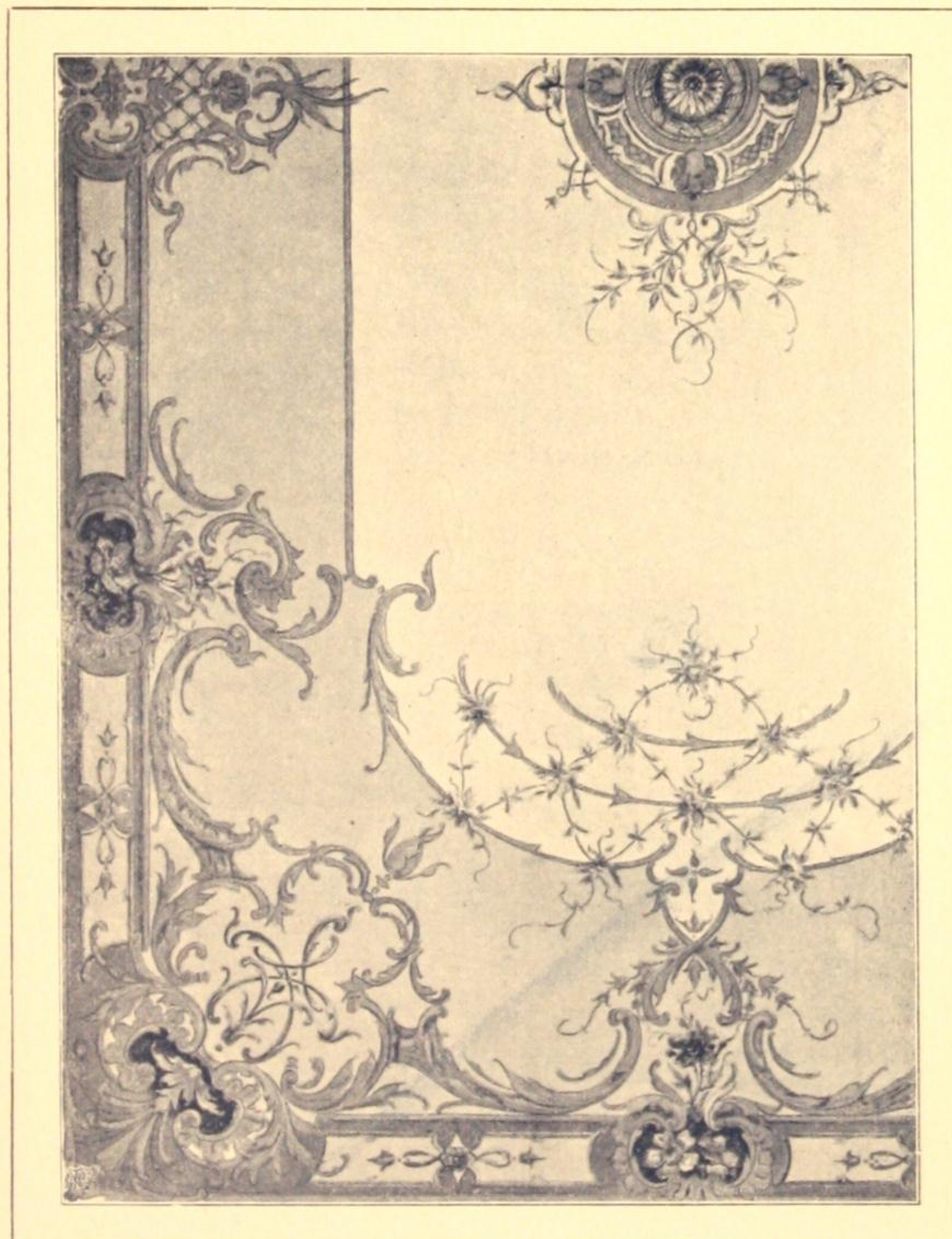
aus

Brauchbare Skizzen.

(Seite 256)

Grösse der Original-Tafeln $36^1/_2$: 49 cm.

Tafel 4.



Emil Wichmann,
Maler.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



Wickes, C., **A Handy Book of Villa Architekture.** — Eine Reihe von Villen-Entwürfen in verschiedenen Stilen. Mit Specifikationen und Berechnungen. 61 Tafeln. Ein Band in Quarto. In Halbmaroquin gebunden. Mk. 35.—

Wiener Monumentalbauten. (*Lützow* und *Tischler*, Wiener Neubauten, Serie II) siehe Seite 156.

Wiethase, Heinrich, **Der Dom zu Köln.** Herausgegeben mit historisch beschreibendem Text. Nach den photographischen Aufnahmen von *Anselm Schmitz* in Köln, k. Hofphotograph, in unveränderlichem Lichtdruck hergestellt von *Römmler* und *Jonas* in Dresden. 40 Lichtdrucktafeln und 24 Seiten Text. Gross-Folio. In Mappe. Mk. 40.—

Wilkinson, W., **English country houses.** — 60 Ansichten und Pläne von englischen Landhäusern. Ueber 60 Tafeln nebst Text. Ein Band in Octavo. Mk. 30.—

Williamson, **Meubles d'art.** — Kunstmöbel. Auswahl der best erhaltenen Stücke aus dem Garde-Meuble und den National-Palästen: Élyseé, Louvre, Versailles, Trianon, Fontaineblau, Compiègne und Pau. 100 Tafeln in Heliogravure nebst 100 Blatt Text. Zwei Bände in Folio. Mk. 250.—

Wilmhurst, Thomas, **Notes on and representations and exhibitions of painted and stained glass.** With biographical notes of glass stainers, painters on glass and their works. — Glasmalereien und Aetzungen. 120 Tafeln in Farbendruck. Ein Band in Quarto. Mk. 120.—

Diese von dem bekannten englischen Glasmaler *Wilmhurst* mit vieler Mühe zusammengestellte Sammlung von 120 Tafeln und Handzeichnungen von Abbildungen meist englischer Glasmalereien hat den Vorzug, dass sie manches enthält, was nur hier — weil nur in dieser Handzeichnung existierend — vor-

handen ist, oder weil er hier Abbildungen vereinigte, die sonst in localgeschichtlichen Werken vergraben geblieben wären.

Winkles, **Architectural and picturesque illustrations of the Cathedral churches of England and Wales.** — Architektonische und malerische Abbildungen der Domkirche von England und Wales. 187 Tafeln. Drei Bände in Imp.-Octavo. Leinwand. Mk. 55.—

Winter, Rudolf, **Monogramm-Atlas.** Zum practischen Gebrauch für Graveure, Lithographen, Maler, Stickerei- und Musterzeichner u. s. w. 12 Blatt. Ein Bändchen in Quer-Octavo. Mk. 2.—

Enthält 337 stilgerechte, alphabetisch geordnete verschlungene Buchstaben.

Wohnräume, Traute. Sammlung moderner Innenräume aller Art. Nach der Natur aufgenommen bei Künstlern und Kunstfreunden. 60 Tafeln. Ein Band in Royal-Format. In Mappe. Preis Mk. 108.—

Wird in 6 Lieferungen à 8 Mk. herausgegeben, von denen 4 erschienen sind.

Wolpert, Adolf und *Heinrich Wolpert,* **Physicalisch- chemische Propaedeutik** mit besonderer Berücksichtigung der Ventilation und Heizung. Gleichzeitig als erster Band des fünfbändigen Werkes: »Theorie und Praxis der Ventilation und Heizung«. Mit 188 Textabbildungen, 50 chemischen Structurformelbildern in Farbendruck und einer ebensolchen Systemtafel. Gross-Octavo. Gebunden. Mk. 14.—

Die Wunder von Maria Zell. Facsimile-Reproduction der 25 Holzschnitte eines unbekannten deutschen Meisters um 1520. Das merkwürdige weder von *Bartsch* noch von *Passavant* erwähnte Werk eines hervorragenden Meisters und Zeitgenossen der Burgkmair, Schäufelein und Springinklee umfasst 25 Blätter in Klein-Folio von je 19 cm Höhe und 14 cm Breite Bildgrösse, mit drei- bis vierzeiligen,

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Wichmann,

Moderne Plafonds-Skizzen

(Seite 256)

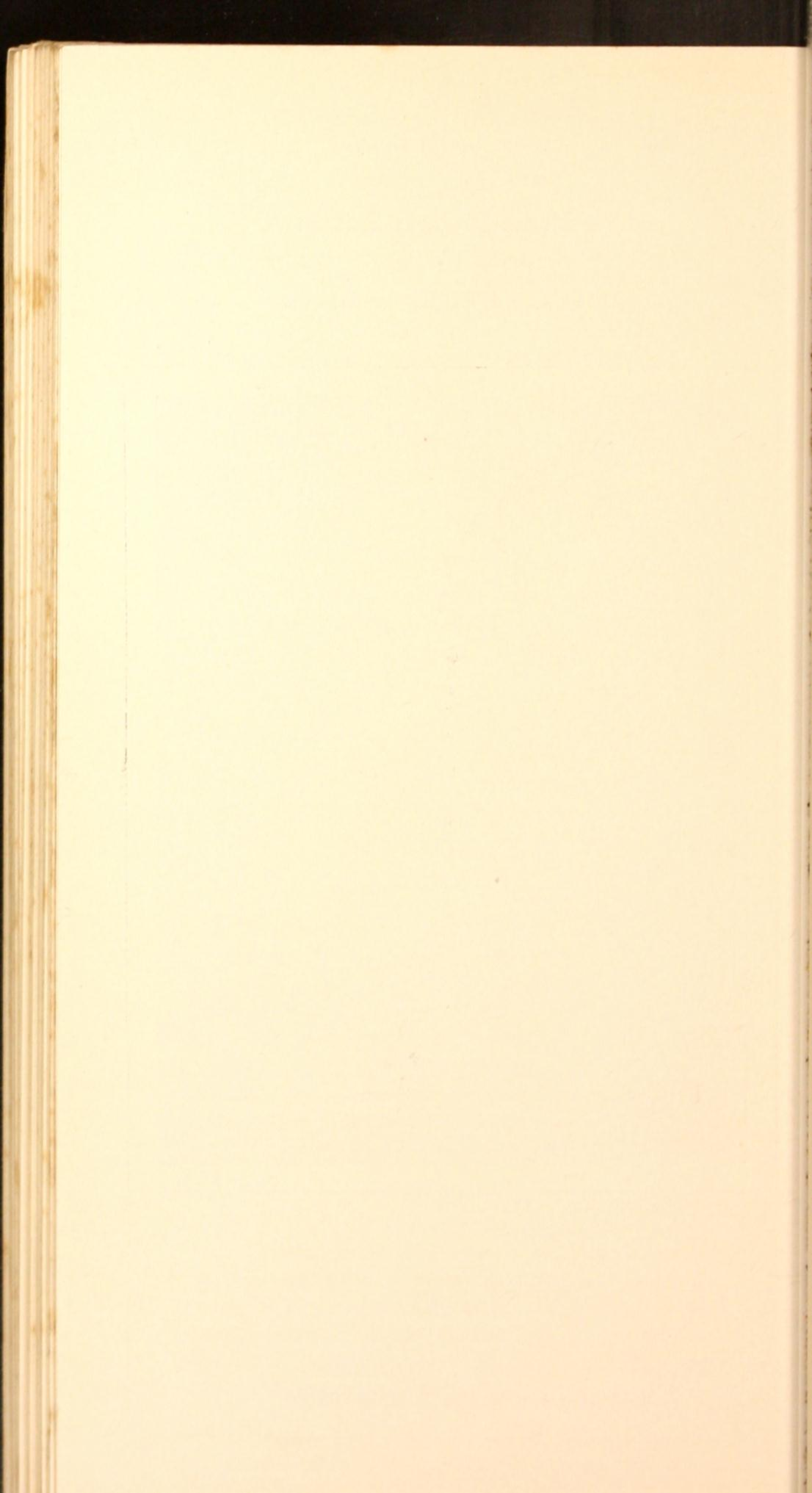
Grösse der Original-Tafeln 37½ : 50 cm.

Tafel 2.



Emil Wichmann
Maler.

Verlag von Kanter & Mohr Berlin.



auf die verschiedenen Wunder bezüglichen Unterschriften. Die Reproduktion ist, in nur 100 nummerierten Exemplaren, auf ächtes Büttenpapier mit breitem Rand gedruckt. In Mappe. Mk. 16.—

Wurzbourg. Le Château épiscopal de Wurzbourg. — Das bischöfliche Schloss zu Würzburg. 36 Tafeln in Folio. Ein Band. Mk. 25.—

Wüst, Ferd., **Cartouchen.** Die schönsten Umrahmungen für alle lithographischen Arbeiten. 24 Tafeln in Folio. Mk. 10.—

Wüst, Ferd., **Figurale Compositionen.** 48 Tafeln in Tondruck. Zwei Serien. In Mappen. Mk. 24.—

Young, William, **Town and country mansions and suburban houses.** — Stadt- und Landhäuser. Anlage, Bau, Extérieurs und Interieurs der Gebäude. Stil Queene Anne, Classic, Old English, Adams, Jacobean, Louis XVI. etc. 30 Tafeln nebst Text. Ein Band in Imp.-Quarto. In Leinwand gebunden. Mk. 25.—

Ysendyck, J. J. van, **Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du Xe au XVIIIe siècle.** — Kunstdenkmäler der Niederlande aus dem 18. Jahrhundert. 720 Tafeln. Fünf Bände in Gross-Folio. Mk. 600.—

Dieses classische Werk wurde im Jahre 1880—89 veröffentlicht und nur an die Subscribenten abgegeben. Es kam nicht in den Handel und vollständige tadellose Exemplare sind von grosser Seltenheit. Wir liefern es in 5 eleganten Mappen. Das Werk enthält Abbildungen aus allen Gebieten der Architektur und des Kunstgewerbes: Aussen- und Innendecorationen, Façaden, Ornamente, Kirchen. Stadt- und Landhäuser, Villen, Oeffentliche, Private und Industrielle Bauten. Möbel, Behänge, Gold- und Silberschmiedekunst, Edelsteine, Uhren, Medaillons, Denksteine, Einrahmungen, Glasmalereien etc. etc.

Zannotto, F., **Das malerische monumentale historische und artistische Venedig.** Darstellung seiner Hauptansichten und alten Gebräuche Aus dem italienischen von *A. Müller.* Mit 45 kolorierten Tafeln, von denen die Hälfte die prachtvollen Costüme des italienischen Volkes darstellt, die andere Hälfte die schönsten Plätze, Paläste (Interieurs.) Ein Band in Gross-Quer-Folio. Gebunden. Mk. 50.—

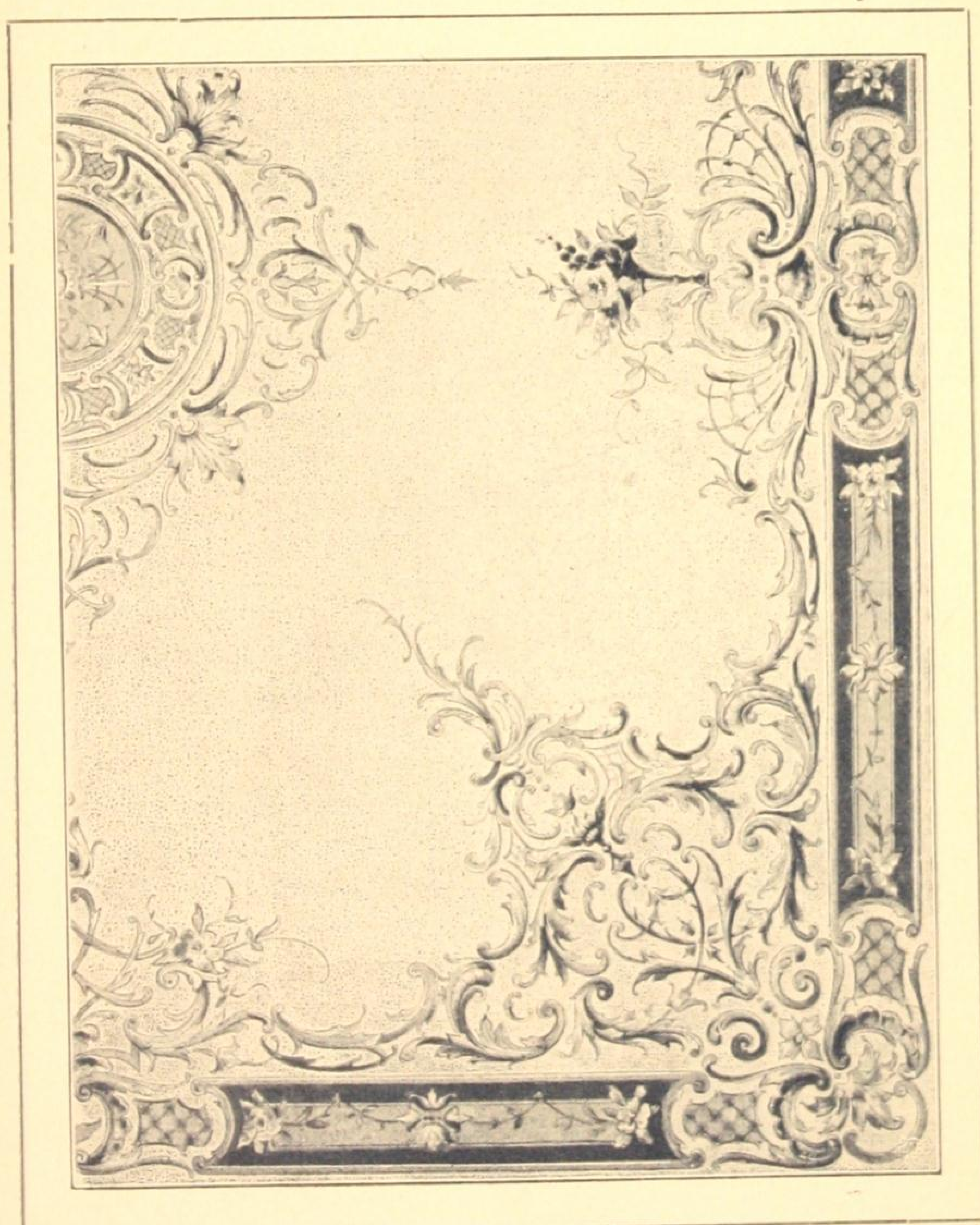
Zdenko, Ritter Schubert von Soldern, **Das Stilisieren von Thier- und Menschenformen.** Mit 146 Abbildungen. Octavo. Mk. 4.—

Zettler, Enzler und *Stockbauer,* **Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der reichen Capelle in der Kgl. Residenz zu München.** Inhalt: I. Altärchen von Ebenholz mit reicher Decoration. II. Glasgemälde aus der Kuppel der Capelle. III. Drei Reliquien. IV. Elfenbeinrelief, Kreuzigung Christi darstellend. V.-VI. Kusstafel mit 2 Miniaturgemälden auf hohem Fusse. VII. Goldstickerei auf rothem Sammt. VIII. Originalrelief in Wachs v. *Michel Angelo.* IX. Altärchen von Ebenholz. Anbetung der heiligen 3 Könige. X. Reliquarium von Kaiser Heinrich II. XI. Glasgemälde aus der Kuppel der Capelle. XII. Tischchen mit Boularbeit. XIII.-XVI. Albertinischer Kasten. XVII. Die Turrita Aedicula Kaiser Arnulphs und ein Cristalbecher Kaiser Heinrich II. XVIII. Glasgemälde aus der Kuppel der Capelle. XIX. 2 silberne Leuchter und 2 silberne Hermen vom Hochaltar der Capelle. 1 silberne Glocke. XX. Das Triptychon der Maria Stuart. 1 Goldenes Cassettchen mit Email-Decorationen und durchbrochenen Ornamenten. 1 Kästchen mit geschliffenen Cristalplatten. XXI. Flügel-Altärchen aus Ebenholz mit Goldverzierungen. XXII. 2 mit unterlegtem Plattstich gestickte Kissen und 1 Bordure in Applicationsstickerei. XXIII. Reliquarium von Ebenholz mit Gold- und Emailschmuck. 2 Kusstäfelchen. XXIV. 4 Jagdbecher aus vergoldetem Silber. 4 Leuchter.

Verkleinerte Wiedergabe
aus
Wichmann,
Moderne Plafonds-Skizzen
(Seite 256).

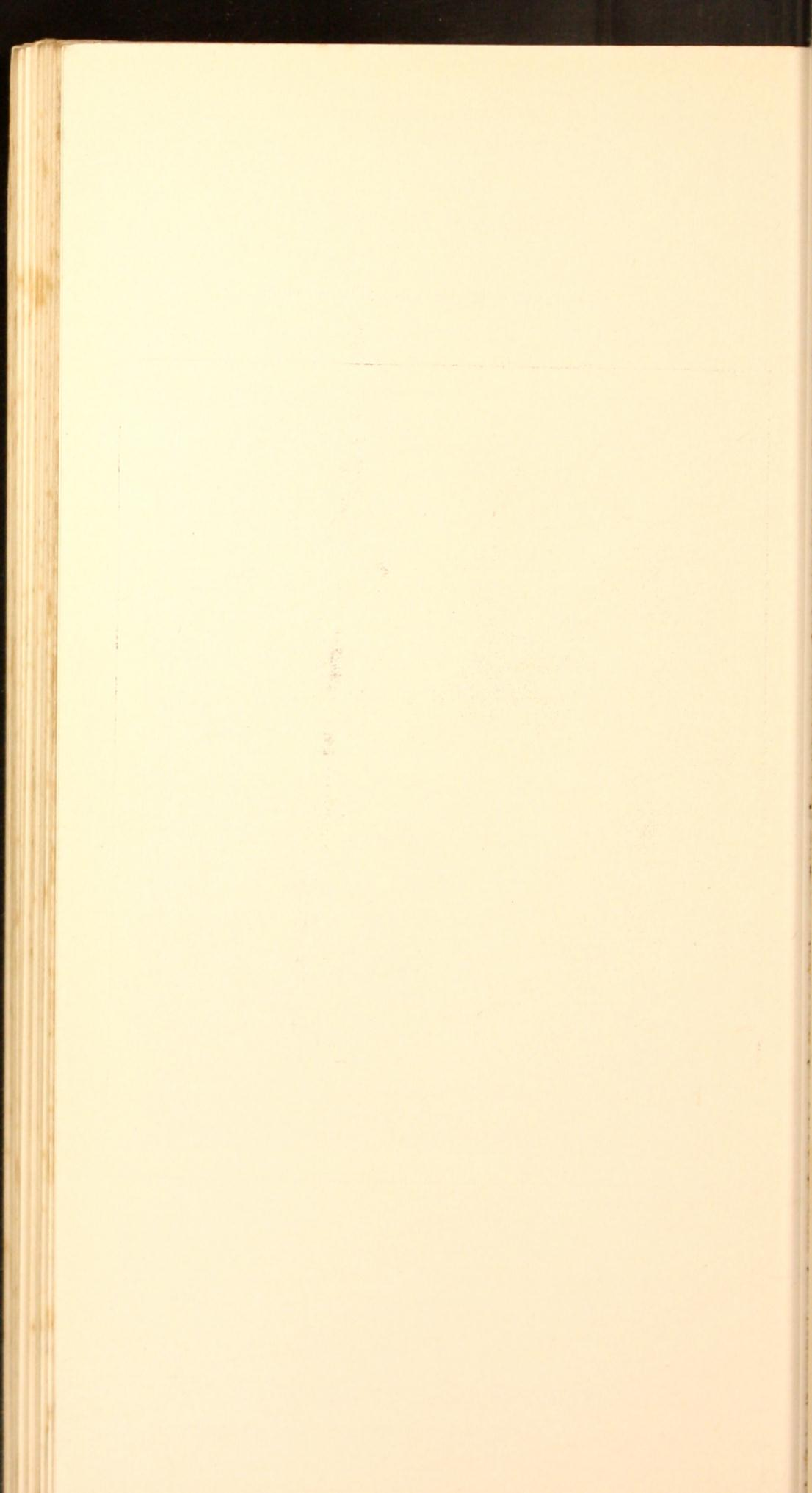
Grösse der Original-Tafeln $37\frac{1}{2}$: 50 cm.

Tafel 8.



Emil Wichmann
Maler.

Verlag von Kanter & Mohr, Berlin.



1 Weihwasserkessel. XXV.-XXVII. Grosse silberne Monstranze mit Gold- und Emailschmuck. XXVIII. Byzantinisches Emailbild, Kreuzigung Christi darstellend. XXIX. 1 Cruzifix mit reicher Verzierung. XXX. Goldenes Reliquarium in Tafelform. XXXI. Emaillierter goldener Kelch. XXXII. Monstranze aus vergoldetem Silber. XXXIII.-XXXV. Prachtaltar Herzog Albrecht V. XXXVI. Reliquarium in Monstranzenform aus vergoldetem Silber. XXXVII. Byzantinisches Kreuz vom Grabe der Herzogin Gisela aus Regensburg. XXXVIII. Monstranze aus vergoldetem Silber. XXXIX. Vase von Achat mit eingeschliffenen Ornamenten und beweglichen Handhaben aus vergoldetem Silber. XXXX. Ansicht der nördlichen Wand der reichen Capelle mit der Thüre. 40 Tafeln in reichstem Gold- und Farbendruck. Ein Band in Imp.-Folio. In Mappe. Mk. 250.—

Zeyer, **Architektonische Motive in Barock und Rococo.** 100 Tafeln. Ein Band in Folio Mk. 100.—.

Zeyer & Drechsler, **Moderne Ornamentik.** Ausgeführte plastische Arbeiten zur Dekorierung von Plafonds, Façaden, Kunstgegenständen etc. I. Serie. 20 Tafeln in Lichtdruck. Ein Band in Folio. Mk. 20.—



Periodische Veröffentlichungen.

A. Zeitschriften.

Academy architecture and architectural review. — Zeitschrift für Architektur. Jährlich (im Juni und December) erscheinen zwei Bände in Gross-Octavo. Herausgegeben von *Alex Koch*, Architekt. Preis des Bandes Mk. 4.80

Von den bisher erschienenen Jahrgängen sind Band I—VI vergriffen und sehr selten. Wir liefern noch:

Band IV (Jahrgang IV, 1892) 174 Doppeltafeln. Gebunden. Mk. 8.—

Band V (Jahrgang V, 1893) 152 Doppeltafeln. Gebunden. Mk. 8.—

Band VI (Jahrgang VI, 1894) 154 Doppeltafeln. Gebunden. Mk. 8.—

Band VII (Jahrgang VII, 1895) 150 Doppeltafeln. Gebunden. Mk. 4.80

Band VIII (1895) Supplement 144 Doppeltafeln. Gebunden. Mk. 4.80

Band IX (Jahrgang VIII, 1896) 144 Doppeltafeln. Gebunden Mk. 4.80

Band X (1896) Supplement 144 Doppeltafeln. Gebunden Mk. 4.80

Band XI (Jahrgang IX, 1897) 144 Doppeltafeln. Gebunden Mk. 4.80

Band XII (1897) Supplement ist im Erscheinen.

Band 4—11 zusammen. Gebunden Mk. 48.—

Architekt, The. Ein Journal für Architekten, Ingenieure etc. Jährlich erscheinen 52 Nummern.

Preis des Jahrganges Mk. 24.—

L'Architecture. Journal hebdomadaire de la Société Centrale des Architectes français. — Wochenschrift des Centralvereins der Architekten Frankreichs. Gegenwärtig erscheint der 10. Jahrgang.

Preis des Jahrganges Mk. 25.—

Architekt, Der. Wiener Monatshefte für Bauwesen und dekorative Kunst. Redigiert von *F. Ritter von Feldegg.* Jährlich erscheinen 12 Hefte mit 96 Tafeln in Folio und 25 Blätter illustrierter Text.

Preis des Jahrganges Mk. 20.—

Jahrgang III ist im Erscheinen.

Die bisher erschienenen Jahrgänge I und II mit zusammen 192 Tafeln in Folio und 50 Blättern illustrirter Text Mk. 40.—

Die bedeutendste künstlerische Zeitschrift für Architekten, Baubeamte, Baumeister, Bautechniker etc. Jeder Jahrgang enthält eine Fülle architektonischer Motive eigenartiger und mustergiltiger Bauten in künstlerisch vollendeter Wiedergabe.

L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. — Meisterwerke alter und neuer ornamentaler und decorativer Kunst. Begründet und redigiert von Émile Reiber. Jährlich erscheinen 24 Nummern in Gross-Folio mit je 4 Tafeln und einem englischen, deutschen und französischen Text. Gegenwärtig erscheint der 36. Jahrgang.

Preis des Jahrganges mit 96 Tafeln Mk. 27.—

Die bisher erschienenen 35 Jahrgänge mit zusammen 3360 Tafeln kosten Mk. 945.—

Baugewerks-Zeitung. Central-Organ der deutschen Baugewerks - Vereine. Zeitschrift für praktisches Bauwesen. Redigiert von *Felisch.* Jährlich erscheinen 104 Nummern. Gegenwärtig erscheint der 29. Jahrgang. Preis des Jahrganges Mk. 12.—

Bauindustrie-Zeitung, Wiener. Organ für Architekten, Ingenieure, Baumeister etc. mit besonderer Rücksicht auf die gesamten baugeschäftlichen Interessen, sowie neue Erfindungen und Verbesserungen auf bautechnischem und gewerblichem Gebiete. Unter Mitwirkung bewährter Fachschriftsteller herausgegeben von *Heinrich Kestel.* Nebst Beilage. **Bauten-Album.**

Jährlich erscheinen 52 Nummern in Gross-Quarto. Gegenwärtig erscheint der 14. Jahrgang.

Preis des Jahrganges Mk. 27.—
Bauten-Album allein Mk. 22.—

Bauzeitung, Deutsche. Verkündigungsblatt des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieurvereine. Jährlich erscheinen 104 Nummern. Gegenwärtig erscheint der 31. Jahrgang.

Preis des Jahrganges Mk. 12.—

Blätter für Architektur und Kunsthandwerk. Herausgegeben von *Paul Graef.* Jährlich erscheinen 12 Hefte zu 10 Lichtdrucktafeln in Folio nebst Text. Gegenwärtig erscheint der 10. Jahrgang.

Preis des Jahrganges Mk. 24.—

Builder, The. — Journal für Architekten, Ingenieure und das Kunstgewerbe. Jährlich erscheinen 52 Nummern.

Preis des Jahrganges Mk. 24.—

Building news. — Neubauten. Jährlich erscheinen 52 Nummern. Preis des Jahrganges Mk 24.—

Building Society's Gazette. — Zeitschrift für das Baugewerbe. Jährlich erscheinen 52 Nummern.

Preis des Jahrganges Mk. 13.—

Costume au théatre, Le. — Die Trachten auf der Bühne. Eine Kunst-Zeitschrift. Text von *Mobisson* und *René-Benoist,* Illustrationen von *Mesplès, Steinlen* etc. Jährlich erscheinen 24 Hefte zu je 4 farbigen Tafeln. Die Zeitschrift veröffentlicht die Kostüme jedes neuen bedeutenderen Stückes. Preis des Jahrganges Mk. 65.—

Croquis d'Architecture. Monatsschrift des Pariser Architekten-Vereins »Intime Club«. Enthält Preisarbeiten der »École des Beaux Arts«, ausgeführte Bauten, Reisestudien etc. Jährlich erscheinen 12 Lieferungen zu je 6 Blatt in Folio. Gegenwärtig erscheint der 24. Jahrgang.

Preis des Jahrganges (72 Blatt) Mk. 24.—

Die bisher erschienenen 23 Jahrgänge mit zusammen 1656 Blatt Mk. 552.—

Décoration ancienne et moderne, La. — Zeitschrift für ältere und moderne Decoration. Redigiert von *Wulliam* und *Farge.* Wand- und Glasmalereien, Tapisserien, Behänge etc. Jährlich ein Band von 96 Tafeln. Preis des Jahrganges Mk. 30.—

Édifices, Petits,-historiques. — Kleine historische Häuser. Herausgegeben von *A. Raguenet.* Monatlich ein Heft von 12 Seiten mit Zeichnungen von Façaden und Details, die Monographie eines oder mehrerer historischer Häuser bietend, nebst beschreibenden Notizen.

Jahrgang 1—5 (1892—1896) ist erschienen und enthält 720 Seiten. Preis Mk. 125.—
Jahrgang 6 (1897/1898) ist im Erscheinen Mk. 25.—

Diese hochinteressante Sammlung des berühmten Autors bringt in erster Linie die noch erhaltenen mittelalterlichen und gothischen kleinen Gebäude und die des Uebergangsstils, diese klassischen Perlen altfranzösischer Baukunst in reizvoller, mustergültiger Darstellung.

L'Émulation. — Neue Ausgabe. Organ der Société centrale d'Architecture in Belgien. Jährlich erscheinen 12 Lieferungen mit je 4 oder 5 Tafeln in Folio und 8 Seiten Text. Im ganzen 50 Tafeln und 95 Seiten Text im Jahre. Ausgabe mit deutschem und französischem Text. In Mappe.
Preis des Jahrganges Mk. 32.—

Encyclopédie d'Architecture. — Handbuch der Architektur. (1851—62.) Zeichnungen von *Victor Calliat.* Text von *Adolphe Lance.* Zwölf Bände von je 120 Tafeln in Quarto. Mk. 375.—

Als Fortsetzung erschien:

Encyclopédie d'Architecture. Monatsschrift für öffentliche und Privatbauten.

Serie II (1872—81). Herausgegeben von einer Gesellschaft von Architekten und Ingenieuren. Zehn Bände zu je 72 Tafeln in Quarto und 13 Blatt Text. Mk. 375.—

Serie III (1882—88). Sechs Bände, zu je 72 Tafeln in Quarto und 13 Blatt Text. Mk. 220.—

Serie IV. Herausgegeben unter Leitung von *de Baudot*. Vier Bände in Quarto zu je 48 Tafeln und 24 Blatt Text. Mk. 145.—

Entwürfe, Ungarische. Gebäude der historischen Ausstellung in Budapest. Herausgegeben von *J. Stark*. Jährlich erscheinen 12 Hefte.
Preis des Jahrganges Mk. 20.—

Garde-Meuble, Le. — Journal für Möbeltischlerei. Herausgegeben von *Maincet Aîné*. Jährlich erscheinen 6 Hefte zu 9 Tafeln in Farbendruck, in die drei Kategorien: Sitzmöbel, Kastenmöbel und Draperien gegliedert. Preis des Jahrganges Mk. 42.—

Hirth's, **Formenschatz.** Eine Quelle der Belehrung und Anregung für Künstler und Gewerbetreibende. Jährlich erscheinen 12 Hefte in Hoch-Quarto mit 16 Tafeln. Preis des Jahrganges Mk. 15.— Preis der bisher erschienenen Jahrgänge von 1877 bis 1896 mit ca. 3580 Blättern nebst Text in Cartonmappe Mk. 290.—
In Halbfranzband gebuuden Mk. 360.—
Siehe auch Hirth, Formenschatz der Renaissance (Jahrgang 1877 und 78) auf Seite 116.

Homes, American. — Zeichnungen, Bauanschläge und Interieurs von amerikanischen Villen. Jährlich 12 Hefte. Preis des Jahrganges Mk. 12.—

Innen-Dekoration, Moderne. Herausgegeben von *Alexander Koch*. Jährlich erscheinen 12 Hefte zu je 16 volle Tafeln in Folio, ohne Text. Gegenwärtig erscheint der 3. Jahrgang.
Preis des Jahrganges Mk. 24.—

Konkurrenzen, Deutsche. Mit dem Beiblatt **Konkurrenz-Nachrichten.** Herausgegeben von *A. Neumeister* und *E. Häberle.* Jährlich erscheinen 12 Hefte nebst 12 Beiblättern. Jedes Heft von 32 Seiten enthält die Konkurrenzbedingungen, das Programm und das Protokoll des Preisgerichts und bringt 10—12 besonders interessante Entwürfe in Perspektiven, Grundrissen, Aufrissen und Schnitten event. mit Kostenüberschlag. — Das Mitte jeden Monats erscheinende Beiblatt bildet eine Chronik des Konkurrenzwesens, bringt selbständige kritische Besprechungen interessanter Bewerbe und giebt dem Meinungsaustausch über Wege und Ziele des Konkurrenzwesens Raum.

Preis des Jahrganges (mit Beiblatt) Mk. 15.—

Es sind bisher 6 Jahrgänge (72 Hefte) vollständig erschienen. Der 7. Jahrgang (1897), Heft 73—84 umfassend. ist im Erscheinen.

Preis complet Mk. 105.—

Inhalt der bisher erschienenen Hefte:

1. Rathaus für Pforzheim. — 2. Rathaus für Plauen-Dresden. — 3. Museum für Flensburg. — 4. Evang. Kirchen für Breslau und St. Johann. — 5. Villa für Halle. — 6. Evangelische Kirche für Aachen. — 7.—9. Bahnhofsempfangsgebäude für Dresden. — 10. Evang. Kirche für Pforzheim. — 11. u. 12. Beamtenwohnungen für Stuttgart.

13. Stadtbibliothek für Bremen. — 14. Synagoge für Königsberg. — 15. Märkisches Museum für Berlin. 16. Geschäftshaus für Dresden. — 17. Evang. Kirche für Chemnitz. — 18. Arbeiterwohnungen für Essen. — 19. Gymnasium für Frankfurt a. M. — 20. Hafenhochbauten für Köln und Schule für Eschwege. — 21. Riebeckstiftung für Halle. — 22. Restaurationsgebäude für Löbau. — 23. Kreishaus für Wesel. — 24. Industrie-Ausstellung für Erfurt und Ateliergebäude für Karlsruhe.

25. u. 26. Garnisonkirche für Dresden. — 27. Kreishaus für Itzehoe. — 28. Zwei evang. Kirchen für Düsseldorf. — 29. Gerichtsgebäude für Gotha. — 30. u. 31. Rathaus für Elberfeld. — 32. Kirche für

Riesa. — 33. Realschule für Stuttgart. — 34. Rathaus für Rheydt. — 35. Fünferhaus für Nürnberg, Turm auf dem Mahlberge, Landwirtschaftliche Schule für Herford. — 36. Evangelische Kirche für Magdeburg. 37. Gesellschaftshaus für Ulm. — 38. Synagogen für Magdeburg und Köln. — 39. Wilhelmageschäftshaus für Magdeburg. — 40. Evangelische Kirche für Karlsruhe. — 41. Realschule für Altona. — 42. Mädchenschule für Darmstadt. — 43. Konzerthaus Pschorr für München. — 44/45. Kasino für Mainz. — 46. Reformierte Kirche für Magdeburg. — 47. Geschäftshaus Ilgen für Dresden. — 48. Evangelische Kirche für Mainz. — 49/50. Rathaus in Stuttgart. — 51. Deutsche reformierte Kirche in Hannover. — 52. Brunnen in Bremen und Königsberg i. Pr. — 53. Herren-Schwimmbad in Breslau. — 54. Kirchturm in Nienburg a. d. Weser. 55. Rathaus in Cöthen. — 56. Ruhmeshalle in Barmen. — 57. Rathaus in Jauer. — 58. Reformierte Kirchen für Leipzig und Dresden. — 59. Wintergartenflora in Köln. — Volksgartenrestaurant in Düsseldorf — und Listerturm-Restaurant in Hannover. — 60. Museum für Hannover und Stadthalle für Elberfeld. — 61. Stadthalle in Elberfeld. — 62. Aussichtsthurm im Aachener Stadtwald — Fassaden der Flusswasserkunst in Hannover — Beguinenthurm in Hannover. — 63. Rathaus für Duisburg. — 64. Evangl. Diakonissen- und Krankenhaus zu Freiburg i. B. — 65 und 66. Preisbewerbung um das Rathaus in Hannover. — 67. Synagoge für Dortmund. — 68. Konzert- und Restaurationslokal im Stadtgarten zu Hagen — Kurhaus für das Seebad Westerland auf ylt. — 69. Kirchen für Bremen, Kiel und Gross-Lichterfelde. — 70. Kunstgewerbe-Museum für Köln. — 71. Rathäuser für Dessau und Steglitz. — 72. Rathaus für Linden. — 73. Völkerschlacht-Denkmal bei Leipzig. — 74. Kreishaus für Wanzleben. — 75. Bergschule für Bochum. — 76. Hochschule für bildende Künste und für Musik in Berlin. — 77. Villen in Königsberg. — 78. Gebäudeblock in Altona. — Waldschenke im Stadtwalde zu Köln.

Konkurrenzen, Deutsche. — Herausgegeben von *Neumeister* und *Häberle*.

Ergänzungshefte dazu.

Heft 1. Giebel.
„ 2. Türme.

Die Ergänzungshefte der Deutschen Konkurrenzen kosten einzeln Mk. 1.80, man kann aber auch auf einen Band (12 Hefte) im Voraus subscribiren; der Preis dafür ist, wie bei den Deutschen Konkurrenzen, Mk. 15.—

Die Ergänzungshefte erscheinen in grösseren Zwischenräumen, nach Bedarf, 4—6 im Jahre.

Kunst, Dekorative. Zeitschrift für angewandte Kunst. Herausgegeben von *H. Bruckmann*, München. *J. Meier-Graefe*, Paris. Jährlich erscheinen 12 Hefte.

Preis des Jahrgangs Mk. 15.—

Publiciert alle praktischen, von künstlerischem und zugleich sachlichem Verständnis erzeugten Neuerungen in der Aussen- und Innenarchitektur und -Dekoration, den Kunstindustrien, dem Buchgewerbe und verwandten Gebieten.

Kunst, Deutsche, und Dekoration. Monatshefte zur Förderung deutscher Kunst- und Formensprache in neuzeitlicher Auffassung. Jährlich 12 Hefte.

Preis des Jahrgangs Mk. 20.—

Umfasst alle Gebiete des modernen deutschen Kunstschaffens: die Architektur, Bildhauerei, Malerei inkl. Plakatkunst, die gesamten technischen Künste, wie Möbel-, Tapeten- und Stoff-Industrie, Keramik, Kunstschlosserei, Dekorationskunst, Buchausstattung etc. in neuzeitlicher Auffassung.

Künste, Freie. Illustrirtes Fachblatt für Lithographie, Buch- und Steindruck mit Graphischen Musterblättern. Jährlich erscheinen 24 Nummern. Gegenwärtig erscheint der 19. Jahrgang.

Preis des Jahrgangs Mk. 10.—

Maler-Zeitung. Illustrirtes Fachblatt für Dekorationsmaler, Lackirer, Anstreicher und verwandte Ge-

werbe (mit vierteljährlich 2 Hefte Dekorationsmotive der Maler-Zeitung à 4 Tafeln mit 3 Bogen Details) redigirt von *R. Hesse.* 18. Jahrgang. Erscheint in 52 Nummern pro Jahr.

Preis ohne Dekorationsmotive pro Jahr Mk. 12.—
„ mit Dekorationsmotiven „ „ „ 20 —

Mappe, Die. Illustrirte Fachzeitschrift für Maler und verwandte Gewerbe. Herausgegeben von *Weischedel.* 17. Jahrgang. Erscheint in 52 Nummern pro Jahr mit 96 Seiten, 48 Tafeln und 24 Detailbogen. Nebst Gratis-Beilage: Deutsche Maler-Zeitung. 52 Nummern jährlich. Preis des Jahrgangs Mk. 12.—

Matériaux et Documents d'Architecture et de sculpture. — Eine ausserordentlich reichhaltige und wertvolle Motivsammlung für Architektur und Bildhauerei, ein alphabetisch nach Materien geordnetes Skizzenbuch Herausgegeben von *A. Raguenet,* Altäre, Balkons, Balustraden, Brunnen, Caryatiden, Dachfenster, Oeil de boeufs, Fenster, Figuren, Füllungen. Gitter, Kamine, Kapitäle, Kartuschen, Kindergruppen, Konsolen, Masken, Medaillons, Möbel, Ornamente, Rampen, Schlusssteine, Statüen, Thüren, Wasserspeier und viele andere Motive aus allen Zeiten und Stilen. Herausgegeben von *M. Raguenet.* Jährlich erscheinen 12 Lieferungen von je 8 Seiten in Quarto mit zusammen ca. 350 Motive. Gegenwärtig erscheint der 26. Jahrgang (1897/1898).

Preis des Jahrganges Mk. 14.—

Die bisher erschienenen 25 Jahrgänge und das Abonnement 1897/1898 mit zusammen ca. 9100 Motiven auf 2400 Seiten kosten Mk. 364.—

Monographies de bâtiments modernes. — Herausgegeben von *A. Raguenet.* Jährlich erscheinen 12 Hefte mit zusammen 96 Tafeln.

Preis des Jahrgangs Mk. 18.—

Diese Publikation giebt in einem Heft monatlich die vollständige Monographie (Façaden und Details) eines neuerrichteten Gebäudes. In den zehn ersten Jahrgängen sind die verschiedensten Gebäude ent-

halten und zwar Justizpaläste, Museen, Postgebäude, Sparkassen, Schlachthäuser, Theater, Bahnhöfe, Rathhäuser, Miethshäuser, Schulen, gedeckte Markthallen, Hospitäler, Hospize, Wachtgebäude. Gefängnisse, Annex-Bauten, Ställe, Banken, Lagerhäuser, Werkstätten, Kasinos etc., ganz besonders berücksichtigt sind: Villen, Privat- und Miethshäuser.

Jahrgang 1 bis 10 (mit 960 Seiten) Mk. 180.—
Jahrgang 10, 1896/1897 ist im Erscheinen „ 18,—

Museum, Das. Eine Anleitung zum Genuss der Werke bildender Kunst von *W. Spemann.* Mit Beiträgen von *W. Bode, M. J. Friedlaender, G. Gronau.* I. Jahrgang. 20 Lieferungen à Mk. 1.— Gross-Quarto mit 160 Tafeln und 88 Seiten Text.

Preis des Jahrgangs ungebunden Mk. 20.—
„ „ „ gebunden „ 25.—

Der II. Jahrgang ist im Erscheinen begriffen.

Neubauten. Sammlung ausgeführter Baupläne aus den Mappen hervorragender Architekten. Herausgegeben von *A. Neumeister* und *E. Häberle.* Jährlich erscheinen 12 Hefte in Octavo.

Preis des Jahrganges Mk. 15.—
Jahrgang I—III (36 Hefte) Mk. 45.—

Erschienen sind:
Heft 1. Geschäftshäuser. 6 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 2. Landhäuser. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 3. Wohnhäuser. 10 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 4. Kleine Kirchen. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 5. Schulhäuser. 9 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 6. Villen und Landhäuser II. 9 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 7. Hôtels und Restaurants. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 8. Geschäftshäuser II. 7 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 9. Kranken- und Waisenhäuser etc. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.
Heft 10. Villen und Landhäuser III. 8 Ausführungen auf 31 Seiten.

Kanter & Mohr

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin S.W., Charlottenstr. 83.

Heft 11. Schulhäuser III. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 12. Villen und Landhäuser IV. 7 Ausführungen auf 29 Seiten.

Heft 13. Wohn- und Geschäftshäusergruppe Schicklerstrasse in Berlin. 7 Pläne mit Text auf 32 Seiten.

Heft 14. Eingebaute Wohnhäuser III. 10 Pläne mit Text auf 31 Seiten.

Heft 15. Geschäftshäuser III. 7 Pläne mit Text auf 31 Seiten.

Heft 16. Ausstellungsbauten. (Strassburg 1895 und Lübeck 1895) auf 28 Seiten.

Heft 17. Kleine Kirchen II. 12 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 18. Villen und freistehende Wohnhäuser V. 5 Ausführungen auf 28 Seiten.

Heft 19. Hôtels und Restaurants II. 6 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 20. Eingebaute Wohnhäuser IV. 9 Ausführungen auf 30 Seiten.

Heft 21. Geschäftshäuser IV. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 22. Beamten- und Arbeiterhäuser der Farbwerke vorm. Meister, Lucius & Brüning zu Höchst a. M. 16 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 23 und 24. Neue Krupp'sche Arbeiterkolonien. Kolonie Alfredshof, Altenhof und Schederhof, sowie andere Arbeiterhäuser. 5 Ausführungen auf 56 Seiten.

Heft 25. Villen und Landhäuser VI. 9 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 26. Pferdeställe, Reitbahnen etc. 10 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 27. Baulichkeiten der II. Bayerischen Landesausstellung Nürnberg 1896. 29 Ausführungen auf 25 Seiten und 7 Seiten Text.

Heft 28. Schulhäuser III. 7 Ausführungen auf 25 Seiten und 7 Seiten Text.

Heft 29. Wohn- und Geschäftshäuser V. 8 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 30. Villen und Landhäuser VII. 6 Ausführungen auf 32 Seiten.

Heft 31. Kleine Kirchen III. 9 Ausführungen auf 25 Seiten und 7 Seiten Text.

Heft 32. Gasthäuser, Restaurants etc. III. Schützenhäuser. 11 Ausführungen auf 23 Seiten und 9 Seiten Text.

Heft 33. Eingebaute und angebaute Wohnhäuser V. 11 Ausführungen.

Heft 34. Villen VIII. 5 Ausführungen auf 24 Seiten.

Heft 35. Kranken- und Stiftungshäuser II. 6 Ausführungen auf 24 Seiten und 7 Seiten Text.

Heft 36. Neue Düsseldorfer Bauten von *Jacobs & Wehling* in Düsseldorf. (Wohn- und Geschäftshäuser, Hotel.) 6 Ausführungen auf 24 Seiten.

Recueil d'architecture, Le. — Auswahl praktischer Bauentwürfe und moderner Konstructionen aller Art. Herausgegeben von *Wulliam* und *Farge*. I. Série.
19 Jahrgänge mit 1368 Tafeln Mk. 500.—

Recueil d'Architecture moderne, Le. II. Serie. — Zeitschrift für moderne Architektur. Herausgegeben von *Wulliam* und *Farge*. Jährlich erscheinen 12 Hefte von zusammen 96 Tafeln in Folio.
Preis des Jahrganges Mk. 27.—
Jahrgang I und II (1895/1896) ist erschienen. Jahrgang III (1897) im Erscheinen.

Revue générale de l'Architecture. Journal für Architekten, Ingenieure, Archäologen, Bauindustrielle etc. Geschichte, Theorie, Praxis. Unter Leitung von *César Daly*. Die Zeitschrift bildet 45 Bände in Gross-Quarto zu je ungefähr 62 bis 65 Tafeln und 18 bis 20 Blatt illustrierter Text. Preis jedes Bandes Mk. 40.—
Generalregister zu Band 1 bis 30. Mk. 40.—

Rundschau, Architektonische. Skizzenblätter aus allen Gebieten der Baukunst. Herausgegeben von *Ludwig Eisenlohr* und *Carl Weigle*. Jährlich erscheinen 12 Hefte in Octavo. Gegenwärtig erscheint der XIV. Jahrgang.
Preis des Jahrganges ungebunden Mk. 18.—
Gebunden Mk. 22.—
Jahrgang I—XIII gebunden zusammen Mk. 286.—

Studio, The. An illustrated magazine of fine and applied art. — Eine illustrierte Monatsschrift mit einer Fülle hochinteressanter Zeichnungen, Entwürfe, Risse, Motive etc. aus dem Gesammtgebiete der Kunst und des Kunstgewerbes, entworfen von den hervorragendsten Künstlern der Gegenwart.

Bisher erschienen:

Band I und II (15. April 1893 bis 15. März 1894), Heft 1 bis 12.

Band III und IV (15. April 1894 bis 15. März 1895), Heft 13 bis 24.

Band V (15. April 1895 bis 15. September 1895), Heft 25 bis 30.

Band VI (15. Oktober 1895 bis 15. Januar 1896), Heft 31 bis 34.

Band VII No. 35—38 (15. Februar bis 15 Mai 1896) Mk. 8.–

Band VIII No. 39—42 (15. Juni bis 15. September 1896) Mk. 8.—

Band IX No. 43—46 (15. Oktober 1896 bis 15. Januar 1897) Mk. 8.—

Band X No. 47—50 (15. Februar bis 15. Mai 1897) Mk. 8.—

Band XI No. 51—54 (15. Juni bis 15. September 1897) Mk. 8.—

Band XII No. 55—58 (15. Oktober 1897 bis 15. Januar 1898) ist im Erscheinen. Mk. 8.—

Band I—VI sind vollständig vergriffen und sehr selten; wir liefern noch einige Exemplare zum Gesamt-Preise von Mk. 240.—

Vorbilder, Dekorative. Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen und kunstgewerblichen Verzierungen. Dekorative Tier- und Pflanzen - Typen, plastische Ornamente, Allegorien, Trophäen, heraldische Motive, Vereinszeichen, Innungswappen, festliche Ausschmückungen etc. etc. Für Zeichner, Maler, Graphische Künstler, Dekorateure, Bildhauer, Architekten. Jähr-

lich erscheinen 12 Hefte mit je fünf farbigen Tafeln. Gegenwärtig erscheint der neunte Jahrgang.

Preis des Jahrganges in Mappe Mk. 15.—

Jahrgang I—VIII (1889 bis 1896) mit zusammen 480 Tafeln Mk. 120.—

Jahrgang IX (1897) ist im Erscheinen.

Zeitschrift für Bauwesen. Herausgegeben im Ministerium der öffentlichen Arbeiten. Begutachtungs-Ausschuss von *Baensch, Lorenz, D. Zimmermann,* unter Schriftleitung von *O. Sarrazin* und *O. Hossfeld.* 47. Jahrgang. Erscheint in 12 Heften pro Jahr mit statistischen Nachweisungen. Preis des Jahrgangs Mk. 36.—

Zeitschrift für bildende Kunst mit dem Beiblatte »**Kunstchronik**« (33 Nummern pro Jahr) herausgegeben von *C. von Lützow* und *Seemann.* Neue Folge. Jährlich erscheinen 12 Hefte mit Abbildungen und zum Teil farbigen Beilagen. Nebst „Kunstgewerbeblatt". Gegenwärtig erscheint der 9. Jahrgang.

Preis des Jahrgangs Mk. 32.—

Zeitschrift für Innen - Decoration. (Mein Heim — Mein Stolz!) Unter Mitwirkung von *Prof. Hermann Götz* herausgegeben von *Alexander Koch,* Darmstadt. Jährlich erscheinen 12 Hefte in Folio mit circa 200 Tafeln. Gegenwärtig erscheint der VIII. Jahrgang (1897).

Preis des Jahrganges Mk. 20.—

Die bisher erschienenen Jahrgänge:

Die Jahrgänge I (1890), II (1891), III (1892) und VI (1895) sind vollständig vergriffen und beim Verleger nicht mehr zu haben.

Jahrgang IV (1893) Mk. 25.—
Jahrgang V (1894) Mk. 25.—
Jahrgang VII (1896) Mk. 25.—

Von dem vergriffenen Jahrgange 3 haben wir noch einige wenige, gebundene Exemplare auf Lager, die wir zum erhöhten Preise von Mk. 50.— abgeben.

B. Kalender.

Baukalender, Deutscher. Bearbeitet von den Herausgebern der Deutschen Bauzeitung. Nebst einer Beilage. Mk. 3.50

Bauindustrie-Kalender, Wiener. Herausgegeben und redigiert von der Redaction der Wiener Bauindustrie-Zeitung. Schmal-Folio. Cartonniert. Mk. 2 —

Bau- und Ingenieur-Kalender, Schweizerischer. Begründet von *Alex. Koch.* Herausgegeben von *Martin Koch.* Zwei Abteilungen. In Leinwand gebunden. Mk. 4.—

Kalender der Baugewerkszeitung. Bearbeitet unter Hinzuziehung entsprechender Fachleute von der Redaktion der Baugewerkszeitung. In Leder. Mk. 2.50

Kalender für Strassen-Wasserbau- und Kultur-Ingenieure. Begründet von *A. Rheinhard.* Neu bearbeitet unter Mitwirkung von Fachgenossen von *R. Scheck.* Nebst 3 Beilagen und einer Eisenbahn-Karte. Duodezimo. Gebunden. Mk. 4.—

Maler-Kalender. Herausgegeben von *F. Nauert* (München). Gebunden. Mk. 2.—

Maler-Kalender, Deutscher. Taschenbuch für Zimmer- und Dekorationsmaler, Anstreicher, Lackierer, Vergolder u. s. w. Gebunden in Leder. Mk. 3.—

Maler-Kalender, Illustrierter für Dekorationsmaler, Lackierer, Anstreicher und verwandte Gewerbe. Gebunden. In Leder. Mk. 3.—

KANTER & MOHR
Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
Berlin S.W., Charlottenstr. 83.

Schlosser- und Schmiede-Kalender, Deutscher. Herausgegeben von *A. Schubert.* In Leinwand Mk. 2.—

Taschenbuch deutscher Baupreise und Baukalender, herausgegeben von *C. G. Finter.* 2 Theile.
Ausgabe für Norddeutschland Mk. 3.50
Ausgabe für Süddeutschland Mk. 3.50




C. GERLACH
GEGRÜNDET 1869.
BERLIN NO.
Georgenkirch-Platz 14.
Werkstatt und Lager
von
Gaskoch- und
Heizapparaten.
Patentirte, neueste beste Systeme
für den
Hausgebrauch
und für
gewerbliche Zwecke.
Preislisten gratis und franco.

Fernsprech.-Amt IV, 1079.

H. Pohl & Co.



Bronce- und

Zinkgusswarenfabrik.

BERLIN SW..

Alte Jacob-Strasse 21.



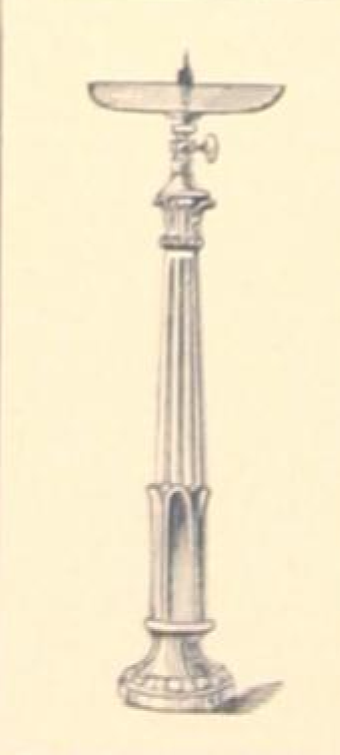
Gothische Krabben etc. etc. — Figürliche und ornamentale Gas-, Petroleum- und electrische Beleuchtungsgegenstände

FABRIK

für



Bauornamente, Ballustraden, Treppentraillen und Spindeln, Consolen, Aeroterien, Capitäle, Rosetten, Leisten,



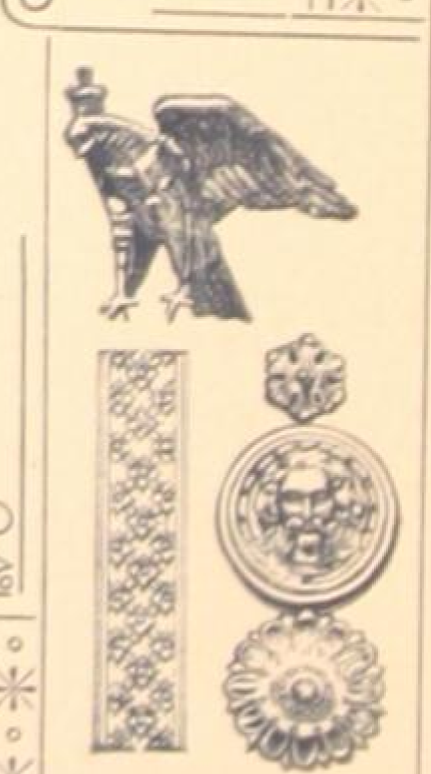
Fontainen,

Vasen, Figuren, und

Gruppen für Salon-

und

Garten-Decoration.



Gegründet 1845.

Carl Predeek & Co.

ENGROS. — PAPIER. — EXPORT.

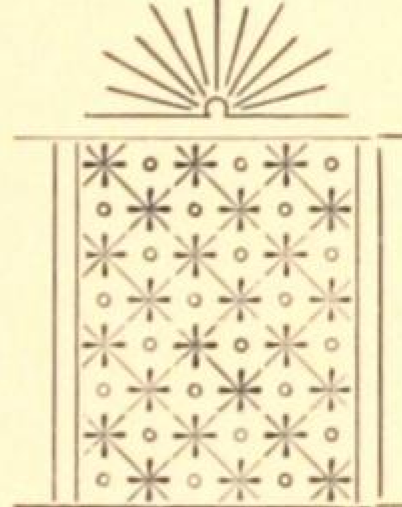
BERLIN S. 14

Wall-Strasse 66 a. Tel.-Adr. Predeek, Berlin.

Fernsprecher: Amt VII, 2665.

SPECIALITÄTEN:

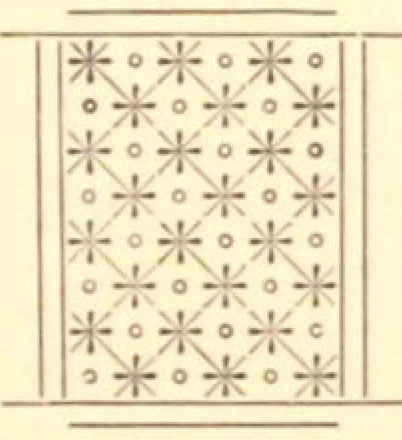
Farbige
Papiere und Cartons
jeder Art.



Zeichenpapiere
in Rollen und Bogen
für Architekten, Baumeister etc.

Feine u. feinste **Briefpapiere** mit und ohne Wasserzeichen.

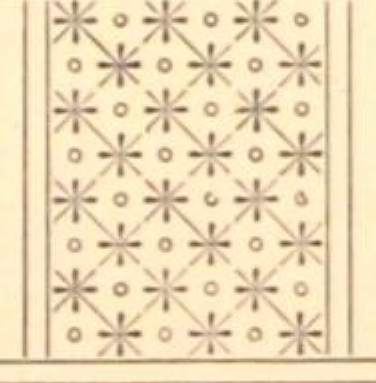
Papiere
für Schreibmaschinen,
extra zäh, von vorzüglichster Qualität.



Special-Schreibmaschinenpost mit Wasserzeichen: The typewriters special.
Ges. geschützt.

Papiere aller Art
zur Herstellung von Plänen, Zeichnungen, illustrirten Werken u. s. w.

Muster
gratis u. franco.



Muster
gratis u. franco.





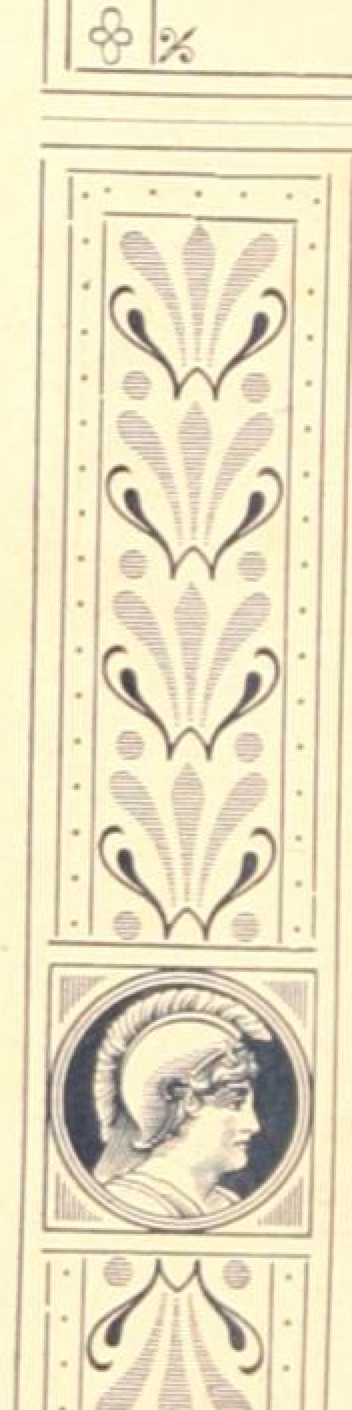
SPECIALITÄT:

Wygasch's Cementdielen-Hohlwände,
Wygasch's waagerechte, massive Cementdielen-Decken.

VERTRETER
in allen grösseren Städten

LICENZEN
sind noch zu vergeben,

Prospecte auf Verlangen gratis.



EMIL ENDE

BERLIN SW., Kochstr. 50/51.

FABRIKATE von

Fournirten Parquetten * * * * *

und **massiv eichenen, buchenen** oder **kiefernen**

Stabboden auf **Blindboden** oder in **Asphalt** verlegt.

Glasbausteine, Patent Falconnier.

Ransbacher Mosaikfliesen, * * * * *

einfarbig und **gemustert** als **Fussbodenbelag** für **Kirchen, Läden, Baderäume, Küchen Flure** etc.

Saargemünder Thonfliesen, * * * *

glatt, genarbt oder **gerippt** für **Trottoirs, Höfe, Durchfahrten, Stallungen.**

Glasirte Wandfliesen * * * * * * *

für **Vestibüle, Küchen, Schlächterläden, Badezimmer.**

Specialität: **Herstellung von glasirten Badewannen.**

Garantie für **Fabrikat** und **Legung.**

Kostenanschläge und Zeichnungen gratis.



Dieser Katalog wurde gedruckt

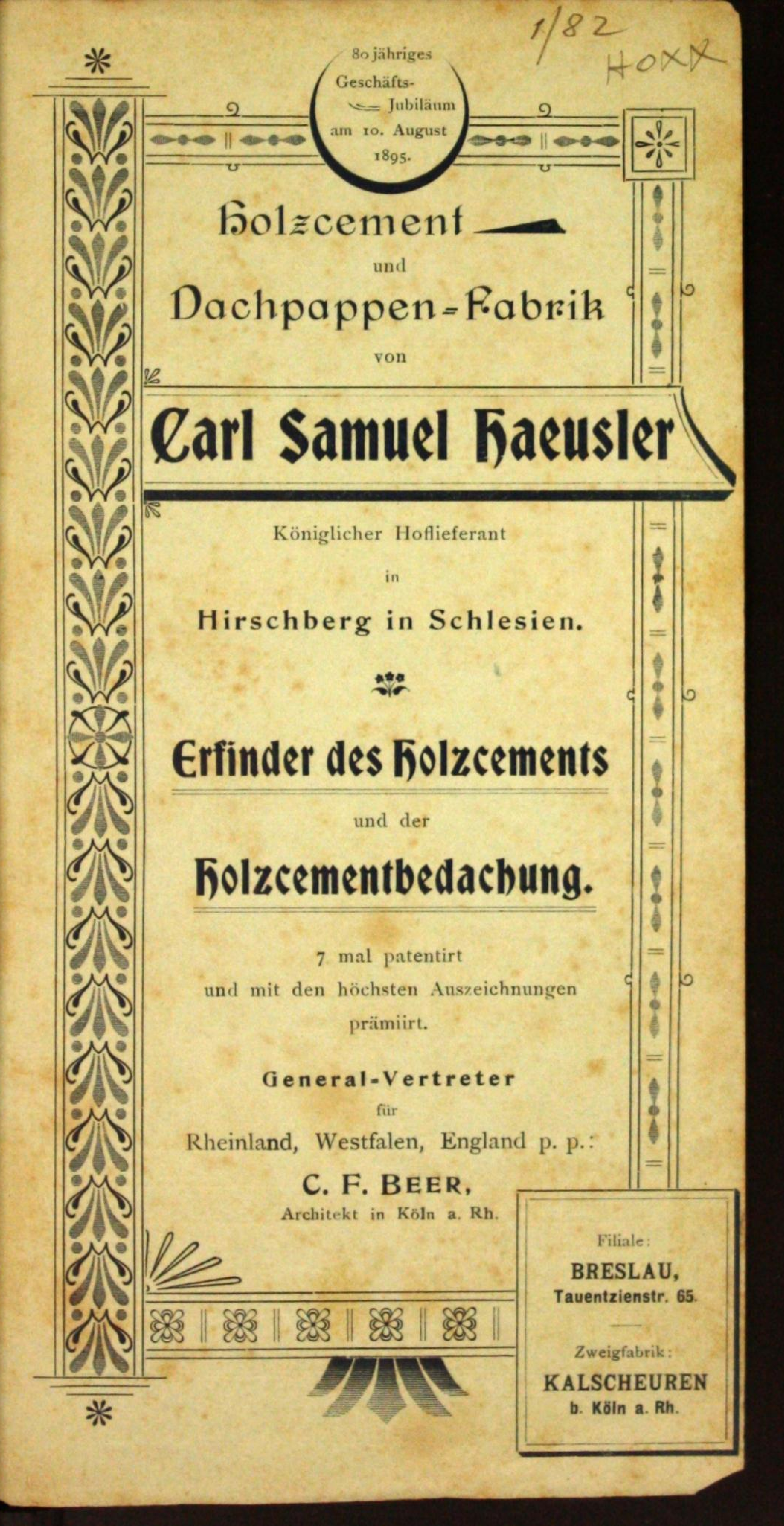
bei

IMBERG & LEFSON

in

BERLIN SW.

Bernburgerstrasse 15/16.


1/82
HOXX
80 jähriges
Geschäfts-
Jubiläum
am 10. August
1895.
Holzcement
und
Dachpappen-Fabrik
von
Carl Samuel Haeusler
Königlicher Hoflieferant
in
Hirschberg in Schlesien.
Erfinder des Holzcements
und der
Holzcementbedachung.
7 mal patentirt
und mit den höchsten Auszeichnungen
prämiirt.
General-Vertreter
für
Rheinland, Westfalen, England p. p.:
C. F. BEER,
Architekt in Köln a. Rh.
Filiale:
BRESLAU,
Tauentzienstr. 65.
Zweigfabrik:
KALSCHEUREN
b. Köln a. Rh.

Gedruckt bei Imberg & Lefson, Berlin SW., Bernburgerstr. 15/16.